

Radio
Radio Corriere

**Estate
spettacolo:
TV
cinema
radio
musica
teatro.
Tutti
i principali
appuntamenti
della
stagione**

**Il Musicchiere
torna
sul piccolo
schermo
con Alberto
Sordi**

**Ornella Grassi
nel
giallo televisivo
"Delitto sulle punte"**

II | 13490

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 26 - dal 26 giugno al 2 luglio 1977

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



In copertina

Ornella Grassi. Per i suoi begli occhi, secondo l'ispettore Quill, l'imprenditore russo Stroganoff avrebbe ucciso il primo ballerino Anton Pa-look. Parliamo, si capisce, dello sceneggiato giallo di cui Ornella è una protagonista: Delitto sulle punte, in onda venerdì 1° luglio sulla Rete 2 TV. (Foto di Claudio Abate)

Servizi

ESTATE SPETTACOLO Televisione, canzoni, cinema, musica, teatro, radio, letteratura, balletto	20-24
Non ho avuto paura di musicare una storia d'amore di Luigi Falt	26-27
PRESTO IN TV - EDOARDO VII - Da principe dissoluto a re dimenticato di Gala Servadio	28-32
Inventò la piega dei pantaloni di Stefania Barile	30
La regina che diffidava della luce elettrica di Fiammetta Rossi	32
Per un'allegria geografia, vedi Napoli e poi Taranto	36-37
Chissà perché mi hanno odiato tanto di Giuseppe Bocconelli	38-39
Una ragazza che piace ai telespettatori sovietici di Maurizio Adriani	41
Un'immagine reale, non dei discorsi di Franco Scaglia	102-103
Nientepopodimenoche - Il Musicchiere - di Lina Agostini	104-106
Piloti, gomme, motori e un venticello chiamato fortuna di Everardo Dalla Noce	110-112

Guida giornaliera radio e TV

domenica	45-51	giovedì	77-83
lunedì	53-59	venerdì	85-91
martedì	61-67	sabato	93-99
mercoledì	69-75		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Le nostre pratiche	116
Dalla parte dei piccoli	6	Qui il tecnico	118
Dischi classici	8	Mondonotizie	120
Ottava nota		Piante e fiori	
Il medico	10	Il naturalista	124
Come e perché		Dimmi come scrivi	126
Padra Cremona	12	L'oroscopo	128
Laggiamo insieme	16	In poltrona	130
Linea diretta	19	Moda	132
La TV dei ragazzi	43	Bellezza	134
C'è disco e disco	114-115		

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, Int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

spad. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: **SIPRA** / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla **ILTE** / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 951

Lettere al direttore

Giuste o ingiuste?

«Gentile direttore, è possibile che nessuno abbia mai fatto notare quanto possono essere fastidiose e quanto sono nocive alla vista dei telespettatori quelle "zumate" in rapidissima successione, o quei violenti sbalzi di luci e immagini che tanto sembrano cari ai vostri registi? Quali espressioni o vette artistiche credono di realizzare costoro? Registi e tecnici del video e dell'audio si sono mai accorti di quanto giovi al godimento di un'esecuzione musicale la contemporanea visione delle mani dell'esecutore? La macchina da presa, invece, vagola sulle facce semibuite del pubblico, sul vuoto dei palchi, sulle sedie, i candellabri, magari sul deretano degli strumenti, e questo vagolare del video guasta enormemente ciò che mani miracolose stanno creando sullo

strumento» (Guido Buonocore - Caserta).

«Egregio direttore, non so se ha mai notato che all'inizio di certi programmi viene trasmesso un vivacissimo lampeggiamento di figure che offendono la vista e che in certi film italiani dati in TV vi è spesso un sottofondo musicale così rumoroso da coprire la voce degli attori e disturbare maledettamente. Ho visto in questi giorni dei telefilm francesi con sottofondo musicale molto lieve e gradevole, che non offende l'orecchio e non copre le voci. Perché non si cerca di avviare, come fanno i francesi, a questi inconvenienti?» (Alessandro Palmesi - Catania).

Ho sintetizzato queste due lettere per l'evidente affinità di un argomento in verità toc-

cato, anche prima d'ora, da altri lettori. Proteste giuste o ingiuste? I nostri corrispondenti lamentano offese agli occhi e alle orecchie, delle quali sono a parer loro responsabili alcuni registi che lavorano per la TV e per il cinema. L'argomento è delicatissimo, poiché poche categorie di persone al mondo possiedono una suscettibilità superiore a quella dei registi. Non potrò quindi esprimere che opinioni personali, augurandomi che appaiano sincere e convincenti ai registi che per avventura dovessero leggerle.

Comincerei dai «lampeggiamenti». Se il signor Palmesi si riferisce alle sigle che precedono alcune trasmissioni, mi dichiaro perfettamente d'accordo con lui. Da tempo si è instaurata alla TV e al cinema (non solo italiani, beninteso) una malattia che si potrebbe chiamare «siglite» e

che consiste nell'inflessa ricerca di aperture di programmi il più possibile rumorose, movimentate, scioccanti e soprattutto assai più lunghe del necessario. Quello che si vorrebbe è che ci venisse comunicato il titolo del programma o del film, ma prima di arrivarci bisogna passare attraverso lampi, tuoni, composizioni, scomposizioni, insomma invenzioni grafiche e sonore d'ogni genere che spesso, tra l'altro, hanno poco o nulla a che fare con quello che poi segue. Mi piacerebbe una trasmissione il cui titolo venisse dato con una scritta immediata, chiara e leggibile, accompagnata (oppure no) da un motivo musicale orecchiabile. E basta. Ma dispero di vederne mai una.

Zumate, bruschi movimenti di macchina, sbalzi violenti di immagini e luci infastidiscono

segue a pag. 4

Ci sono tre cose che l'Autovox non vi farà mai pagare care: il lusso, il controllo~qualità, l'assistenza.

Se pensate che, per un buon televisore, di qualità e prestazioni sicure, non si debba fare questione di prezzo, siete splo su una strada costosa.

Non che un Autovox costi poco.

Ma ci sono cose che, nel prezzo di un Autovox, sono comprese e che non tutti i televisori a colori offrono.

Almeno, a parità di prezzo.

Guardate i 22 e i 26 pollici Autovox. Cinescopio 110° in line, 12 canali, controllo automatico di sintonia, escludibile a comando, telecomando a raggi infrarossi.

Per altri, queste sono prestazioni di lusso. Per Autovox, sono funzioni primarie di un televisore moderno.

Ma i pregi tecnologici di un Autovox, quelli da cui dipende la vera affidabilità di un televisore, sono altri.

Per esempio, l'aver realizzato un telaio modulare al 100%, esemplare per razionalità e chiarezza di circuiti e di funzioni. (Ai tecnici dell'assistenza Autovox basta una valigetta con i moduli di ricambio).



E' l'esercitare costanti e severi controlli di qualità, sia funzionali che strumentali, nella messa a punto e nel collaudo di ogni televisore.

Tutto questo si può fare solo quando si hanno anni di esperienza nella progettazione e nella produzione di televisori a colori.

Come Autovox, che progetta, costruisce ed esporta televisori a colori da dieci anni.

Senza farvi pagare, a prezzo di lusso, le prestazioni che ogni buon televisore, oggi, dovrebbe avere.



QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.



segue da pag. 2

sia il signor Palmesi sia il signor Buonocore. Talvolta infastidiscono anche me. Si tratta a volte di un uso della macchina da presa giustificato dalla necessità di trasmettere allo spettatore stati d'animo di sorpresa, agitazione, paura o altro, e lì si deve giudicare appropriati. Il più delle volte, però, sono fine a se stessi e corrispondono alla ricerca dell'originalità e della stravaganza a ogni costo. Ragioni per agitarsi tanto ce ne saranno, non nego, ma non posso dimenticare che i «classici» del cinema, da Chaplin a Bergman, sono sempre stati assai parchi di movimenti di macchina. Più che la macchina muovono il cervello allo scopo di farne scaturire idee.

Per i sottofondi musicali la risposta è analoga: valgono se realizzano davvero un'intenzione espressiva, sono solo rumori fastidiosi in caso contrario.

La questione delle «mani» di cui parla il signor Buonocore è più complessa. Qui è in ballo il problema delle ri-

prese musicali e concertistiche, che per quanto ne so non ha ancora trovato soluzione. Non credo però che tutto si agguisterebbe puntando gli obiettivi esclusivamente sulle mani degli esecutori, perché ne verrebbe un risultato ripetitivo e meccanico.

Cos'è più importante mostrare per rendere un concerto in immagini con il massimo d'efficacia? Le mani di chi suona? Il suo viso? Le mani e il viso del direttore? Oppure bisogna «costruire» le immagini secondo il ritmo suggerito dalla musica? Neanche i volti degli ascoltatori possono definirsi sempre e comunque inutili o dannosi. Nella versione del *Flauto magico* di Mozart diretta da Ingmar Bergman tutto il preludio è costruito sui volti di chi ascolta, e questi volti tornano spesso nel corso del film-opera: il risultato è straordinariamente efficace.

Che dire? Regole non ne sono state trovate, forse per il buon motivo che non ne esistono. Anche qui tutto è lasciato alla sensibilità del regista che effettua la ripresa.

LA POSTA DEI RAGAZZI



Fred McMurray in un episodio della serie TV

Io e i miei tre figli

«Gentilissimo direttore, sono un ragazzo di undici anni, ho seguito in televisione la serie di telefilm *Io e i miei tre figli* che mi è piaciuta molto. Gradirei avere notizie sul protagonista Fred McMurray e la pregherei di pubblicare una fotografia dove ci sia il padre con i figli. Quanti sono stati gli episodi di questa serie?».

(Mario Crupi - Napoli). Analoga richiesta è stata fatta da Antonella Camponero di Genova e Paola Madaro di Roma).

La serie di telefilm *Io e i miei tre figli*, messa in onda sulla Rete 1, si compone di venti episodi. Il protagonista, Fred McMurray, è un veterano dello schermo. Figlio di un violinista, Fred divenne suonatore di saxofono, poi fece il cantante e il ballerino a Chicago e a Hollywood. Fu notato da un produttore mentre recitava nella commedia musicale *Roberta* e da allora (1935) ebbe inizio la sua carriera cinematografica. Fred McMurray ha interpretato una lunghissima serie di film ed ha recitato con quasi tutte le maggiori attrici di Hollywood. Recentemente, negli spettacoli serali della Rete 2, è andato in onda il film *La fiamma del peccato* con Fred McMurray e Barbara Stanwyck, trasmesso per il ciclo dedicato al regista Billy Wilder. Ecco la fotografia di Fred McMurray nella parte di Steve Douglas nella serie di telefilm *Io e i miei tre figli*; i due ragazzi, nei ruoli di Chip ed Ernie, sono realmente fratelli e si chiamano Stanley e Barry Livingston.

I quattro rusteghi

«Gentile direttore, mi risulta che presso l'Auditorium della RAI, in data 26 ottobre 1957, sia stata eseguita l'opera *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari, con E. Orell, E. Rizzieri, ecc. E' stata incisa dalla RAI in quella occasione?» (Franco Ferrari - Alte Ceccato, Vicenza).

L'opera di Ermanno Wolf-Ferrari è stata registrata in quell'occasione ma non incisa su disco per essere messa in commercio. Esiste però sul mercato una incisione della «Cetra» LPC 1239 dei *Quattro rusteghi* con l'Orchestra della Radio di Milano diretta da Simonetto e l'interpretazione di Gianna Perea Labia, Alda Noni, Pons De Leon e Corena.

Invito a "Portobello" per tutti i lettori

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra «specialità»?
- Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e spedite a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO _____

OFFRO _____

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Tutti i lettori del «Radiocorriere TV» sono invitati a partecipare alla nuova trasmissione televisiva «Portobello» presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della trasmissione in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a:

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV - corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

stasera fai un gesto importante. offri...

PRESIDENT RESERVE

Quando agli amici vuoi dire che ci tieni
offri il President.

Versalo delicatamente, apprezza il suo
profumo, il suo fine perlage,
il suo inimitabile gusto extrasecco.

President Réserve
un gesto importante firmato

RICCADONNA



TESTA

COMUNICATO



La BERTOLINI, famosa per i suoi LIEVITI, ricorda alla sua affezionata CLIENTELA ed ai CONSUMATORI dei suoi prodotti che gli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia sono sempre stati fabbricati secondo le norme di legge vigenti.

La BERTOLINI inoltre comunica che, a partire dal 25 aprile scorso, ha immesso in commercio
ANCHE
ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia
NON COLORATI

Ricorda che gli 88 gusti degli ESTRATTI PER LIQUORI E PER SCIROPPI uso famiglia, sono elencati sul RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI, che viene inviato in omaggio a chi lo richiede con cartolina postale a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 4-R (Torino)

Bertolini

dalla parte dei piccoli

Milano, martedì 31 maggio. Il calendario cittadino prevede due occasioni per i bambini: al mattino si conclude alla Pinacoteca di Brera l'attività del « giocare con l'arte », il laboratorio per bambini finalizzato a far conoscere e sperimentare le tecniche e le regole delle arti visive. Vi si è impegnato Bruno Munari, tra i collaboratori figurano Giovanni Belgrano e Piero Polato. Al pomeriggio, alla Galleria Solferino, la Mostra degli Illustratori per i dieci anni della Emme Edizioni fa da cornice a una serie di incontri tra artisti e bambini: anche qui oggi è di turno Piero Polato. Non c'è scampo, bisogna proprio andarlo a conoscere questo Polato, illustratore e molto altro ancora che ha appena varato un libro tutto suo: *Che cosa con che cosa*, appunto per la Emme Edizioni.

Quelli della girandola

Che cosa con che cosa nasce all'insegna della girandola, la stella di carta fissata a un bastoncino che diventa viva al minimo soffio di vento. *Quelli della girandola* è una fortunata trasmissione per bambini della TV svizzera, in onda l'anno scorso e ancora quest'anno, che ha conquistato a Polato un numero enorme di piccoli amici. Alla Galleria Solferino bisogna aspettare che finiscano di giocare in ordinato disordine, creando cosa con carta colorata, per poter scambiare due parole col Polato, e poi due parole non bastano, che la sua vita è piena di attività da raccontare. Incominciamo da quando era un bambino a Vicenza e non aveva voglia di studiare. Dopo le medie fa il tipografo linotipista. Ri-

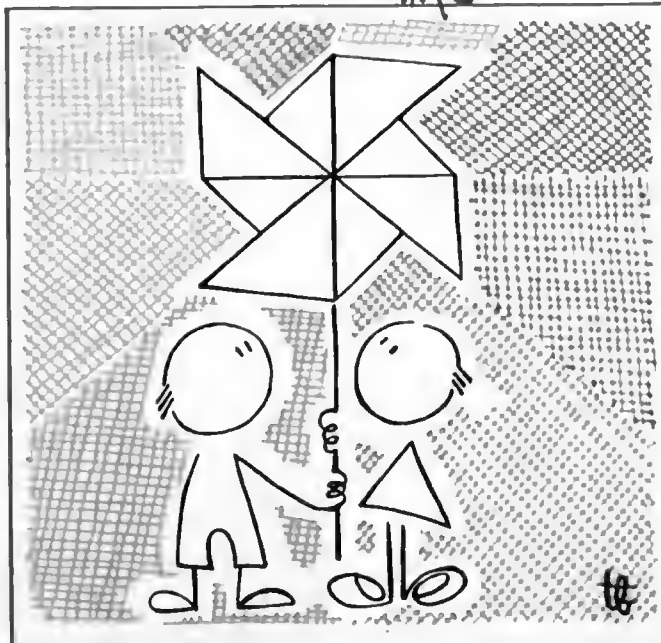
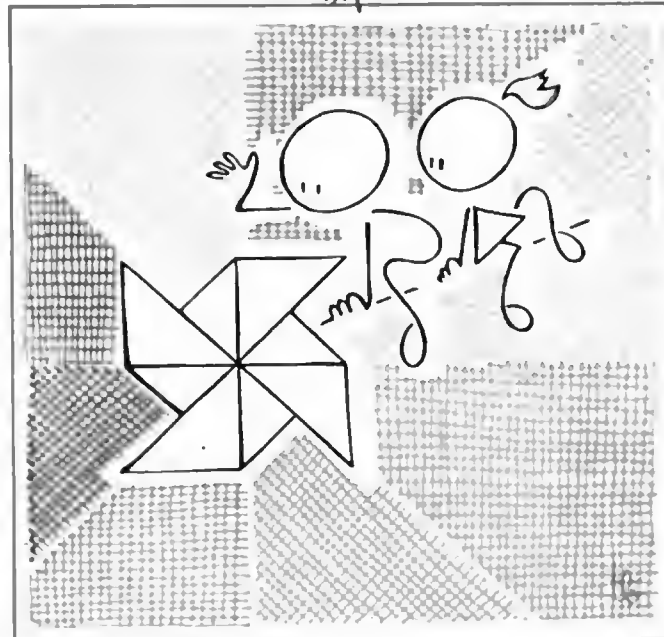
prende gli studi a 18 anni e si diploma con il massimo dei voti all'Istituto d'Arte di Padova. Poi viene a Milano e fa un mucchio di cose. Tra l'altro insegna per 12 anni educazione artistica alle medie e allo scientifico e aggiorna gli insegnanti di applicazioni tecniche. Fa lo scenografo: centinaia di trasmissioni per la TV svizzera, per quella tedesca e per quella italiana. Erano sue le scenografie di Topo Gigio e quelle della Gallina Tric Trac, per la prima volta su vetro, come si usa al cinema. E poi quelle modulari e componibili di *Chissà chi lo sa*, *Scacco al re*, *Il Diodorlando*; e quelle del *Sapera 1968-71* e della *Domenica sportiva*. Nel 1962 esordisce come illustratore per bambini per un libro di Stagnaro, *Il baco Giovannino* edito da Mursia. Nel 1973 è progettista della mostra storica della Biennale. Intanto fa il grafico, inventa oggetti, diventa un designer afferma-

to e docente di metodologia progettuale all'Istituto Superiore per l'Industria Artistica dell'Università di Urbino. Attualmente dalle pagine di *Brava Polato* svela a tutti i segreti del suo mestiere, fornendo schemi per fare con le proprie mani dei mobili e il metodo per disegnarne degli altri da soli. Lo stesso discorso lo porta avanti per tre anni dalla TV svizzera con *Casa così*. Alla fine approda a *Quelli della girandola*, una trasmissione a colori per bambini in cui il bricolage diviene occasione per apprendere la metodologia della progettazione.

Che cosa con che cosa

La trasmissione è tutta sua: sua l'idea, suo il contenuto, sua la scenografia. E poiché Polato è anche un bel ragazzo, carico di comunicativa, ed è capace di fare ogni cosa con le proprie mani, la conduce e la porta avanti da solo. E' un successone. Così nasce il libro, per soddisfare quelli che hanno visto la trasmissione e anche quelli che non l'hanno mai sentita nominare. Sulle prime il libro sembra uno dei tanti che insegnano a costruirsi i giocattoli con materiali di recupero; ma a guardarlo bene, dietro ai 100 lavori proposti e i 28 materiali usati, c'è il metodo: alla fine uno si ritrova con la strada aperta per continuare a inventare da solo. I bambini di Roma potranno conoscere Piero Polato in autunno: la Emme Edizioni ha infatti in programma di trasportare la Mostra degli Illustratori, artisti compresi, alla Galleria dell'Oca, abbinata a una delle più famose librerie romane per ragazzi, la Libreria dell'Oca.

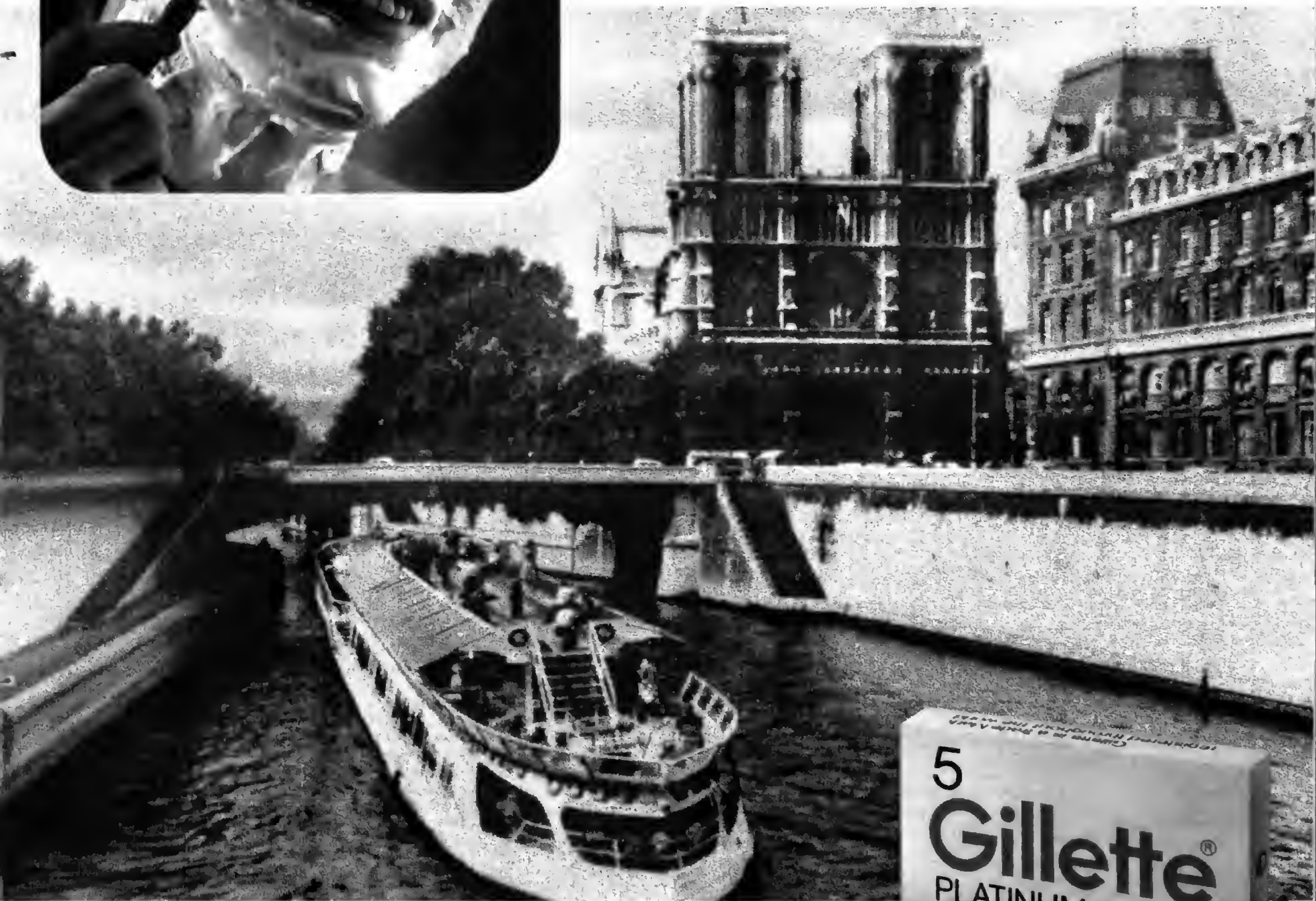
Teresa Buongiorno



la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Sergent Marceau, prima di affrontare
le curve della Senna,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**



LINEATRE RCA

La crisi economica che ha colpito il nostro Paese si riflette, ovviamente, anche nel settore delle industrie discografiche. Un microsolco che prima compravi con qualche migliaio di lire oggi ha toccato cifre ragguardevoli che non tutti, e anzi pochissimi, possono permettersi di spendere. Le Case corrono ai ripari, puntano sulle strenne natalizie, sugli « incontri », sulle « sottoscrizioni » d'autunno e di primavera per non deludere gli affamati e gli assetati di musica.

Sappiamo tutti, purtroppo, che la scuola (così com'è oggi) è assolutamente insufficiente a formare alla musica il nostro popolo. Anche se in Italia, come scrisse una volta Fedele D'Amico, siamo « tutti tenori », tutti musicalmente dotati di natura, quello che c'insegnano è il poco del poco. I programmi musicali sono per se stessi lacunosi, vecchissimi, e gli insegnanti — tranne eccezioni s'intende — non si sforzano in alcun modo di arricchirli, di vivificarli.

Ma tornando all'argomento principale, ossia ai nuovi dischi, c'è subito da dire che, a parte le strenne, gli « incontri », le « sottoscrizioni », si nota in alcune fra le maggiori Case discografiche il desiderio di favorire in tutti i possibili modi il pubblico dei melomani. Ed ecco le collane cosiddette economiche che, come ho detto più volte, sono in qualche caso pregevolissime. Non sempre, purtroppo. Basti un accenno: il concerto di Chopin o di Beethoven con l'intero « incipit » dell'orchestra completamente, impietosamente tagliato; il concerto per strumento a fiato di un famoso settecentista — se ben ricordo Hummel — trasportato in altra tonalità « bemollata » per facilitare all'esecutore il suo compito. Tutti documenti che il critico discografico custodisce in un suo proprio museo degli orrori.

Ecco perché non mi lascio prendere dall'entusiasmo quando leggo che una Casa, sia pure illustre, pubblica una collana economica e ci offre una serie di dischi a poche migliaia di lire ciascuno, com'eravamo abituati a spendere prima dell'avvento dei tempi difficili. Se però la garanzia di una iniziativa ci viene dall'ascolto diretto dei dischi, allora le cose cambiano. Ho avuto, per esempio, la buona sorpresa di constatare che la « RCA » con la sua recente emissione della « Lineatre » — una « linea » veramente economica — ha agito nell'interesse degli appassionati di musica e ha compiuto un'operazione culturale encomiabile. Parliamo un momento di questi dischi la cui uscita è merito di Benito Vassura, il responsabile della produzione classica RCA in Italia.

Sono, per ora, cinquanta: un'ampia gamma di registrazioni stereofoniche, dice il dépliant pubblicitario della Casa, in cui troviamo « le più note pagine del repertorio sinfonico, cameristico e lirico dei maggiori autori di tutti i tempi e di tutti i Paesi nell'interpretazione di gran-

di solisti, affermati cantanti, celebri direttori, famosi complessi orchestrali di tutto il mondo. Da Vivaldi a Verdi, da Bach a Stravinskij, da Mozart a Puccini, da Beethoven a Gershwin, tutti i maggiori compositori sono presenti in questa serie con le opere più significative e più belle. Ogni disco è corredato da esaurienti note illustrative sugli autori, sulle composizioni e sugli esecutori ». Il prezzo? Lire tremila, Iva compresa.

La maggior parte dei dischi, come può bene immaginarsi, è tratta dal repertorio già « consacrato » della « RCA ». Ma ogni incisione, a parte l'intrinseco valore dell'esecuzione artistica, è valida per la particolare attenzione con cui è stata curata. C'è un bel disco di musiche organistiche di Johann Sebastian Bach interpretate dal grande André Marchal; ci sono sei o sette dischi beethoveniani, tre sinfonie (la Terza, la Sesta, la Nona), il Concerto per violino e orchestra con Igor e David Oistrakh, l'Imperatore, Il chiaro di luna, la Patetica e l'Appassionata con Rubinstein (ma su questi dischi del grande Artur dirò più avanti, perché non sono vecchie cose, bensì nuove registrazioni che, come tali, meritano un più lungo discorso); ci sono due microsolco di « Concerti » brahmsiani eseguiti uno da Svatoslav Richter e l'altro da Szezyng; c'è un paio di dischi dedicati a Ciaikovski (Concerti e Balletti); vi è una pubblicazione di musiche pianistiche debussiane con Alexis Weissenberg e un'altra di musiche di Gershwin.

Poi c'è la Sinfonia « Dal Nuovo Mondo » di Dvorak nell'esecuzione della Royal Philharmonic diretta da Kempe; c'è una triade di microsolco mozartiani; c'è una selezione dalla Bohème di Puccini; ci sono cori e danze da opere e poi sinfonie e preludi da opere di Verdi; c'è il Sacre di Stravinskij; c'è l'Incompiuta di Schubert diretta da Fritz Reiner; c'è il poema straussiano Così parlò Zarathustra con il medesimo importante direttore d'orchestra; ci sono le più famose sinfonie di Rossini, i più bei valzer di Strauss, le più celebri serenate di Haydn, Mozart, Lehár, Schubert, Tosti, Gounod e altri autori; le più celebri musiche nuziali (Mendelssohn, Gounod, Fauré, Albinoni, Franck, Bach, Wagner); ci sono brani scelti dall'Otello di Verdi con la Rysanek, John Vickers e Gobbi e tanta altra musica di larghissimo repertorio. I pochi nomi d'interpreti che ho via via citato sono sufficienti, credo, a indicare l'alto livello delle esecuzioni. Ovviamente non tutti i dischi di « Lineatre » sono del medesimo valore: ma, questo è essenziale, tutte le pubblicazioni della nuova collana « RCA » sono decorose, frutto d'intelligente cura.

Tremila lire ogni disco, Iva compresa: se si hanno a disposizione centocinquanta lire, la discoteca di base è fatta. Non ho paura di battere il tamburo: l'iniziativa è buona e io ne do notizia ai miei lettori.

Laura Padellaro

I BOMBARDINI

Melissa, il paese in provincia di Catanzaro noto per i moti di protesta sociale del 1949 che affrettarono l'inizio della riforma agraria in Calabria, si rifà vivo. Questa volta la sua richiesta è musicale; e l'apprendiamo attraverso la lettera ad un quotidiano romano firmata dal maestro Vincenzo Vozzo, direttore di una piccola banda locale formata da ragazzi tra gli otto e i diciott'anni: « I nostri strumenti purtroppo sono diventati vecchi », scrive il maestro Vozzo, « e io faccio appello a quanti, enti o privati, ci possano aiutare mandandoci gratuitamente vecchi strumenti, ma perfettamente funzionanti. Abbiamo bisogno di 4 bassi in

fa (forma orizzontale), 3 flicorni in mi bemolle, 2 flicorni in si bemolle, 2 bombardini, 6 clarinetti in si bemolle a 14 chiavi, 1 quartino clarinetto in mi bemolle a 14 chiavi e 1 clarinetto piccolo in la bemolle (sestino) ».

Come si può dire di no ai giovani musicisti di Melissa? Invito anch'io i lettori a rivisitare le soffitte, le vecchie cassapanche, gli scaffali. Auguriamoci che saltino fuori i quartini e i bombardini giusti. So che molte bande italiane si sono sfasciate. Ma i loro arnesi dove sono finiti? Riprendiamoli in mano, ridiamogli fiato. Se quei giovani hanno voglia di sonare, vuol dire che sono buoni, generosi, capaci di dare agli adulti una lezione di civiltà.

● Per onorare la memoria di Vittorio Gul la Società di San Giovanni Battista di Firenze bandisce un Concorso di esecuzione per complessi da camera - Premio Vittorio Gul - che si svolgerà a Firenze nella seconda metà di ottobre. La competizione è riservata alle seguenti categorie di gruppi da camera: quartetto d'archi e trio d'archi; trio, quartetto, quintetto per pianoforte ed archi. In giuria sono stati invitati: Goffredo Petrassi (presidente), Dario De Rosa, Piero Farulli, Sandro Materassi, Leonardo Pinzauti, Alessandro Specchi, Segretario Sergio Mealli. Informazioni: Società di San Giovanni Battista, Firenze. Tel. 29 69 15.

● L'Associazione Amici del Castello di Gargonza (Monte S. Savino, Arezzo) comunica che sono aperte le iscrizioni per il II Corso Internazionale di Musica Rinascimentale e Barocca, che si svolgerà dal 1° al 11 settembre 1977. Questa nuova edizione presenta, quale importante novità, la scelta di un tema di ricerca e di discussione: « Musica come rappresentazione ». L'attività didattica, i gruppi di studio per la musica d'insieme e i concerti saranno guidati da Chiara Banchini (violino barocco), Marcello Castellani (flauto dolce), Orlando Cristoforetti (liuto), Ariane Maurette (viola da gamba), Gordon Murray (clavicembalo), Andrea von Ramm (canto). Sono previsti interventi di musicologi e di operatori d'arte per approfondire il contesto culturale. Gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria: via Ghibellina, 73 - Firenze.

● Il duo Elisabetta Majeron-Giuliano Balestra (soprano e chitarra) è di ritorno da un'acclamata tournée a Stoccolma, a Oslo, a Berlino, a Stoccarda e a Zurigo. Per le Radio di Oslo e di Zurigo il duo ha inoltre registrato un programma di « Musiche di corte italiana, francese e inglese del XVI secolo ». Il maestro Balestra ha pure effettuato un giro come solista in Finlandia.

DIZIONARIETTO

Cabaza. Strumento ritmico sudamericano ricavato da una zucca vuota ed essiccata.

Caccavella. In dialetto napoletano è la vecchia pentola usata per fare fracasso; ma è soprattutto uno strumento popolare, una specie di tamburo a frizione, celebratissimo nelle varie edizioni di Piedigrotta. Lo si può

costruire anche con una semplice latta di conserva, su cui si tende una pelle o una tela. Non c'è tarantella autentica senza caccavella.

Murciana. Simile al fandango (danza spagnola in ritmo ternario accompagnata dal canto), in strofe di quattro versi ottonari, tipica della Murcia, una regione della Spagna meridionale.

Luigi Fatti



Irradio amatore.

INTERVO

Insieme ad un'indiscussa qualità e ad un patrimonio d'esperienza di 40 anni, Irradio offre oggi, nel campo della radiofonia, una gamma di apparecchi e di modelli che è tra le più vaste

del mercato. A dei prezzi decisamente convenienti. Non fa eccezione a questa regola neanche il sofisticato radioregistratore stereo 2000 che vi presentiamo. O meglio: che presentiamo agli "amatori", ai "patiti" più esigenti e severi. Sono dei personaggi che conosciamo bene, e non cadremo nell'ingenuità di tentare di descrivergli a parole le prestazioni del 2000. Ci limiteremo a qualche dato della scheda tecnica: 4 gamme d'onda - 33 semiconduttori - 2 tracce stereo - 2x2 W di potenza d'uscita - 4 altoparlanti - 4 prese - 4 collegamenti microfoni e auto. Ad Irradio amator, poche parole.



GARANTITO DA MELCHIONI

IRRADIO
siamo ascoltati da 40 anni

ARTRITE REUMATOIDE

Ci è stato scritto di fare il punto sull'artrite reumatoide, soprattutto sulla terapia di questa malattia che, lasciata a sé, evolve fatalmente verso l'anchilosio, verso l'impotenza funzionale delle articolazioni colpite.

Riepilogando le nozioni su questa malattia, si deve affermare che la artrite reumatoide è una connettivite, cioè una malattia di origine infiammatoria che colpisce tutto il tessuto connettivo dell'organismo; la malattia colpisce quindi il connettivo articolare, ma anche tutti i visceri, tutti gli organi in cui il connettivo fibroso, collagene ed elastico sia presente. L'artrite reumatoide non è l'unica connettivite; altre connettiviti note sono, ad esempio, il lupus erythematosus disseminatus, la sclerodermia, la dermatomiosite, la panarterite nodosa. Ad eccezione di quest'ultima forma morbosa, l'artrite reumatoide e tutte le altre connettiviti colpiscono più frequentemente le donne, soprattutto nell'età feconda.

L'artrite reumatoide colpisce innanzitutto le piccole articolazioni delle mani e dei piedi, le articolazioni del carpo e del tarso, in maniera simmetrica e ad evoluzione centripeta, guadagnando mano a mano le articolazioni più centrali dell'organismo, gomiti, spalle, ginocchia, coxofemorali, ecc. Le articolazioni colpite sono gonfie, calde e dolenti spontaneamente oltre che dolorabili alla palpazione, soprattutto al polso.

Radiologicamente, i primi segni della

malattia sono costituiti da una osteoporosi o decalcificazione dello scheletro e da lesioni erosive a livello dei margini articolari. Successivamente, negli stadi più avanzati, si può notare il restringimento della rima articolare ossia della distanza tra i capi articolari.

Nel siero si può constatare la presenza del cosiddetto fattore reumatoide, un autoanticorpo anti-gamma-globuline umane, comunemente svelato con il « reumatest ».

Sono proprio gli studi sul fattore reumatoide che hanno orientato i vari ricercatori circa la natura autoimmunitaria di questa malattia. Che cosa significa tutto questo? Significa che ad un certo momento il nostro organismo non riconosce, non tollera un proprio costituente ed allora viene a formare anticorpi verso quel costituente, di solito proteico; si tratta così di autoanticorpi, di anticorpi contro se stesso. La perdita della tolleranza immunitaria, per cui si crea il fenomeno di autoaggressione e quindi quello anticorpale, sarebbe dovuto ad una carenza in linfociti T (timodipendenti) soppressori, i quali normalmente si oppongono alla formazione di autoanticorpi.

La malattia, se diagnosticata precocemente con esattezza, può essere curata con i sali di oro, che costituiscono la terapia di fondo dell'artrite reumatoide; l'unico inconveniente di questa crisoterapia è dato dalla lunga durata del trattamento; spesso si stanca il malato, ma anche il medico che deve sorvegliare il paziente attentamente allo scopo di evitare disastrose conseguenze svelabili con l'esame

dei globuli bianchi e con l'esame delle urine e che sono costituite dall'agranulocitosi e dalla alterazione della funzione renale, che si rivela con la presenza di albumina ovvero di proteine nell'urina. Quando la malattia è già in fase acuta non si può che trattarla con cortisone in maniera oculata ed intelligente; oggi si fa ricorso, per evitare spiacevoli conseguenze dal cortisone, ai cosiddetti preparati « cronocorticoidi », i quali vanno somministrati in particolari ore.

Nei soggetti che dimostrano una scarsa utilizzazione del cortisone, nonostante una buona produzione di questo ormone, bisognerà eliminare tutti i focolai infiammatori ed infettivi che captano per sé tutto il cortisone distraendolo dalla malattia fondamentale.

Vi è poi una categoria di soggetti affetti da artrite reumatoide la quale non produce cortisone nei propri surreni perché manca lo stimolo alla produzione che normalmente viene dato dalla corticotropina dell'ipofisi. In questi casi sarà opportuno somministrare l'ormone corticotropo (ACTH) mancante o deficitario oppure stimolare l'ipofisi con una serie di sostanze quali il metopirapone, l'insulina, la lisina-vasopressina, la noradrenalina, ecc. La terapia medicamentosa si avvale di una serie di sostanze antiinfiammatorie.

Nei casi in cui siano colpite una o due grosse articolazioni (ginocchia) ottimi risultati sono scaturiti dalla pratica chirurgica della sinoviectomia, che consiste nell'asportazione della membrana sinoviale posta tra i capi articolari.

Mario Giacobuzzo

come e perché

« COME E PERCHÉ » va in onda tutti i giorni alle 11.55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

VIOLINI

« Sono un falegname e mi diverto a suonare il violino. Recentemente sulla riproduzione di uno studio di modello di violino attribuito ad Antonio Stradivari ho visto tracciati alcuni cerchi concentrici... » (Luigi Cantarini - Molletta).

La nascita del violino si fa risalire alla bottega bresciana di Gasparo Bertoletti, detto Gasparo da Salò, ed è databile tra il 1560 ed il 1570. Ideato dalla lenta trasformazione dell'antica viola, famoso è il violino, appunto, del maestro liutaio Gasparo da Salò, ora custodito nel Museo Bergen in Norvegia, caratteristico per la decorazione che lo distingue.

Si tratta di uno strumento suggestivo, segnato da alcune celebri notazioni: il manico, infatti, è tutto un arabesco rosso ed azzurro con in cima, al posto del riccio, una bellissima testa d'angelo scolpita; il ponticello — cioè il piccolo cavalletto sul quale poggiano le corde — è formato da due pesci attorcigliati; la cordiera è decorata con una sirena.

Antonio Stradivari, invece, è sì il più grande liutaio che sia mai

esistito ma la sua opera è databile un secolo dopo. Lo Stradivari, infatti, nasce intorno al 1644 e i suoi primi lavori, creati nella bottega cremonese di Nicola Amato, sono databili intorno al 1670. Da quel periodo in poi questo grande artista domina la scena della concertistica con i suoi strumenti, lungo l'arco di una continua operosità che lo vede sulla breccia sino al 1737, anno in cui muore novantaduenne.

Il suo primo violino con riferimento certo, risale al 1687 e nel 1691 nasce il suo primo capolavoro, conosciuto sotto il nome di « Toscano ». Gli esemplari firmati portano la scritta « Antonius Stradivarius Cremonensis Fecit » con a fianco l'indicazione dell'anno di fabbricazione.

Ogni Stradivari — come viene comunemente chiamato questo violino — ha caratteristiche inconfondibili per forma, timbro e sonorità. Il fondo è generalmente formato da due pezzi di acero stupendo e la vernice — la cui formula è rimasta segreta e dalla quale dipendono i particolari timbri del suono — è luminosissima, sviluppata su una gamma di toni variabili tra l'arancione ed il bru-

no rossastro, con riflessi d'ambra.

Quanto ai cerchi concentrici tracciati sul modello di violino ai quali fa riferimento il lettore, stanno ad indicare lo spessore del legno: più piccoli sono i cerchi maggiore è lo spessore del legno.

LE ECLISSI

« Vorrei sapere come avvengono le eclissi, come è possibile prevederle e quando si verificheranno le prossime » (Dino Pasquarelli - Verona).

Limitiamoci a trattare qui le due più appariscenti eclissi che ci è consentito osservare, e cioè quelle di Luna e di Sole, in cui l'uno o l'altro di questi due corpi celesti scompaiono alla nostra vista. Nelle eclissi di Sole, la Luna si interpone tra la Terra e il Sole stesso, e ci impedisce quindi di vederlo. Le eclissi di Luna sono invece dovute ad un diverso fenomeno. Noi vediamo la Luna, che non brilla di luce propria, solo in quanto ci riflette la luce che riceve dal Sole. Quando la Terra si interpone fra il Sole e la Luna, questa si viene a trovare in una zona d'ombra, e quindi ci è invisibile perché non è più illuminata.

Tali fenomeni sono dunque collegati al moto del Sole, della Terra e della Luna, e questi moti seguo-

no leggi fisiche ben note e accuratamente verificate nel corso degli ultimi secoli. Gli astronomi possono perciò calcolare le orbite dei pianeti e dei satelliti con estrema precisione e predire l'istante esatto in cui si verificherà quella particolare condizione di allineamento nello spazio di Sole, Terra e Luna responsabile della momentanea sparizione dalla nostra vista di uno di questi corpi celesti.

L'eclissi più spettacolare è senza dubbio quella di Sole. La Luna, prima di ricoprire l'astro, non è visibile, poiché volge verso di noi, ovviamente, la sua faccia non illuminata. Per l'uomo primitivo doveva trattarsi di uno spettacolo magico e pauroso. Ora che l'atmosfera di mistero è scomparsa, si considera quasi un privilegio potervi assistere.

L'anno scorso si sono verificate due eclissi: l'una di Sole, il 23 ottobre, visibile dall'Australia, dall'Africa centro-orientale, dall'Oceano Indiano; e l'altra di Luna, il 6-7 novembre, visibile dall'Australia, Asia, Africa, Groenlandia, Nord America. Non avremo in Italia, per quest'anno, l'opportunità di ammirare alcuna eclisse. Del resto perché si ripetano le circostanze fortunate che, il 15 febbraio 1961, ci consentirono di ammirare una eclisse totale di Sole si dovrà attendere il 3 settembre del 2081.



Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.

Perché fatto
solo con uve
Pinot bianche
colte in un preciso
momento della
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,
lo spumante fatto solo con uve bianche.
Ecco perché è così diverso.**

Cinzano
per non sbagliare.

padre Cremona

Non si può non amare un Dio

« Il primo comandamento, dice il Vangelo, è: " Ama Dio con tutto il tuo cuore e con tutta la tua mente ". Ma come si può amare un essere che ci è nascosto e non si vede? Io dico che Dio si può rispettare, ma non capisco come si possa amare... » (Giovanni Molinari - Roma).

C'è in ogni creatura razionale e libera un amore necessitante per Dio, un amore che pur rimanendo nel più profondo dell'essere e non esteriorizzandosi mai in un chiaro rapporto uomo-Dio, ci indirizza irresistibilmente verso un fine obbligato che è la nostra felicità. Come ogni essere, anche irrazionale, è condotto dalla sua natura a raggiungere la sua finalità e a realizzarsi in essa, così l'uomo non può fare a meno di tendere alla felicità. Si dà poi, che l'uomo imbocchi una direzione sbagliata e tenda, invece, al suo danno. Ma anche quando corriamo verso la nostra rovina, lo facciamo perché scambiamo la nostra rovina per la nostra felicità.

Ma la nostra felicità la amiamo e perciò la desideriamo e la vogliamo con tutte le forze. Per nessun uomo potrebbe essere altrimenti. C'è chi vede la propria felicità nel bene e persegue il bene; c'è chi vede la propria felicità nel male e persegue il male, ma non come male. Anche chi persegue il male dirà che non è male ma che è bene, dirà che quello lo realizza, lo rende felice. L'antica frase latina « decipimur specie rebus » significa appunto, che anche quando seguiamo l'errore è perché siamo ingannati dalla sua seducente parvenza di verità. Ci possiamo ingannare responsabilmente, perché non ci siamo documentati sulla vera natura del bene, perché abbiamo agito affrettatamente e senza impegnarci nella sua difficile ricerca. Ma nessuno che sbaglia confessa di volerlo fare proprio per sbagliare. Se fosse così negherebbe in se stesso ogni ragionevolezza.

Questa, più o meno, è una profonda osservazione di sant'Agostino, il quale ha conosciuto bene le due esperienze, quella dell'errore e quella della verità. Egli, con questo ragionamento, non si scusa, ma vuole soltanto indagare sulla misteriosa psicologia dell'uomo. Cosicché, anche di quando egli era sbalzato da errore in errore come cavalcando cavalli impazziti alla cui criniera, tuttavia, si aggrappava, pensando che nella sua eccitata si legava all'errore perché lo scambiava per il suo bene, esclama: « O, verità, verità! Come sospiravo a te sin d'allora, con le midolla delle mie ossa! ».

Ora se l'impegno per la verità è la dimostrazione del fascino che la sua bellezza esercita sull'uomo, l'impegno per l'errore, delle cui rovine è talmente piena la storia che l'uomo dovrebbe rifiutarlo e non lo rifiuta, è anch'esso la dimostrazione che l'uomo ama la verità, anche quando crede falsamente di riconoscerla nei suoi errori. Il bambino ha l'istinto di nutrirsi, mette in bocca tutto ciò che raccoglie.

Dio è l'ultimo ed infinito obbiettivo di questa verità che non solo noi percorriamo per tappe assai parziali, ma che spesso scambiamo con l'errore, tanta è l'avidità di raggiungerla. E si raggiunge, certo, con l'intelletto che ricerca una causa prima dell'esistenza del creato, un ordinatore sapiente dell'armonia cosmica, che indaga su se stesso e cerca il porto delle sue profonde aspirazioni alla felicità; ma si raggiunge soprattutto con il cuore che solo nella bellezza di Dio trova pieno appagamento.

Ogni cosa buona deve essere conosciuta prima di essere amata. Ma quando si tratta di Dio, conoscenza ed amore si fondono. In una pagina delle sue *Confessioni*, più che scrivere, sant'Agostino esclama: « So che ti amo, o Dio, so di amarti con coscienza così certa che non ammette dubbio che io ti ami. Folgorato al cuore dalla tua parola, ti ho amato... » (Conf. L.X, c.6). Lo so che noi, creature sensibili, abbiamo bisogno di sensazioni. Sempre sant'Agostino: « Ma che amo quando amo te? Non una bellezza corporea, non una grazia fisica, non lo splendore della luce, non una melodia musicale, non la fragranza di fiori o di aromi, non membra gioconde all'amplesso carnale; eppure amo una sorta di luce e voce e odore e cibo e amplesso, nell'amare il mio Dio, luce, voce, odore, cibo, amplesso dell'uomo interiore che è in me... (ibidem). ».

Intuizione bellissima! E tutto poggia qui: mentre gli altri esseri sono al di fuori di noi e conoscendoli li amiamo o rifiutiamo, Dio è dentro di noi, ci ha amati lui per primo e il nostro amore per Lui non è che il frutto del suo amore per noi. Cosicché lo stesso nostro amore non è tanto un dono nostro a Dio, ma un dono di Dio a noi.

Padre Cremona

Frigocongelatori Ignis: due apparecchi in uno

Il frigocongelatore Ignis congela a freddo intenso

Il 4 Stelle

un vero e proprio congelatore che permette di conservare, congelandoli, tutti i cibi freschi o cucinati in casa, mantenendone inalterati per lunghi periodi di tempo l'aspetto, il sapore, ma soprattutto i principi nutritivi.

Il frigocongelatore Ignis conserva a freddo umido

L'Umiclimat®

per dare a ciascun cibo il giusto freddo e la giusta umidità.

Umiclimat è un nuovo sistema di conservazione che permette di mantenere inalterata la freschezza naturale dei cibi. Proprio come avete sempre desiderato.

Umiclimat è un brevetto esclusivo dei frigocongelatori Ignis.

Questa è la scienza amica
IGNIS



I frigocongelatori Ignis li riconoscete da questo marchio

Frigocongelatore *** ** ***
Mod. ARF 797/IG da lt. 325
- congelatore: lt. 80
- frigorifero: lt. 245



Fiat 127

Questa è la nuova Fiat 127.

La 127 consumava già poco. La nuova 127 consuma dal 7 al 10% in meno.

La 127 era comoda. La nuova 127 lo è ancora di più. E' più silenziosa. Ha gli interni completamente rinnovati. Nelle versioni "C" e "CL" nuovi sedili anatomici con imbottiture più profonde e schienali regolabili in 7 posizioni. Nella

versione "CL" rivestimento totale in moquette. La 127 era funzionale. La nuova 127 lo è di più. Maggiore vetratura e visibilità posteriore, più ampio e facile accesso al vano bagagli.

La 127 era sicura ed affidabile. La nuova 127 ha il cambio più robusto e preciso, "lavora" a minor numero di giri, ha paraurti in resina

elastica (sulla "C" e "CL"). La 127 era una macchina indovinata. La nuova 127 è molto meglio.

Nuova come gamma: è disponibile con due motori (900 e 1050 cm³), in tre allestimenti ("L", "C" e "CL"), a due e tre porte. Nuova nella linea e nella funzionalità. Nuova nel confort. Nuova nell'affidabilità. Nuova nell'economicità d'esercizio.



**Abbiamo migliorato l'auto
piú venduta in Europa.**

FIAT

Nuova Fiat 127: 44 volte nuova.

Sergio Cotta: « Quale Resistenza? »

NEL NOME DELLA LIBERTA'

Quando si dice che la chiarezza è l'onestà dello scrittore si dice cosa fin troppo ovvia e che non avrebbe bisogno d'esser ripetuta se non ci accadesse di constatare che uno degli espedienti cui si ricorre molto spesso per confondere le idee è di dare alle parole il senso che non hanno. Tipica è la sorte toccata alla parola « libertà ». Se non si dice più, oggi, che « la libertà è un pregiudizio borghese », si cerca di deformarne il significato, in modo che possa servire a tutti gli intendimenti.

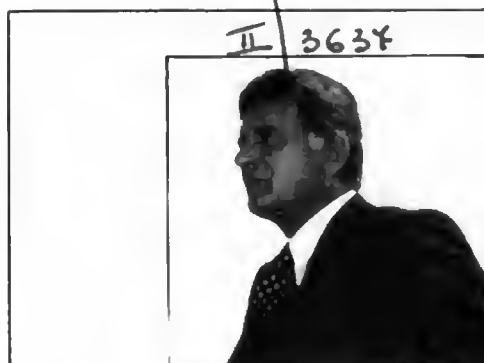
In senso politico la libertà significa il diritto del cittadino a concorrere alla scelta dei propri ordinamenti, coi mezzi e nei modi più adatti al raggiungimento di questo scopo; salvo il principio di non violare l'eguale diritto degli altri. La libertà politica, perciò, si esprime in un sistema che garantisce l'equilibrio fra le varie volontà umane che partecipano alla vita civile, tutte liberamente espresse: con l'obbligo della minoranza di rispettare la volontà della maggioranza e di questa di lasciare che la minoranza eserciti il proprio controllo sul suo operato. Nei sistemi informati al principio liberale, quindi, il dissenso non è un elemento accidentale e di turbamento, ma sostanziale e necessario.

Fra le parole che hanno subito una maggiore deformazione v'è quella che ha dato nome ad un periodo storico della nostra vita nazionale, la Resistenza. Ben a ragione, quindi, Sergio Cotta, a chiarirne il significato originario, dedica un esau-

riente libretto: *Quale Resistenza?* (ed. Rusconi, 172 pagine, 2500 lire), che ha il pregio di trarre frutto anche da un'esperienza autobiografica.

Si potrebbe iniziare dall'osservazione che la parola stessa « Resistenza » non è di origine italiana e fu introdotta sull'imitazione straniera, specie francese: a suo tempo noi preferimmo « lotta di liberazione » e prima ancora, durante il ventennio, il termine generico « antifascismo ». Ciò premesso, si possono distinguere varie forme di Resistenza, secondo i modi e i luoghi ove si sviluppò, ivi compresa quella dei Paesi ex coloniali, in cui da tempo aveva assunto l'aspetto tipico della guerriglia, che si diffuse poi in gran parte d'Europa.

Per venire all'Italia, la Resistenza, che aveva come antecedente la lunga opposizione al fascismo condotta durante il ventennio, comincia a manifestarsi nella forma tipica in cui la conosciamo, cioè come partecipazione di masse sempre più numerose alla lotta di liberazione, durante gli ultimi mesi del regime (scioperi del marzo 1943) e, soprattutto, dopo l'8 settembre di quell'anno. Vi erano motivi ideali che inducevano i capi ad agire e motivi pratici che apparivano sempre più urgenti alla generalità della popolazione italiana. Non bisogna infatti dimenticare come — scrive Cotta — « a spingere tutte le classi ad un impegno di massa abbiano concorso, in maniera forse prevalente, motivi d'ordine concreto, come leve militari o di lavoro, l'insuffi-



Vivere:
un
angoscioso
dovere

Quando un giornalista raccoglie in volume una serie di articoli, di note, di « fogli di diario » già apparsi nelle pagine d'un quotidiano o di un rotocalco, si espone sempre a un duplice rischio: di sanzionarne definitivamente la caducità proprio nel momento in cui vorrebbe sottrarli ad essa e consegnarli ad un più approfondito modo di lettura; e di smarrire, nella prospettiva « diversa » del libro, il filo sottile della coerenza. E' insomma una sorta di prova: non basta rilegare cento fogli per fare un libro, non basta una copertina a far rivivere pagine già « bruciate » nel contatto diretto con l'attualità.

A Sergio Zavoli, con i giorni tascabili (ed. Minerva italiana), la sfida è riuscita: ed è perché questo personaggio singolare e scomodo del nostro giornalismo da anni, a parer nostro, va scrivendo con mezzi diversi — anche la radio e la TV, oltre che la penna — un unico libro di esemplare coerenza e compattezza morale, una inesauribile indagine nel groviglio oscuro degli anni che viviamo, con il preciso intento di estrarre dalla matassa dei dubbi, delle incertezze, degli errori qualche

razionale speranza, qualche possibilità di riscatto.

Ci'egli si confronti con i grandi mali, le sciagure, le carenze più macroscopiche della nostra società o vada a spiare nei risvolti più umili della quotidianità non importa: conta invece la sua ansia di risvegliare le coscienze — la propria anzitutto —, di suscitare lo sdegno e la pietà con le armi meno facili e demagogiche, facendo appello all'intelletto più che non alle emozioni.

Lucido, implacabile nella denuncia, e tuttavia consapevolmente partecipe d'una condizione segnata dal dubbio e dall'errore, Zavoli sente come pochi altri l'angoscioso dovere di vivere senza abbandonarsi alla vita, di cercare e testimoniare la possibilità di un avvenire diverso anche e soprattutto quando il presente sembra chiuderci ogni spiraglio.

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia in alto: Sergio Zavoli, l'autore del volume « I giorni tascabili » (edizioni Minerva italiana)

cienza dei salari, le dure condizioni di lavoro e di sfollamento, gli ammassi e il razionamento», per limitarsi agli aspetti materiali. A questi motivi, di per sé cattivanti, si debbono aggiungere l'avversione alla guerra, non voluta dal popolo italiano e già confusamente intesa come contraria al proprio interesse, e la conseguente ostilità ai tedeschi, che si presentavano nella veste odiosa dell'occupante.

Appunto perché fenomeno generale e non particolare di alcuni ceti e

categorie, a differenza dell'opposizione antifascista ch'era stata ristretta ad una élite, la Resistenza italiana, secondo Cotta, non può essere monopolizzata da alcun partito che si assuma la rappresentanza di una sola categoria sociale e che, in nome di questa, pretenda oggi di amministrare l'eredità spirituale e di attuare gli scopi che non sarebbero stati raggiunti.

Se v'era uno scopo ideale nella Resistenza — in cui si sacrificarono, non bisogna dimenticarlo, mi-

litari e civili — esso consisteva nel sentimento, comune a tutti gli italiani di allora come di oggi, d'instaurare in Italia un regime libero, val quanto dire rispettoso dei diritti politici, civili e umani che la dittatura totalitaria aveva soppresso e per cui solo sono possibili anche i miglioramenti economici. Quel regime fu espresso dalla nostra Costituzione e, bene o male, ci ha retto per molti anni, producendo i frutti che se ne attendevano, fra i quali, non ultimo, l'innalzamento del livello di vita generale, reso possibile dalla laboriosità e dall'intraprendenza di tutto il nostro popolo.

I mali di cui soffriamo, oggi, derivano in gran parte dall'oscuramento o dalla deformazione dello spirito originario della Resistenza, combattuta sotto il segno della libertà: bene supremo questa, mediante la quale tutto si può conquistare e senza la quale tutto diventa impossibile, perché solo la libertà ha il potere di rendere forti i cuori, illuminare le menti e spronare gli animi a più alte imprese.

Italo de Feo

in vetrina

Poesia imprevedibile

Carlo Villa: « La maestà delle fin-
te ». « Che Mike sia rimasto illuminato da Cage! ». Carlo Villa è assolutamente imprevedibile, sia in prosa (tra i suoi romanzi, tutti editi da Einaudi, citiamo *La nau-
sea media*, *Deposito celeste*, *I
sensi lunghi*, *L'isola in bottiglia*)
sia in versi. In questi giorni è in
libreria la sua quinta raccolta di

poesie. La maestà delle fin-
te, dove le impertinenze linguistiche,
congenite in Villa, rincorrono una
riottosità immorale altrettanto pe-
pata, attraverso arlecchinate sem-
pre esilaranti, che si riferiscono
a Mike Bongiorno come al Gatto
Silvestro, alla Charta '77 come ai
gialli televisivi, al « cavallo di raz-
za » Aldo Moro come a Scilla Ga-
bel, alla quale è dedicata una delle
poesie più spregiudicate della rac-
colta. La parte centrale di questa
Maestà, che si legge davvero « co-
me un giornale », contiene poi una
storia d'amore appassionante. (Ed.
Guanda, 92 pagine, 2500 lire).

Due ragazzi

Brunella Gasperini: « Rosso di
sera ». Rosso, un ragazzo di di-
ciotto anni, scorbuto e inerme,
che amava il jazz, Neruda e una
ragazza. O così credeva. In real-
tà amava l'immagine di lei che
si era creato, magica, elusiva. E
quando l'incanto gli si rompe sot-
to gli occhi, lo spasimo ha sapore
di disgusto e di paura. Solo più
tardi capirà di aver sbagliato tut-
to: lei era soltanto una ragazza,
e lui ha ancora molta strada da
fare prima di diventare un uomo.
(Ed. Rizzoli, 200 pagine, 3500 lire).

sabato scorso a Venezia



colori nitidi e veri come li hai visti tu
Agfacolor CNS




Agfacolor CNS non interpreta i colori, ma li riproduce nitidi e veri. Grazie alla doppia mascheratura, CNS "vede" la realtà e la fissa sulla pellicola, senza alterarla. CNS è più sottile del 25%, per questo le immagini sono incise, precisi i contorni, sempre a fuoco. Agfacolor CNS è anche un sistema. Quando consegnate la pellicola al vostro negoziante di

fiducia, dopo poche ore arriva ad un laboratorio Agfacolor Service. Viene sviluppata, viene perfino equilibrata l'intensità del colore a seconda dell'esposizione. Infine le immagini sono fissate su carta Agfacolor, il migliore supporto per il vostro colore. Confrontatela con la realtà, ne vale la pena.



CONCORSO
FOTOSAFARI IN KENIA
chiedi informazioni
al tuo negoziante



Caffè Splendid
ha veramente un gusto più ricco.
Piace perfino a mio marito!
Grazie del consiglio, zia Marta!

**un caffè così gustoso
non me l'aveva mai fatto!**



Nella miscela di Caffè Splendid
c'è caffè coltivato in montagna. È qui,
sulle montagne della fascia tropicale,
che il clima e l'umidità dell'aria offrono
alle piante del caffè l'ambiente naturale
per crescere rigogliose e maturare
frutti pieni e ricchi.

**col CAFFÈ DI MONTAGNA
il gusto ci guadagna**

IX/B
Il piano-ponte RAI

Decentramento e terza rete

Novantasette miliardi di lire è l'importo complessivo degli investimenti del piano-ponte 1977 approvato il 9 giugno scorso dal Consiglio di Amministrazione della RAI per consentire all'azienda di potenziare le strutture produttive e di rinnovare gli impianti. Dal 1971 al 1976 la RAI aveva fatto mediamente, ogni anno, investimenti per 10,8 miliardi di lire, a prezzi attuali.

Con il piano-ponte 1977, in particolare, si compie un deciso passo avanti nel decentramento. Nel settore radiofonico, dove l'attività locale ha già avuto un sensibile incremento, saranno rafforzate le strutture regionali (sono previsti, tra l'altro, la costruzione di nuovi complessi regia-studio e l'aumento degli impianti di registrazione fissa e mobile).

Nei settore televisivo le sedi regionali saranno dotate di infrastrutture per una produzione autonoma, saranno migliorati i collegamenti per lo scambio dei programmi tra la periferia e il centro e saranno attuate opere preliminari per l'avvio della terza rete per un importo di oltre 16 miliardi di lire, come il completamento dell'allestimento delle sedi alla rete nazionale dei ponti radio e il potenziamento di alcuni impianti trasmettenti. Gli investimenti saranno destinati anche all'estensione delle reti di diffusione. Con la realizzazione di nuovi ripetitori, in tal modo, la Rete 2 TV servirà il 97,8 per cento della popolazione contro l'attuale 96,56 per cento (l'aumento corrisponde a circa 650 mila abitanti). Altro obiettivo del piano-ponte è l'adeguamento degli impianti di produzione e di diffusione alla televisione a colori (spesa prevista: 9,5 miliardi di lire). Gli impianti saranno acquistati in Italia nella massima misura consentita dalle condizioni produttive e di mercato, e ciò comporterà una notevole occupazione indotta.

Entro il 30 settembre 1977 la RAI presenterà al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, come previsto dalla convenzione tra lo Stato e l'azienda, un piano triennale di investimenti, che avrà tra le principali iniziative un ulteriore impulso al processo di decentramento e la realizzazione della terza rete televisiva.

Sempre nel corso della seduta del 9 giugno del Consiglio di Amministrazione della RAI Fabiano Fabiani ha illustrato la relazione del gruppo di studio per la terza rete televisiva, di cui è responsabile. Il Consiglio di Amministrazione, dopo un ampio dibattito, ha espresso il suo vivo apprezzamento per la relazione del gruppo di studio per la terza rete e ha dato mandato al direttore generale di predisporre le proposte operative.

In relazione poi ai rilievi critici mossi da alcune parti politiche alla deliberazione più sopra riportata, il presidente della RAI, Paolo Grassi, ha fatto il 15 giugno la seguente dichiarazione.

I dirigibili volano ancora



Maria Giovanna Elmi e Mal, protagonisti, insieme con Mimmo Craig, della nuova trasmissione per ragazzi

Volano ancora dirigibili nei cieli d'Italia? Uno certamente sì, ed è quello che dà il titolo («Il dirigibile», appunto) alla nuova serie, in quindici puntate, d'una trasmissione per bambini scritta e diretta da un regista notissimo al pubblico degli adulti, Romolo Siena. A bordo dell'inconsueto aeromobile, oltre ad alcuni ragazzi, navigano Maria Giovanna Elmi, il cantante Mal in divisa di pilota, Mimmo Craig nella parte di Teo inventore strampa-

lato, il timoniere Zippo e il cuoco tedesco Franz. Questi due ultimi sono pupazzi, creati da Bonizza, e parlano con la voce di Franco Latini. Nella carlinga del dirigibile, naturalmente, c'è di tutto: canzoni di Mal, storie del West raccontate dalla biondissima Maria Giovanna, scenette comiche, documentari sulle più belle città italiane, giochi di un prestigiatore ogni volta diverso. «Il dirigibile» si sta realizzando negli Studi di Milano.

«I giudizi sul piano-ponte degli investimenti e sull'avvio della terza rete televisiva, votati all'unanimità la scorsa settimana dal Consiglio di Amministrazione della RAI, sono stati, nel complesso, positivi. Mi sembra che l'opinione pubblica abbia colto perfettamente l'importanza e la tempestività di un'operazione destinata a rilanciare l'impegno produttivo dell'azienda e a completare la riforma seguendo il disegno della legge, che non è quello tradizionale dell'accentrato romano.

Da qualche parte, peraltro, si è parlato di spesa eccessiva, incompatibile con l'attuale stato di crisi economica, di rischi di lottizzazioni ulteriori, di pericoli per il futuro della stampa locale. Poiché, evidentemente, sono sfuggite alcune delle ragioni principali della nostra decisione — e non voglio pensare che talune polemiche nascondano soltanto la reazione di chi ha come esplicito credo la privatizzazione selvaggia — ritengo essenziale ribadire alcuni punti:

1) l'attivazione della terza rete non rappresenta una scelta inopinata e capricciosa del Consiglio di Amministrazione, ma l'adempimento di un preciso obbligo posto alla RAI dalla legge di riforma e dalla convenzione con lo Stato, che hanno fissato ai

1° gennaio 1978 l'inizio della realizzazione di tale rete;

2) lo stanziamento di 97 miliardi non è l'espressione di una operazione finanziaria avventata, ma rappresenta l'impiego minimo in spese di investimenti, cioè produttive, di somme da tempo accantonate proprio ai fini del rinnovo e del potenziamento degli impianti di produzione e trasmissione;

3) rischi di lottizzazione, in un sistema come il nostro, esistono sempre, ma non si combattono certo scegliendo l'immobilità, bensì privilegiando, come il nuovo Consiglio ha sempre cercato di fare, la qualità professionale sulla collocazione politica;

4) la terza rete, per il modo come verrà costituita e articolata, si propone, tra l'altro, di potenziare l'intero sistema, oggi fragilissimo, dell'informazione regionale e locale: da questo obiettivo non potranno non derivare benefici diretti e indiretti anche per la stampa locale (naturalmente per quella vera, non per quella in mano agli oligopoli nazionali).

Sulla strada intrapresa», ha concluso Paolo Grassi, «Il Consiglio — che ha ben presenti i suoi doveri ma anche le sue prerogative — ha ritenuto di dover agire con piena responsabilità e autonomia».

ESTATE SPETTACOLO



Vanessa Redgrave, fra i protagonisti del ciclo dedicato al cinema inglese. A sinistra: Martine Brochard ed Elisabetta Cartà nello sceneggiato «La villa»

TV: che cosa propongono le due reti

Estate televisiva: innanzitutto vedremo tanto buon cinema equamente diviso fra le due reti: sulla prima sfilano il cinema italiano all'insegna del «ridere ridere ridere» e il perfetto meccanismo di Hollywood e delle sue star; sulla seconda troviamo il tradizionale intellettualismo francese e l'addomesticata eccentricità del cinema inglese. Ed ecco la serie (Rete 1) dedicata ai due sceneggiatori Age e Scarpelli (ricordate «I soliti ignoti», «I mostri», «Riusciranno i nostri eroi...?») e quella su un'eterna primadonna di Hollywood, la rossa e lentiginosa Katharine Hepburn, sofisticata interprete di tanto cinema garbato e rassicurante. Ma basta cambiare canale (Rete 2) per trovare un beniamino come Yves Montand, protagonista di una serie di film che ripropone le esperienze francesi dell'attore cantante («Vite vendute»), il suo momento di maggiore impegno politico («Z, l'orgia del potere» di Costa-Gavras) e un brillantissimo periodo america-

no («E' simpatico ma gli rompere il muso»), tutto un arco artistico che comprende dodici film più o meno importanti. Poi il cinema inglese: tanti registi diversi per passare in rassegna un periodo d'oro del cinema anglosassone: «Sabato sera domenica mattina», «Sapore di miele», «Io sono un campione», «Billy il bugiardo», «Il caro estinto», «Morgan matto da legare» (con Vanessa Redgrave). La seconda rete conclude la stagione cinematografica estiva con un'anticipazione della serie dedicata ad Alberto Sordi.

Parecchie novità assolute fra gli sceneggiati. «Tua per sempre Claudia», «La villa» e «Gli ultimi tre giorni» affiancano sulla Rete 1 le repliche di «Come un uragano», un successo giallo di Francis Durbridge, e «Tre donne», grande esordio televisivo di Anna Magnani. Poi due gialli, «Tordelioser end Wolff» e «Il terzo imputato». Sceneggiati anche per la Rete 2: si annunciano «Il teatro di Petrolini» affidato a Mario Scaccia,

«Sei giorni all'incanto» e «I giorni della speranza» sulle lotte sindacali in un'Inghilterra di fine secolo. Non mancano i gialli nemmeno su questo versante: Enrico Roda ne ha preparati sei raccolti sotto il titolo «Colpo finale», mentre alla fine di settembre troviamo «Fauno di marmo». Del tutto inedito è poi «Columbo», una serie di telefilm americani imperniati su un simpatico commissario d'origine italiana, straccione ma infallibile, che va ad affiancarsi ai più vecchi protagonisti a puntate che la televisione ha importato da oltreoceano: Ironside, Perry Mason, Kojac.

Per chi, nonostante la calura e le zanzare, vuole stare al corrente con le cose del mondo non mancano le inchieste e i servizi giornalistici. Sulla Rete 1 Folco Quilici presenta «I mari dell'uomo» ed è solo uno dei tanti titoli in cartellone. Ecco gli altri: «Il mondo che scompare», «Le grandi battaglie del passato», «Nel Sud di Ernesto De Martino», «Italia ecologica». Anche la Rete 2 ha lasciato molto spazio ai programmi giornalistici e culturali. Due puntate ci racconteranno un sequestro di persona visto dal di dentro, cioè rivissuto da autentici protagonisti di questa terribile esperienza. Poi, «Cuba oggi», ovvero Furio Angioletti alle prese con la nuova realtà cubana, quindi cinque puntate di Giulio Macchi sui centri storici. Ancora un'inchiesta sull'Africa e un servizio sul caso tornato attualissimo di Sacco e Vanzetti. Molto spazio viene dedicato infine ai numerosi problemi della donna.

Il cartellone estivo non trascura certo, siamo in vacanza dopotutto, la canzone e la rivista. Carlo Dapporto e Rita Pavone, Iva Zanicchi e Iglesias, Mia Martini e Charles Aznavour: tutte coppie ospiti della Rete 1. A tutti questi big la Rete 2 oppone tanto Alberto Lupu in «C'era una volta...», tanto «Borsacchiotto» e «Portobello» già conosciuti dal pubblico e due operette per i nostalgici del «cavallino bianco»: «Ballo al Savoy» e «Sogno di un valzer». Una novità molto gradita dal pubblico sarà la «replica ragionata» che la Rete 2 ha preparato per la fascia pomeridiana. Di cosa si tratta? Semplice: prendete uno sceneggiato stagionato tipo «David Copperfield», ritagliatelo in brevi puntate e offritelo per cinque giorni su sette della stessa settimana. Fate lo stesso con spettacoli di varietà di successo e servite possibilmente freddo.

Lina Agostini

CANZONE: il ritorno di Celentano e il boom di Donna Summer

Cifre da capogiro, programmi che faranno «impallidire» quelli che di solito vengono allestiti a Las Vegas. L'estate canora italiana si prepara, in quest'anno di crisi e di recessione economica, ad essere una delle più «ricche» di queste ultime stagioni. Show con corpi di ballo, vedette internazionali, grandi ritorni, sono queste le caratteristiche dell'estate canora 1977.

Innanzitutto va registrato il ritorno nel night-club di Adriano Celentano dopo circa dieci anni di assenza. Sergio Bernardini, il «boss» della «Bussola» di Focette, si è accaparrato i servizi del cantante milanese per dieci serate. Quanto guadagnerà Celentano? si sono chiesti alcuni quotidiani. E in un primo momento hanno risposto otto milioni

ad esibizione, ma da successive indiscrezioni si è appreso che Celentano percepirà qualcosa come quindici milioni a sera.

Un altro grande nome che si esibirà in Italia sarà quello di Donna Summer, la cantante sexy, la nuova regina delle discoteche. L'artista statunitense, per poco più di una ora di spettacolo, guadagnerà ben quindici milioni di lire.

La cantante italiana invece che ha chiesto (ed ottenuto il cachet più alto) è Ornella Vanoni: cinque milioni per un'ora di esibizione.

Stessa cifra guadagnerà Raffaella Carrà ma le spese per allestire il suo spettacolo sono maggiori. A suo carico infatti sono i ballerini che fanno da contorno ai vari «numeri».

Rimanendo nel campo degli show, occorre



CINEMA:

un tema a settimana

Niente più «test» estivi (e a basso prezzo) per i film che costituiscono il nucleo principale della stagione cinematografica che incomincia a settembre. Produttori e distributori hanno inteso protestare «anche così» per la grave crisi che attraversa attualmente il nostro cinema, e poi questi «passaggi» in anteprima nelle località di villeggiatura si sono rivelati controproducenti. Meglio, allora, fare incominciare la «stagione» con qualche settimana di anticipo. Così sarà quest'anno.

Verso la fine di agosto, per esempio, vedremo, contemporaneamente nelle sedici città capozona e nelle trenta città capoluogo di provincia, «Massacro al Condor Pass», dell'americano Peter Shamon. Di Alex Wintman: «La mondana felice», film molto divertente, tratto da uno dei libri attualmente più venduti negli Stati Uniti («He happy Hooker») e che contribuisce alla composizione del ritratto dell'altra America. Sempre ad agosto sarà la volta di «Fire», di Earl Bellamy, con Ernest Borgnine e Vera Miles; di «L'occhio privato» («The Late Show») e di «L'esorcista n. 2 - L'eretico», di John Boorman, con l'interpretazione di Linda Blair (poteva mancare?), Richard Burton e Louise Fletcher, la splendida capoinfermiera di «Qualcuno volò sul nido del cuculo». E finalmente un italiano: «Suspense» di Mario Bava, un regista che gode più notorietà all'estero che in Italia. Lucio Fulci propone l'ultimo suo film: «Sette note in nero e giallo». Altre attese novità sono: «Gradisca mortali saluti», di Luigi Zampa; «Hedda», di Trevor Nunn, tratto dal dramma «Hedda Gabler» di Henrik Ibsen. Il filone «catastrofico» si ripropone con l'ultimo prodotto: «Airport 77», di Jerry Lamson, più drammatico, se possibile, del capostipite. Ne è interprete Jack Lemmon. E finalmente: «Il prefetto di ferro», di Pasquale Squitieri, tratto dall'omonimo romanzo di Arrigo Petacco. Squitieri è il regista delle pistolettate contro due fotoreporter.

Poi i festival e le rassegne. Dal 2 al 9 luglio si terranno a Trieste due manifestazioni: il Festival internazionale di fantascienza e quello del film scientifico. A Taormina, dal 21 al 30 luglio, si terrà l'annuale Rassegna cinematografica internazionale, con la consegna del «David di Donatello» per la stagione passata. Infine: gli Incontri internazionali del cinema di Sorrento (24 settembre-1 ottobre). Ospite, quest'anno, la cinematografia svizzera.

Per chi rimane in città, l'Italnolegglo, l'ente di Stato per l'esercizio cinematografico, ha organizzato dal 31 maggio al 31 agosto, una



Virna Lisi e George Segal: insieme per la prima volta nel film di Franco Brusati «Tenderly»

estate stimolante. Cinque rassegne soltanto a Roma: «10 anni per un cinema migliore», i migliori film distribuiti dall'Italnolegglo dal '67 al '77; «Il meglio del meglio», nel corso della quale saranno programmati tutti i film segnalati dal Sindacato nazionale dei critici cinematografici; «Venga a prendere un buon film da noi», slogan invitante per rivedere film «che fanno ridere e sorridere». «Ombre americane» è la rassegna per chi voglia farsi un'idea d'insieme di quell'America amara come la raccontano gli stessi americani. «Su il sipario» raccoglierà il meglio dei film che hanno trasferito sugli schermi opere teatrali. Ciascuna delle cinque rassegne, una volta esaurita in un cinematografo, si sposterà nell'altro. Alcuni titoli? Ecco: «Dillinger», «Electra Glide», «Quella sporca ultima meta», «Quel pomeriggio di un giorno da cani», «Città amara» (Fat City), «Il piccolo grande uomo», «L'uomo del banco dei pegni», per il tema «Ombre americane». «Dillinger è morto» (Ferrari), «La caduta degli dei» (Visconti), «Roma» (Fellini), «Nel

nome del padre» (Bellocchio), «Allosanfan» (fratelli Taviani), «Scene di un matrimonio» (Bergman), «Quanto è bello la morire ancora» (Lorenzini), «Il deserto dei Tartari» (Zurlini), per «10 anni per un cinema migliore». Per «Venga a prendere un buon film da noi»: «A qualcuno piace caldo» (B. Wilder), «C'eravamo tanto amanti» (Scola), «Il dottor Stranamore» (S. Kubrick), «Invito a cena con delitto» (R. Moor), «Romanzo popolare» (M. Monicelli), «Mimi metallurgico ferito nell'onore» (L. Wertmüller), «L'oro di Napoli» (V. De Sica), «Questo pazzo pazzo pazzo mondo» (S. Kramer). Per «Su il sipario»: «Flumena Marturano» (E. De Filippo), «Edipo Re» (P. P. Pasolini), «Marat-Sade» (P. Brook), «Lenny» (Bob Fosse), «Oriando furioso» (L. Ronconi), «Prigioniero della seconda strada». Per «Il meglio del meglio»: «Barry Lindon» (Kubrick), «Family Life» (Loach), «Qualcuno volò sul nido del cuculo» (M. Forman), «Luci della città» (Chaplin), «Salò» (Pasolini).

g. bocc.



Donna Summer: una vedetta da 15 milioni a sera. Nell'altra foto a sinistra, Adriano Celentano: dieci spettacoli alla Bussola

ricordare quelli delle due sorelle Goggi e di Minnie Minoprio. Loretta e Daniela stanno allestendo un programma di canzoni, imitazioni e balletti che s'intitolerà «Go & Go». Il compenso? Quattro milioni. La Minoprio insieme col suo compagno, il pianista e compositore Carlo Mezzano, si presenterà ai pubblici delle spiagge con uno spettacolo di canzoni e un balletto di «12 ballerine 12»; le ragazze sono state scelte personalmente dalla Minoprio tra le più brave, belle e alte show-girl londinesi.

Grazie al successo della serie di telefilm «Furia», Mai è ritornato in vetta alle classifiche discografiche e naturalmente i proprietari dei locali da ballo hanno fatto a gara per assicurarsi le sue prestazioni. Il carnet dei suoi impegni è fittissimo ma tutto sommato il cachet, rispetto a quelli della «concorrenza», è relativamente basso: un milione e mezzo a sera.

Tutti i cantanti, comunque, noti e meno noti, avranno una stagione di lavoro assai intensa. Domenico Modugno (5 milioni e

mezzo a sera), Claudio Baglioni (4 milioni e mezzo), Alighiero Noschese (quattro milioni), Patty Pravo (tre milioni), Mia Martini e Marcella Bella (due milioni e mezzo), Giardino dei Semplici (un milione e 200 mila) sono questi i nomi degli artisti che maggiormente si ritroveranno nel night e nelle balere da un capo all'altro della penisola. (Tutte le cifre che riportiamo provengono dalla «borsa cantanti» che circola negli ambienti interessati). Alcuni gestori di locali, e questa è forse una ulteriore «notizia», hanno deciso di puntare su quello che fino ad alcuni anni or sono rappresentava la carta vincente, e cioè le orchestre da ballo. Il buon esempio lo ha dato ancora una volta Sergio Bernardini assicurandosi due «mattatori» della canzone ballabile: Peppino Di Capri e Fred Bongusto. Per tutta la stagione, fino a settembre inoltrato, Peppino e Fred si alterneranno una settimana per ciascuno come negli anni Sessanta, quando l'orchestra da sola faceva attrazione, sottofondo e spettacolo.

Gianni De Chiara

VIII/ Verona - Estate lirica



XII/P Musica classica

MUSICA: da Verona a Stresa Macerata e Urbino

Estate musicale, ovvero lirica e concerti, le grandi manifestazioni. La stagione si è aperta (mercoledì 22 giugno) con Spoleto. Il **XX FESTIVAL DEL DUE MONDI** prosegue fino al 10 luglio. Dopo « Napoli milionaria » di Eduardo e Nino Rota (diretta da Bruno Bartoletti), « Maria Golovin » di Giancarlo Menotti, regista lo stesso autore (sul podio Christian Badea), ecco la prima di « Così fan tutte », fissata per il 28 giugno. L'opera di Mozart è diretta da Daniel Nazareth con la regia di Giorgio De Lullo. Oltre ai soliti concerti del mezzogiorno ed al concerto maratona (3 luglio) vi saranno delle esecuzioni speciali, cioè un concerto del Coro Madrigal di Bucarest e del pomeriggio concertistico dedicati a « Schubert e dintorni ». Lorenzo Ricci Muti dirigerà il concerto finale in piazza: quest'anno sarà eseguita la « Creazione » di Franz Joseph Haydn.

Dal 9 al 24 luglio riaprirà i suoi battenti l'**ARENA SEERISTERO DI MACERATA**: « La Bohème » di Giacomo Puccini, « Il Trovatore » di Giuseppe Verdi, « Assassinio nella cattedrale » di Ildebrando Pizzetti. Negli ultimi tre giorni jazzisti italiani e stranieri si esibiranno nel Festival Internazionale del jazz.

L'**ARENA DI VERONA** inaugurerà la sua stagione il 14 luglio con « Romeo e Giulietta » di Charles Gounod, sul podio Michel Plasseon. Il cartellone operistico è completato da « Aida » diretta da Anton Guadagno, da « Cavalleria rusticana » e da « Pagliacci » diretti da Nello Santì con la partecipazione di Plácido Domingo. Negli ultimi quattro giorni spettacoli di balletto, con il Ballet du XX Siècle di Maurice Béjart.

Per la **STAGIONE CONCERTISTICA DI LANCIANO** dal 16 luglio al 30 agosto sono previste esibizioni degli allievi dei Corsi internazionali estivi di perfezionamento musicale Fedele Fenaroli; fra gli altri dirigeranno Kazimierz Morski, Riccardo Chailly, Carl Martin e Nino Rota.

L'**OPERA BARGA 1977**, dal 21 agosto al 10 settembre, ha in cartellone fra l'altro musiche di Donizetti, Pergolesi, Rossini, Verdi e Puccini. A chiusura il concerto degli archi dell'Opera di Barga.

Alle **TERME DI CARACALLA** saranno rappresentate in questa stagione solo due opere. La sempre presente « Aida » diretta da Maurizio Arena e « Rigoletto » con Luciano Rosada sul podio. Alla **BASILICA DI MASENZIO**, che apre i battenti il 28 giugno con l'Orchestra Filarmonica di Lodz (città natale di Rubinstein) diretta da Henryk

VIII/ Verona - Estate lirica



La folla in attesa di entrare all'Arena di Verona e, in alto, una suggestiva immagine dell'anfiteatro gremito di pubblico

Czyz, si alterneranno numerosi direttori di fama e molteplici solisti. Oltre ad esibizioni di musica classica figurano anche recital di gruppi folcloristici. Zdenek Macal dirigerà il concerto finale il 5 agosto.

Nella **SAGRA MUSICALE UMBRA** che si svolgerà a Perugia ed in altre città della regione dal 10 al 25 settembre avremo un cartellone molto ricco con le orchestre di Santa Cecilia, della RAI di Roma, della Unione Musicisti Umbri, dell'Orchestra da Camera di Perugia, del Coro Filarmonico di Praga e di quello della RAI. In programma fra l'altro: « Kovancina », « Leonora », « Missa solemnis », « Les Béatitudes » e il 13 settembre « Alle font del jazz ».

Nelle **SETTIMANE MUSICALI DI STRESA**, dal 28 agosto al 19 settembre, vi saranno oltre al recital, ai concerti da camera e sinfonici, i concerti dei giovani laureati ai concorsi internazionali di musica 1976, e cioè Roberto Cappello (Concorso Busoni), Lenuta Ciulei (Concorso Paganini), Dong Suk Kang (Concorso Reine Elisabeth).

Dal 7 al 28 agosto il **FESTIVAL DI ORVIETO**: oltre a concerti e recital di artisti affermati, quali Antonio Salvatore, Luigi Alberto Bianchi, Fernando Germani, ci saranno i concerti degli allievi dei corsi internazionali di perfezionamento di Orvieto.

Segnaliamo infine che dal 22 luglio al 31 agosto si svolgerà a Urbino il **Corso internazionale di flauto dolce**; vi si svolgeranno inoltre numerose altre manifestazioni artistiche.

Andrea Behrens

XII/Q Varie teatro

TEATRO: all'insegna della vacanza

L'estate teatrale 1977 si presenta non dissimile dalle altre che l'hanno preceduta, priva cioè di originalità (se si eccettua forse l'iniziativa di « Romaestate 1977 » con importanti compagnie straniere come il « Grand Magic Circus » e il « San Francisco Mime Troup » e l'Estate d'arte milanese con il « Berliner Ensemble ») e dalle caratteristiche balneari, in tutti i sensi. Le compagnie estive permettono ad attori e tecnici un giro turistico da Taormina a Gardone, da Palermo a Viareggio, da Caserta a Ostia Antica e offrono al villeggiante uno svago serale da alternare alla balera, al cinema all'aperto, alla bibita sul lungomare.

Il senso della vacanza non è soltanto nello spettatore, è anche spesso in regista e interprete per cui alla fine il tutto si risolve in un affare esclusivamente per chi organizza la compagnia e conosce in partenza l'esatta somma che guadagnerà terminata la breve stagione. Ciò ovviamente favorisce speculazioni e speculatori a danno della qualità e serietà del prodotto.

L'elenco che segue è per forza di cose incompleto perché molte compagnie si formano all'ultimo momento magari provando una decina di giorni.

Tino Buzzelli presenterà « Il borghese gentiluomo » di Molière. Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo interpreteranno « Romeo e Giulietta » di Shakespeare con la regia di Orazio Costa Giovangigli. Paolo Carlini « Il mercante » di Plauto con la regia di Giovanni Poli. Bruno Cirino riprenderà « Rocco Scotellaro ». Valentina Fortunato e Pamela Villaresi reciteranno « La Venexiana » con la regia di Giancarlo Cobelli. Il Gruppo della

IV/A Varie

RADIO: le idee e gli esperimenti

Estate radiofonica in rapida e parziale sintesi: su Radiouno è previsto ogni domenica un programma di intrattenimento condotto da Giancarlo Dettori; la trasmissione che dovrebbe andare in onda dalle 10,20 alle 15,20 funge da « contenitore » di varie rubriche tra le quali « Perfida RAI », che prosegue presentata da Stefano Satta Flores, « Miramare », una trasmissione condotta da Tony Santagata e dedicata essenzialmente a canzoni e argomenti d'ispirazione marina, uno spazio riservato all'incontro con una personalità dello spettacolo e una rubrica di dischi. Nel pomeriggio, eccetto la do-



Johnny Dorelli, ai microfoni di Radiodue con « Buona domenica a tutti », antologia da « Gran varietà »



Gabriele Lavia
e Ottavia Piccolo,
Romeo e Giulietta
nell'edizione
della tragedia di
Shakespeare
diretta da Orazio
Costa Giovangigli

stagione teatrale '77

Rocca porterà in tournée dopo la prima a Spoleto il «Lazarillo de Tormes» scritto da Giorgio Celii. Carlo Hintermann e Bianca Toccafondi interpreteranno «Dai matrimoni al divorzio», un'antologia da Feydeau con la regia di Roberto Marcucci. Andrea Giordana e Mila Medici saranno nella «Commedia degli errori» di Shakespeare con la regia di Giuliano Merlo. Ivano Staccioli e Lea Padovani presenteranno «Enrico IV» di Pirandello con la regia di Mario Landi; Giulio Bosetti e Marina Bonfigli «La rosa bianca» di

Dante Guardamagna; Manuela Kustermann con la regia di Giancarlo Nanni «Il Cimbellino» di Shakespeare; Giuseppe Pambieri, Lia Tanzi, Rossano Brazzi e Gianni Agus il «Pluto» di Aristofane con la regia di Lino Procacci; Angela Pagano «I vermi» con la regia di Armando Pugliese; Paola Quattrini, Massimo Dapporto e Carlo Simoni «Don Gil dalle calze verdi» di Tirso de Molina con la regia di Lucio Chiaravelli. Ce n'è per tutti i gusti tra un gelato e una nocciolina.

Franco Scaglia

menica e il sabato, è prevista «E... state con noi», un programma a carattere sperimentale di divagazioni culturali, satiriche e di costume condotto da tre diverse coppie di intrattenitori a giorni alterni.

Radiodue: tra i programmi di varietà da segnalare in onda la domenica mattina «Buona domenica a tutti», sottotitolo «10 anni di Gran varietà», un'antologia dei numeri più divertenti del famoso spettacolo, presentata da Johnny Dorelli. Il sabato pomeriggio «Living», rassegna di musica leggera registrata alla presenza del pubblico nei maggiori teatri di tutto il mondo, e il venerdì «Il primo e l'ultimissimo», ossia la prima e l'ultima incisione degli artisti più noti in campo discografico. Tra le rubriche tipicamente in sintonia col periodo estivo ricordiamo il sabato «40 all'ombra», 13 trasmissioni in cui i brani musicali sono intervallati da considerazioni di specialisti sugli aspetti medici, psicologici, sociologici dell'estate e il lunedì «Aria condizionata», un programma di canzoni, sketch, monologhi, ecc... condotto da Arnoldo Foà e rivolto agli ascoltatori costretti d'estate a rimanere in città. Altre due significative novità: «Ritirati a matita», una serie di incontri tra Turi Vasilie, conduttore del programma, e protagonisti della vita quotidiana di ogni età e condizione sociale e «Le vacanze in Sala F», una trasmissione in cui l'importante tematica della condizione femminile già trattata in «Sala F» viene allargata in forma di divagazione offrendo spunti di riflessione anche in tono semiserio o addirittura scherzoso. Conduttrice è Lauretta Masiero affiancata a turno da Alberto Lionello e Renzo Montagnani. Nel campo della rivista: «Le mille e una botte», romanzo-rivista a carattere satirico e parodistico ispirato al celebre «Le mille e una notte», e «Permette, balliamo», 13 puntate in cui si ripercorrono le tappe più salienti della storia delle musiche e degli esecutori nati e giunti al successo nei tabarin, nel night e nelle sale da ballo.

Radiotre. La prima novità estiva è rappresentata da «Il cantamoro», 13 puntate domenicamente realizzate da Beppe Chierici, Anna Benassi e Antonello Caprino (di cui il «Radiocorriere TV» si è occupato nel n. 25), un panorama di alcune tematiche universali



Alberto Lionello: lo ascolteremo in «Le vacanze in Sala F», edizione estiva e ampliata della rubrica «Sala F»

dell'amore attraverso canti e poesie. La seconda novità è data da «Le cose della vita», un programma (13 puntate) che illustra esperienze di ogni tipo in vari Paesi del mondo, attraverso il racconto di aneddoti, tradizioni, fatti di cultura locale, interviste a personaggi del luogo o direttamente legati al luogo descritto, musica locale o di produzione locale.

Radiotre inoltre prevede collegamenti, tra il mese di luglio e agosto, con i festival di Bayreuth, di Salisburgo e del XIV Festival internazionale d'organo di Magadino.

Maurizio Adriani

LETTERATURA: il revival dei premi letterari

D'estate anche la letteratura fa spettacolo. Scrittori e critici, solerti addetti-stampa e assidui frequentatori di mondanità culturali escono allo scoperto in una ridda di premi e premiolini con contorno di dibattiti, ricevimenti, tavole rotonde. Alla solennità (anche un poco funerea, ha detto qualcuno) dei premi più noti fa riscontro la spensieratezza balneare di decine di manifestazioni minori — c'è addirittura un libro che le cataloga tutte, e ogni anno bisognerebbe aggiungere qualche pagina —, che disinvoltamente abbinano letteratura e turismo, in un clima che ricorda gli ormai vetusti concorsi di miss.

Sono lontani, certo, gli anni Cinquanta delle furibonde polemiche e delle «fiere della vanità»; ma è passata di moda anche la contestazione che dopo il '68 aveva indotto molti scrittori e non pochi editori a «snobbare» i premi qualificandoli come «istituzioni ormai svuotate di significato». Proprio l'estate 1977 sembra proporre un «revival» delle competizioni letterarie: gli autori vi trovano una stagionale rivincita a quel distacco dal grosso pubblico, a quel disinteresse dei «mass media» che sono tra le frustrazioni più evidenti del letterato italiano; ma anche — e qui il discorso coinvolge ovviamente gli editori — una possibilità tutt'altro che trascurabile di incrementare le tirature, nel nostro Paese sempre piuttosto ridotte. Si calcola che la vittoria in uno dei concorsi di maggior prestigio possa far vendere dalle trenta alle cinquantamila copie in più.

E veniamo al calendario, che proprio in queste settimane allinea gli appuntamenti più attesi. Si comincia sabato 25 giugno con il premio più «antico» e, un tempo, più chiacchierato, il Viareggio; da qualche stagione è stato giustamente ridimensionato, con l'abolizione dei premi in denaro. Oltretutto è il solo a rispettare almeno in parte, con i riconoscimenti alle «opere prime», quella che secondo noi dovrebbe essere la funzione principale di simili concorsi: segnalare cioè al pubblico più vasto autori nuovi e poco conosciuti, ancora estranei ai ferrei meccanismi dell'industria culturale. Le cinque del Viareggio, sono state da noi pubblicate la scorsa settimana nel commentare la telecronaca della premiazione.

Il 6 luglio è la volta dello Strega che quest'anno, senza voler far torto ad alcuno, presenta forse la «rosa» di candidati più attendibile e più rappresentativa della stagione '76-'77: dal favorito numero uno, Fulvio Tomizza, con «La miglior vita» (ed. Rizzoli), a Carlo Sgorlon («Gli dei torneranno», Mondadori), da Bruno Modugno («Re di macchia», ed. Rusconi) a Mario Lunetta («I ratti d'Europa», Editori Riuniti), a Toni Maraini («Anno 1424», Marsilio).

Per il 24 luglio si attende il verdetto del Bancarella, organizzato dai librai pontremolesi e assegnato con criteri che tengono conto sì dei contenuti ma soprattutto delle vendite già conseguite da ciascun titolo: ovvio che sia assai corteggiato da chi bada soprattutto agli aspetti commerciali. Sono in lizza Luca Goldoni con «Di' che ti mando io» (Mondadori), Giorgio Saviane con «Eutanasia di un amore» (Rizzoli), Vittorio Messori con «Ipotesi su Gesù» (SEI), William Goldman con «Il maratoneta» (Sonzogno), Irwin Shaw con «Lavoro di notte» (Bompiani) e Mino Reitano con «Oh, Salvatore!» (Virgilio).

Il sigillo finale alla stagione lo metterà, come di consueto, il Supercampello: la sera del 4 settembre la giuria dei 500 lettori designerà il «supervincitore» fra i cinque nomi già selezionati dalla giuria dei letterati: Eugenio Travaini, «Il vento in testa» (Rizzoli); Saverio Strati, «Il selvaggio di Santa Venera» (Mondadori); Ferruccio Parazzoli, «Il giro del mondo» (Bompiani); Gina Lagorio, «La spiaggia del lupo» (Garzanti); Carlo Della Corte, «Cuor di padrone» (Edizioni del Ruzante). Come si vede proprio il Campello, fino a un paio d'anni fa ritenuto il più conservatore fra i premi italiani, va volgendo l'attenzione a nomi non ancora «consacrati» al successo più vasto.

P. Giorgio Martellini

VIII Verona - Festival int. del balletto di Nervi



Il balletto nazionale di Tahiti, fra gli ospiti di una edizione della manifestazione di Nervi

BALLETTO: alla conquista dei circuiti popolari

Come sarà, per la danza, l'estate 1977? Lo domandiamo a Vittoria Ottolenghi e ad Alberto Testa, due esperti di quest'arte ammaliante che, finalmente, va diventando nel nostro Paese un'arte popolare e che forse è destinata a essere lo spettacolo tipico di una nuova società, una volta risolte le attuali crisi di pensiero e di costume.

Come sarà dunque, quest'estate? « Molto ricca », risponde la Ottolenghi, « anche per la straordinaria presenza della danza classica nei circuiti popolari: e parlo di Bussoladomani, del Festival dell'Unità e di altri spettacoli che si terranno in varie parti d'Italia. Un avvenimento importante è la Maratona di danza che si svolgerà a Spoleto

il 30 giugno e il 1° luglio e alla quale parteciperanno, come ospiti, Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi. Il 7, 8, 9 luglio sono in programma a Nervi alcune manifestazioni interessanti, per esempio gli spettacoli del Ballet Theatre con Michail Baryshnikov. A Firenze tra il 7 e il 20 luglio ci saranno due serate di danza: una con Paolo Bortoluzzi nella doppia veste di ballerino e coreografo e una con Vassiliev. In agosto all'Arena di Verona la Fracci interpreterà il « Bolero » di Ravel con la Compagnia di Maurice Béjart. Al Teatro Romano veronese avremo inoltre il Balletto di Lione di Vittorio Blagi ».

Anche Alberto Testa, un notissimo storico della danza, ci segnala gli spettacoli « Nervi 77 - Balletto ed opera » mettendo l'accento sul fatto che tale manifestazione, finora biennale, è programmata per la prima volta due anni di seguito. Oltre alla danza verrà rappresentata un'opera lirica, la « Carmen » di Bizet con Viorica Cortez, che impegnerà la compagnia di danze spagnole di Luisillo. Il 15, 16, 17 luglio si svolgeranno nella stessa Nervi gli spettacoli di Joseph Russillo. Della maratona di danza spoletina Alberto Testa è ideatore e direttore. « La manifestazione », ci dice, « spazia tra il classico e il moderno. Il filo conduttore potrebbe esprimersi nello spirito vitalistico che anima la Maratona ». All'Arena di Verona la compagnia di Maurice Béjart si esibirà in uno spettacolo di musiche verdiane nella serata in cui la Fracci danzerà il « Bolero » di Ravel su coreografia dello stesso Béjart. « Purtroppo », aggiunge Testa, « non mancano quest'estate ritardi e difficoltà. Non avremo, per esempio, l'Accademia di Danza a Venezia, e anche a Caracalla sono previste soltanto opere liriche ».

Come che sia, l'estate ha in serbo non pochi frutti per gli appassionati di danza. Ne ripareremo in autunno.

Per conservare,
proteggere,
cuocere...

Per risolvere tutti i problemi di conservazione, protezione e cottura dei cibi avresti bisogno di un mago. Bene, oggi c'è, e ha un nome: Propsac. Propsac è la gamma più completa e conveniente di prodotti avvolgenti. Comprende pellicole e sacchetti per i vari usi

alimentari, così pratici e utili per risolvere - quasi per magia - i tuoi problemi.

- Pellicola trasparente ● Foglio d'alluminio
- Rotolo da forno ● Sacchetti da forno
- Sacchetti per alimenti
- Sacchetti speciali da freezer "4 stelle".

ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

Gian Carlo Menotti. Fra le opere più note del compositore italo-americano sono « Amelia ai ballo », « Il console », « La Santa di Blecker Street » e « L'ultimo selvaggio »



I/2557

Non ho avuto paura di musicare una storia d'amore

VIII Spoleto - XX Festival dei Due Mondi

di Luigi Fait

Spoleto, giugno

È la storia di un veterano di guerra cieco e di una donna dal viso angelico, dolce, pronta a comprendere le miserie dell'umanità. Il cieco, Donato, se non la vede, la sente, l'accarezza, l'ama, doppiamente prigioniero: della cecità e della gelosia. Sì, perché Maria Golovin appartiene a suo marito, a suo figlio, alla famiglia, alla società tradizionale e non può rompere con loro per unirsi al miserabile. Donato implora infine la propria madre di mirare con la rivoltella contro la donna. Lui premerà

Rappresentata la prima volta a Bruxelles nel '58, l'opera lirica del fondatore del Festival dei Due Mondi racconta la tragedia di un reduce di guerra cieco che s'innamora d'una donna sposata

il grilletto. La vecchia ha il tempo di far cenno a Maria di spostarsi. Culla poi il figlio, ignaro: « Essa è tua per sempre, ora. Riposa in pace... ». E fuggono insieme.

Sono personaggi umani, patetici, come tutte le figure che si muovono nei melodrammi di Gian Carlo Menotti: inven-

tati, ma che potremmo trovarli sempre, ovunque, nelle nostre stanze, nelle nostre piazze. Questa non è una Golovin storica, non appartiene né alla seicentesca famiglia del conte Dedor Alekseevic Golovin, quella specie di primo ministro di Pietro il Grande; né a quella, più recente, del pittore e decoratore russo Aleksandr Golovin, collaboratore, con scenari immaginosi, degli allestimenti di Mussorgski, di Rimski-Korsakov, di Stravinski. No, questa Golovin è della dinastia dei Menotti, « risuscitata » per il ventesimo Festival dei Due Mondi e posta nel cartellone della lirica tra la Napoli milionaria di De Filippo-Rota e Così fan tutte di Da Ponte-Mozart.

Quando fu data a Milano nel dicembre del '58 sotto la direzione di Gianandrea Gawazzeni, protagonista la Petrella, i giornalisti la chiamarono « storia spontanea, affascinante, con una musica che dipinge gli stati d'animo comuni ». Altri musicologi hanno invece disprezzato la vicenda della bella e buona signora venuta subito dopo la prima guerra mondiale a passare l'estate con il figlio nella casa del cieco: una storia in musica su libretto dello stesso Menotti (tutte le partiture del maestro non hanno avuto bisogno di poeti), eseguita la prima volta all'Esposizione Internazionale di Bruxelles il 20 agosto 1958. Fedele

D'Amico ha però affermato che « la musica qui dentro è tra le migliori che Menotti abbia mai scritto ». Ed Eugenio Montale scrisse che qui « il dramma essenzialmente intimista, anche se finisce con due colpi di rivoltella, è chiuso intorno alla figura della protagonista: indubbiamente la figura più complessa e più viva che Menotti abbia creato finora. Maria non si esprime con romanze, con « pezzi », anche se canta una barcarola ottocentesca col ridicolo precettore (il dottor Zuckertanz): il suo carattere è definito con tocchi impercettibili, con una cesellatura musicale che s'insinua tra le parole e lentamente costruisce il personaggio. Ed era quasi impossibile che accanto a questa figura musicalmente e teatralmente bloccata qualcosa di oratorio non restasse attaccato alla persona del cieco; mentre con perfetta natura si esprimono la vecchia madre e l'invidiosa cameriera Agata ».

Gian Carlo Menotti, compositore e librettista — come lo indicano freddamente le enciclopedie — nato a Cadegliano (Varese) il 7 luglio 1911, autore di una venticinquina di lavori teatrali, residente negli Stati Uniti, sa estraniarsi dall'evoluzione dei pentagrammi del nostro tempo. Lo hanno definito il dopo-Puccini. E gli sta bene. Egli non ha mai preteso di inventare un nuovo linguaggio: « Il mio unico desiderio è di comunicare con la gente ». Giunge alla meta con semplicità, con immediatezza. I suoi segreti e le sue formule magiche (già del resto proprietà di Wagner) sono le frasi liriche create con l'esatta proporzione tra parole e musica; così come una goccia d'acqua nasce da un'esatta proporzione di idrogeno e di ossigeno: « Il vero è che, come non si



Il baritono Charles Long è Donato, il reduce che s'innamora di Maria Golovin (interprete Fiorella Carmen Forti). Nell'altra foto: il mezzosoprano Giovanna Fioroni, la cameriera Agata



Durante le prove di «Maria Golovin». Menotti con il soprano Fiorella Carmen Forti (di spalle) e il baritono Charles Long. Nella foto a sinistra, il direttore d'orchestra Christian Badeo

VIII Spoletto

può giudicare un orologio guardando uno solo dei suoi ingranaggi, così non si può giudicare un'opera dalla sola lettura del libretto o dalla sola esecuzione della musica. I due elementi devono essere esaminati congiuntamente... ».

« Con «Maria Golovin» prosegue Menotti, ~~ho fatto~~ quello che in teatro non si vuole fare più: raccontare una storia d'amore. Oggi si ha paura di raccontare l'amore, di far dire "ti amo" sulla scena. So benissimo di aver messo su un melodramma vero e proprio... ho voluto fare l'opera; sono un romantico, non sono astratto né dodecafonico. Ho sentito il bisogno d'esprimere quello che penso essere il mio anticonformismo musicale. Così ho musicato la gelosia, l'amore. Questo è stato il mio impegno. Il pubblico deve giudicare ». E' un saggio di verismo e di simbolismo. Qui persino uno sparo fa teatro e vige la legge dell'ispirazione, la più fosca possibile.

Gian Carlo Menotti ha portato l'opera a Spoletto, sua è la regia; mentre la direzione è stata affidata al giovane rumeno Christian Badea (dicono che rappresenti più di una promessa) al suo debutto in Italia. Protagonista è Fiorella Car-

men Forti; Donato, il cieco, è Charles Long e gli altri interpreti sono Maureen Morelle (la madre), Giovanna Fioroni (Agata, la cameriera), Florindo Andreolli (il dottor Zuckertanz) e Andreas Kouloumbis (un prigioniero). Scene e costumi sono firmati da Pierluigi Samaritani; tutti invitati a presentarsi sul palco del Teatro Nuovo di Spoletto senza retorica, Maria canta ad esempio senza urlare, senza uscire dai binari di una profonda umanità, con accenti di estrema interiorità e lungo quelle vie d'intuito teatrale che sono sempre state battute dal miglior Menotti. Di questo e d'altro si parlerà anche in TV. La Rete 2 annuncia infatti per lunedì 27 giugno la seconda trasmissione di *Spoletto o cara...*, un programma di Guido Sacerdote. Presentano Luciano Salce e Isabella Rossellini: una finestra su questa sagra, che nella ventesima edizione può vantare ben 25 produzioni per un totale di 120 manifestazioni nell'arco di appena 19 giorni, tra il 22 giugno e il 10 luglio.

Spoletto, o cara... va in onda lunedì 27 giugno e venerdì 1° luglio alle ore 23, sabato 2 alle 23,10 sulla Rete 2 TV.

Uno sceneggiato televisivo prodotto in Inghilterra racconta in tredici

Da principe dissoluto a re dimenticato

Dominato dalla forte personalità della madre, che lo lasciava completamente fuori degli affari di Stato, salì al trono ormai anziano e deluso. Il vano sogno di un'Europa pacifica. La serie andrà in onda dalla prossima settimana

di Gaia Servadio

Londra, giugno

Schiacciato dalla personalità di una madre come la regina Vittoria, che riuscì a festeggiare non solo il suo giubileo d'argento (25 anni di regno, come in questi giorni Elisabetta II) ma quello d'oro — 50 anni — e persino quello di diamante — 60 anni —, il povero Edoardo VII fu un monarca che arrivò al trono in età avanzata e ci rimase per meno di dieci anni. Anche dopo la morte del principe consorte la regina vedova non volle dare al figlio maggiore alcuna responsabilità e la più gran parte della vita Edoardo la passò come principe di Galles, il titolo degli eredi al trono inglesi. Fu un libertino per noia, un amante della buona tavola, delle corse di cavalli, del gioco d'azzardo, ma anche un uomo schiacciato dalle delusioni, dalla depressione, da una madre longeva e troppo invadente. Non si parla tanto di lui a parte che nella denominazione di uno stile, quello « edoardiano », come quello umbertino un misto di pompa e pacatezza borghese.

I 13 filmati che la tele-

visione indipendente britannica (la ATV) ha basato sulla sua figura e sul suo regno tendono a dare una dimensione umana al re dimenticato e, sottolineano che in Inghilterra quando si ha a che fare con la monarchia bisogna stare attenti: l'istituzione è sacra agli inglesi, forse più oggi che non allora. I film sono quindi fedeli alla storia anche nella parte umana, nei dettagli intimi, nelle conversazioni dei salotti e il dialogo è stato elaborato da lettere e diari. E' un programma che ricrea un'epoca di un'Europa piena di teste coronate, di nomi famosi, di Kaiser e di Zar, tra i quali l'Inghilterra torreggiava dall'alto del suo impero. Durante la vita di Edoardo troviamo anche i grandi personaggi politici di una Inghilterra che sta cambiando, che sta evolvendosi dal secolo diciannovesimo, dall'epoca imperiale, al passaggio della rivoluzione industriale e da quella a una politica che deve andare verso la democrazia: e in questo programma si possono vedere i grandi personaggi di questo passaggio, Sir Robert Peel, il duca di Wellington, Lord Palmerston, Benjamin Disraeli, W. E. Gladstone.

Nel primo episodio in-

contriamo subito la grande protagonista, l'ombra che permane anche dopo la sua morte: la regina Vittoria è in attesa del primogenito, l'Inghilterra sta attraversando un momento politico particolarmente delicato. Il principe consorte, Albert (l'attore Robert Hardy), è frustrato dal fatto che la regina si ostini a non affidargli alcuna responsabilità. Il 9 novembre del 1841 nasce Edoardo, ma circa sessant'anni dovranno passare prima che l'erede possa salire sul trono d'Inghilterra. Mentre la giovane regina Vittoria continua a procreare, Edoardo, che in famiglia chiamano Bertie, è infelice. Non va d'accordo con i suoi tutori e nella corte, allora come oggi (ma questo è un mio commento), l'atmosfera è completamente teutonica. Per ragioni di Stato la sorella maggiore di Bertie, Vicky, viene promessa sposa al principe ereditario di Prussia (siamo nel periodo della guerra di Crimea). Il giovane principe viene mandato in America in missione diplomatica, ma quando torna gli si dice che adesso sta a lui diversi sposare. Il principe vorrebbe godersi la libertà trovata da poco e scarsamente assaporata, ma



Tre momenti della vita di Edoardo VII nello sceneggiato televisivo. Qui sopra, l'ormai anziano principe di Galles al tavolo da gioco (l'attore è Timothy West): era uno dei suoi vizi favoriti e diede origine a più di uno scandalo, come del resto la sua passione per le avventure galanti. Al centro Edoardo con la consorte, la principessa Alexandra di Danimarca (l'attrice è Deborah Grant). Al matrimonio, voluto dalla madre, Edoardo si era a lungo opposto, ma fu poi un marito affettuoso, anche se poco fedele. In alto, il giovane principe durante una scappatella in un music-hall londinese che destò rumore negli ambienti di corte

puntate la vita di Edoardo VII, figlio e successore della regina Vittoria

II | 13787 | S



Così è stata ricostruita nello sceneggiato l'incoronazione di Edoardo VII nella Cattedrale di Westminster. Il nuovo re aveva già sessant'anni (era nato il 9 novembre 1841), e la cerimonia fu dapprima rinviata per le sue condizioni di salute. Regnò per quasi dieci anni

II | S

la ragione di Stato gli impone una principessa danese. Parte della libertà di Edoardo è nata dall'università, a Cambridge, dove si è fatto i suoi amici, come Nathaniel Rothschild (un ebreo amico intimo di un principe del sangue!), che rimarrà fedele compagno della lunga vita di Edoardo. In America ribolle la guerra civile, il principe di Galles non ne vuole sapere di sposarsi ed ha una relazione con una cantante. Suo padre, Albert, già delicato di salute, si ammalava e muore: la regina diventa isterica di dolore e persino accusa il figlio maggiore di essere la causa della morte prematura del suo adorato marito. Continuiamo a vivere nella pompa della corte a Windsor, a Buckingham Palace; e cogliamo questo momento per dire che i film perdono l'occasione di dare un'occhiata al mondo che viveva alle porte dei palazzi reali: un mondo di privazioni, di orribile miseria e di in-

giustizia. In questo sfondo, che lo spettatore farà meglio a ricordare ma che il regista non ci mostra, Edoardo decide di chiedere la mano della principessa danese che era stata scelta per lui. La nazione, del resto, riceve una futura regina bella e piena di charme con entusiasmo e calore. Tuttavia non solo la regina Vittoria continua a negare al figlio qualsiasi partecipazione nelle responsabilità del governo, ma diventa gelosa della coppia e del successo popolare che questa ottiene. Un successo coronato dalla nascita di un primogenito. L'istituzione della monarchia, nel frattempo, attraversa un periodo precario (siamo nel 1866-'76) dato che la regina Vittoria si ostina a chiudersi in un lutto contrario ai suoi doveri di capo di Stato. Edoardo, al quale continua ad essere negata la possibilità di affermarsi come futuro re, si dà alla vita frivola. Al doppio dramma si

unisce quello della fragile moglie di Edoardo, una vittima verso la quale il principe di Galles prova però totale devozione e tenerezza, nonostante le sue continue relazioni extraconiugali. La principessa, di nuovo incinta, è malata: una dura umiliazione pubblica l'aspetta. Una dama con la quale suo marito ha avuto una relazione confessata apertamente di essere stata l'amante del principe di Galles. Siamo nella cornice del grande polpettone, della storia popolare nella quale i « grandi », le teste coronate, diventano familiari, li vediamo darsi del « tu », chiamarsi per nome: siamo quasi parte della scena. E continuano i piccoli e grandi scandali di corte, delle continue infedeltà del principe di Galles che esercita la sua professione di amatore abbastanza pubblicamente, dei sentimenti ostili che la regina madre prova verso il figlio.

Ma si delinea una visione storica interessante,

quella del defunto principe consorte, di Albert, padre di Edoardo, che sognava di integrare le case reali europee attraverso matrimoni dei moltissimi figli. Un disegno politico che, invece di portare alla pace, promette liti in famiglia e complicazioni. Il cognato di Edoardo è diventato re di Grecia, l'altro sarà presto Kaiser, il marito della cognata è Zar di Russia.

La guerra scoppia in Medio Oriente, la madre proibisce ad Edoardo di recarsi in quelle zone e il principe di Galles trova consolazione tra le braccia della bellissima attrice Lily Lanstry. Un nome ancor oggi famoso in Inghilterra, a tal punto che alcuni « pub » spariscono in Gran Bretagna si chiamano appunto con il nome della famosa favorita.

Le amanti non si enumerano più, gli scandali neanche e l'ormai anziano erede al trono è depresso, ha perso ogni fiducia in se stesso. A

Bruxelles, mentre viaggia in treno accanto alla moglie, è soggetto a un attentato (in quell'epoca, come si ricorderà, molto alla moda).

Ma finalmente, dopo aver celebrato il proprio 60° anno di regno, la regina Vittoria muore. Il regno è in lutto, un'epoca intera è sparita con lei. Finalmente Edoardo VII è incoronato re. Ma nessuno è abituato a dargli retta.

Poco ascoltato e considerato, il vecchio re è scoraggiato. Si dà da fare come diplomatico per controbilanciare l'ostilità della Francia e della Russia nei confronti dell'Inghilterra e fa un lungo viaggio nell'Europa del Sud (Portogallo, Gibilterra, Italia), un viaggio per il quale ottiene nuovo e agognato rispetto. Riesce inoltre a firmare un trattato con la Francia che gli guadagna l'appellativo di « paciere », « the peace-maker ».



IL NUOVO BYE BYE È TUTTO FIRMATO PEG



dbba milano

bye/bye è un leggero, robusto passeggino pieghevole "a manico d'ombrello" per la massima comodità della neo-mamma, sta in piedi da solo ha grandi ruote, molleggiate, con due freni. ha lo schienale ed il sedile rigidi per una corretta posizione fisiologica del bambino, ha lo schienale reclinabile a più posizioni per il massimo comfort

a garanzia del binomio qualità e sicurezza, è tutto firmato PEG

PEG

noi fabbrichiamo la sicurezza del bambino... e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a.

20043 ARCORE (MILANO)



Anche con la Russia, fino ad allora nemica, Edoardo riesce a firmare un trattato, sollevando però tutti i sospetti e le ostilità del Kaiser. L'Europa bolle, in Inghilterra il governo si sposta a sinistra con i liberali che vanno al potere, persino una delle amanti del re è una donna di sinistra che cerca di «contaminargli» le idee. Malato, deluso, stanco, il re muore nel 1910: pochi anni dopo l'Europa che egli aveva fatto tanto per garantire dalle ostilità verrà sconvolta da una guerra crudele e l'Inghilterra, il cui re sarà Giorgio V, verrà trascinata nella grande carneficina.

Da questa cavalcata vediamo quanti e quali eventi storici perturbino la vita di Edoardo, non

solo nel quadro nazionale inglese, ma in quello internazionale. E' il primo capo di Stato che deve veramente avere a che fare con l'America, con il Medio Oriente, e pochi anni passeranno dopo la sua morte quando in Russia, governata da uno Zar che gli è stretto parente, scoppierà una rivoluzione storica che nessuno di quegli occhi ciechi aveva saputo prevenire o neanche concepire.

Un programma televisivo divertente, ma semplice, che il regista John Gorrie ha voluto tenere a livello di spettacolo intimo. Nessuno dei protagonisti ne esce bene. Uno spettatore attento non potrebbe che dichiararsi repubblicano dopo le puntate, colorate, belle e ben fotografate, di questa sa-



Inventò la piega dei pantaloni



Il piccolo principe Edoardo (l'attore è Simon Gipps-Kent) con il suo precettore

Nato il 9 novembre del 1841 dalla regina Vittoria e da Alberto di Sassonia-Coburgo, Edoardo VII fu il re più inglese e il principe di Galles per antonomasia. Appena nato era già «straordinariamente grande e robusto»: la pianguedine lo assillò per tutta la vita. A Marienbad, dove dal 1904 passava le acque per dimagrire, era tutta una festa quando perdeva solo tre chili. Non eccessivamente istruito (le sue lettere conservarono sempre errori di ortografia), preferiva tavoli da gioco — nella sua casa aveva voluto una sala anche per il gioco dei birilli —, campi da golf, croquet e cavalli. Persino sul letto di morte: le sue ultime parole, «ne sono felice», si riferivano alla vittoria a Kenilworth Park di un suo puledro. Altra sua grande passione, le donne: per la moglie Alexandra rimase sempre «quel discolaccio del mio maritino». Come principe di Galles la sua immagine elegante dettava legge: se lord Brunel ha inventato la cravatta, da lui nascono il tessuto «principe di Galles» copiato dai tartans scozzesi, i pantaloni con la piega — per far presto li indossò senza stirarli —, gli sportivi knickerbockers, le calze di lana. E proprio ai pantaloni dell'elegantissimo Edoardo è legato un incidente dovuto alla sua cocciutaggine inglese. In visita a Francesco Giuseppe, Edoardo, che non era affatto un buon cavallerizzo a causa della sua corporatura bassa e robusta, fu invitato ad una lunga cavalcata. L'imperatore cercò in ogni modo di disarcionarlo, ma Edoardo resistette. Alla fine cedettero i suoi pantaloni e dovette essere piuttosto imbarazzante se, come ricorda il vecchio Franz Josef, «non portava niente sotto».

Particolare anche il suo stile regale, come Edoardo dimostrò fino dall'inizio. Quando Vittoria morì ponendo fine ai 63 anni di regno più lungo d'Inghilterra, Edoardo fece subito capire la sua impazienza di essere re. Durante i funerali quando vide sullo yacht reale il pennone a mezz'asta, chiestane la ragione si sentì rispondere «perché la regina è morta»; subito controbatté «ma il re è ancora vivo».

Stefania Barile



A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco...limpido...leggero. Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento
di Martini Dry.



"Nel vostro Martini
solo i vini più nobili
e le erbe più rare."

MARTINI

DRY



Bevi bene, bevi buono

Per la tua sete c'è Estathè: squisita bevanda di thè al limone
non gassata, senza coloranti.

Estathè, nella sua pratica
confezione, è comodo
ovunque e disseta sempre
anche se non ghiacciato.
Estathè
è proprio per la tua sete!

ESTATHÈ

FERRERO

non gassato senza coloranti



ga monarchica. Il «tour de force» dei tre attori principali, che sullo schermo passano dalla giovinezza alla vecchiaia, è sorprendente. Annette Crosbie è una regina Vittoria di impeccabile disegno. Ottimi Timothy West nella parte del protagonista e Deborah Grant in quella della paziente e fedele moglie di Edoardo. Interessante inoltre constatare come questa interpretazione sia ostile alla regina Vittoria, monarca tuttora idolatrata in Inghilterra. Il personaggio della regina esce, da questo sceneggiato, macchiato di meschinità e astio.

Ma neanche il personaggio del protagonista dovrebbe incontrare troppa simpatia: il dissoluto principe è un uomo debole e, nonostante gli sforzi dei produttori, non può che emergere come un monarca da *Vedova allegra*, insomma un personaggio tipico della Belle Époque che ormai si avvicina al tramonto e che sarebbe stata travolta dalla guerra. Ma forse il mio è un giudizio eccessivamente acido e lasciamo agli spettatori italiani di guardare, forse con occhio più umile, nella vita di un uomo che non riuscì a fare la storia.

Gaia Servadio

La regina che diffidava della luce elettrica



Il primo ministro Disraeli (John Gielgud) e la regina Vittoria (Annette Crosbie)

Questo lavoro mi piace»: così Vittoria, regina del Regno Unito di Gran Bretagna e Irlanda, futura Imperatrice delle Indie, il 1° luglio 1837, dopo appena dieci giorni di regno, scriveva nel suo diario (un'abitudine lasciatale, insieme con l'amore per la storia, dalla sua colta governante tedesca). Aveva appena diciott'anni (nata da Edoardo, duca di Kent, e da Vittoria Maria Luisa figlia di Francesco di Sassonia-Coburgo, era stata allevata alla corte di Sassonia con metodi squisitamente inglesi) e con lo stesso impegno continuò fino al 1901 quando, a ottantadue anni, morì.

Era la fine di un'epoca. Pochi sudditi avevano prima di lei conosciuto un altro sovrano. Fu una donna piena di contraddizioni: altruista e sconsiderata, comprensiva e dura, franca e tortuosa, affascinante e scostante. Riguardo alle sue capacità intellettuali c'era chi diceva: «Val sempre la pena di sentire il parere della regina anche se non si è d'accordo» e chi invece la giudicava stupida e pigra. E' sicuro comunque che Vittoria affrontò sempre la storia a viso aperto: dalla difficile situazione del suo Stato intorno al 1840 (la riforma elettorale aveva da poco aperto le porte del Parlamento ai ceti industriali e commerciali diminuendo il peso dell'aristocrazia) all'espansione economica e politica nelle colonie, fino alla conquista della completa industrializzazione. Alternò sempre il culto delle virtù familiari (9 figli in 13 anni, amore e devozione per il marito, «un porto sicuro» come diceva lei, il cui lutto seguì sempre ad osservare, anche in occasione del matrimonio del figlio Edoardo VII) ad un rigoroso patriottismo.

All'inizio della guerra boera, nel 1899, disse ai suoi soldati: «Vi prego di tener presente che qui nessuno è depresso; non ci interessano le possibilità di una sconfitta, esse non esistono». Esercitò una specie di tirannia su tutta la corte (le finestre dovevano essere sempre aperte perché «le malattie si curano con l'aria fresca») e lo stesso rigorismo morale volle imporre ai sudditi (sembra proprio vero che anche le gambe dei tavoli venissero coperte; è certo che di una qualunque donna inglese colta dalle doglie del parto si dovesse dire che «era ammalata»). All'avanguardia per i suoi tempi, sempre vigile nel soffocare gli atteggiamenti razzisti dei suoi ministri, fu contraria alle novità: diffidava della luce elettrica e dei viaggi in treno.

Fiammetta Rossi

ARISTON E' AVANTI

perchè ti dà uno scaldabagno
con tanto consumo in meno
e tanta durata in più



ARISTON 

Una novità Kodak

Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari*
cm. 10x15 circa - L. 270 (IVA esclusa).

*Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUX™, più grandi nel formato, più belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUX™ sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?
Costano poche lire in più, ma ne vale la pena.*

Nuove stampe GRANLUX™ Foto più grandi, colori più belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richiedi al tuo negoziante.

Per un'allegria geografia,

«Tarantinella»: l'attore napoletano, insieme con il fratello Carlo, Miranda Martino e Dolores Palumbo, sta registrando per la TV uno spettacolo in sei serate con i pezzi più famosi del suo repertorio e del teatro partenopeo. La regia è di Romolo Siena



Qui sopra: Nino Taranto e Miranda Martino in un momento di «Tarantinella», lo spettacolo scritto da Amendola e Corbucci con Vella Magno.

Nelle sei puntate ci saranno, tra l'altro, le più famose canzoni di Taranto, come «Don Ciccio Formaggio» e «A caccavella», una serie di siparietti con Gianni Calafa e Antonio Allocca, e dello stesso Taranto con suo fratello Carlo. Chiuderanno le sei serate altrettante farse del repertorio classico, come quelle che vediamo nelle due foto qui a destra: rispettivamente «Il casino di campagna» con Carlo e Nino Taranto, Dolores Palumbo, Angela Pagano, e «Tutti avvelenati» con Dolores Palumbo, Nino Taranto, Gennarino Palumbo, Rino Gioielli

vedi Napoli e poi Taranto



Nella foto grande a sinistra e nella seconda delle due foto qui sotto: scene della farsa « Due gocce d'acqua » con Nino Taranto, Gennarino Palumbo, Miranda Martino, Dolores Palumbo e Carlo Taranto. Nella immagine qui sotto, un'altra delle farse in programma: « La seduta spiritica » (in piedi, è Rino Gioielli)



Qui a fianco: un duetto di Vittorio Marsiglia e Miranda Martino. Alla trasmissionone prende parte anche un corpo di ballo: coreografie di Tony Ventura, primo ballerino Gianni Brezza, ballerino solista Giorgio Vacca. I costumi di « Tarantinella » sono di Sebastiano Soldati, le scene di Antonio Locatelli



Ecco la Rita Pavone che conquistò i telespettatori negli anni Sessanta. Erano i tempi di «La partita di pallone», «Il ballo del mattone» e dello sceneggiato «Il giornalino di Gian Burrasca»

In questa intervista la cantante-attrice (che abbiamo rivisto in «A modo mio») ricorda il suo periodo di crisi e racconta come ha ricominciato daccapo. Ora ha accantonato un ambizioso progetto teatrale («Scampolo») ma nella prossima stagione tornerà ancora sul palcoscenico. Da sola

di Giuseppe Bocconetti

Roma, giugno

Si amano. Hanno bisogno l'una dell'altro. Ancora, dopo nove anni di matrimonio. Molti invece si aspettavano il contrario. Hanno due figli, Alessandro di otto anni e Giorgio di tre anni. C'è bisogno di dirlo? Li adorano. Rita Pavone e Teddy Reno: pareva che non se ne dovesse parlare mai più. Perché? Non lo so. Rita era nata allo spettacolo come teen-ager, ragazza «ye-ye». Sicuramente l'esempio più vistoso di popolarità televisiva degli anni Sessanta. *Datemi un martello, La partita di pallone, Il ballo del mattone, Come te non c'è nessuno, Cuore:* fiumi di dischi. Un fenomeno che non si è più ripetuto.

Poi, i sedici anni di Rita, che ne mostrava quattordici, si fecero ventuno e Teddy Reno (o se preferite Ferruccio Ricordi), suo scopritore e pignone, si accorse che «quella cosa lì», minuta, un po' scombinata, il volto impertinente ricoperto di efelidi, «asessuata», come dicevano, con quella voce spaccapietre, era «pure» donna. L'ex «cantante confidenziale» aveva venti anni più di lei, era già stato sposato e viveva da tempo separato dalla moglie. Di casi così quanti ce ne sono? Tanti. Ma lui no, non aveva il diritto di sposare una ragazza come Rita,

cosa di per sé già scandalosa, non solo, ma si permetteva persino di essere felice. E questo era imperdonabile.

Così, quanto incredibile era stato il successo di Rita, delle stesse proporzioni fu il crollo. La crisi. Crisi di identità, di trasformazione, di crescita. Ma per tanti era come se avesse tradito qualcuno, o tutti.

Bisognava ricominciare daccapo. Ma come e da dove?

«Sentivo che non ero finita, che potevo fare ancora molto», dice Rita. Lui, il marito, una sera a cena, le fa pressappoco questo discorso: «Abbiamo di che vivere serenamente per il resto della vita. Pensi di voler tentare altre strade? Altrove? Rifletti bene. Se ne sei proprio sicura, io sono qui, con te. Ma ti avverto che sarà duro, difficile». Due giorni dopo erano a Parigi. Rita aveva un programma preciso e la determinazione per realizzarlo. Debutta all'Olympia di Parigi: merito di una canzone, *Bonjour la France*, la versione di un motivo che aveva già cantato in Italia con il titolo *La suggestion*. Seicentomila copie vendute in pochi mesi. «Ma allora...».

Allora «nemo propheta in patria»: è valso anche per lei. Tre anni a Parigi, poi, con le «ossa rifatte», in tournées per gli Stati Uniti, in Canada, in Australia, in Germania. Un diavolo sulla scena: cantante, attrice, ballerina, fantasista. Una perfetta show-girl. In Germania incide *Arrivederci Hans*:

Per Rita Pavone una intensa stagione TV: a

Chissà per



800 mila dischi venduti uno sull'altro. Ora Rita è approdata «nuovamente» in Italia. Una Rita «altra». L'anno scorso con due spettacoli teatrali di successo: con Macario (*Due sul pianerottolo*, ridotto poi per lo schermo) Rita Pavone ha dato prova di saper recitare e con Dapporto di saper fare di tutto. E' nata di qui l'idea di portare sulle scene *Scampolo* di Niccodemi. Era tutto pronto per la prossima stagione. All'ultimo momento Rita non se l'è più sentita. «Voglio prepararmi meglio, essere più sicura di me. Lei capisce, il confronto, fatte le debite proporzioni, è con una delle migliori attrici italiane d'ogni tempo: Dina Galli». Se ne riparerà fra due anni.

L'anno prossimo, invece, tornerà a teatro nel triplice ruolo di show-girl, cantante e attrice in una commedia umoristica,



ché mi hanno odiato tanto



La Rita Pavone di «A modo mio». Qui sopra: con il balletto della trasmissione TV; a sinistra: con Macario, suo compagno di scena in «Due sul pianerottolo», e con Memo Remigi; sotto: ancora con Remigi. Cantante, ballerina, attrice, Rita è oggi una show-girl completa

I

ra dello spettacolo televisivo. Sempre a novembre, sulla Rete 1, sarà replicato *Gian Burrasca* in sedici puntate quotidiane, nella stessa ora in cui è andato in onda *Furia*. La replica tuttavia sarà «rinfrescata» da un intervento più attuale di Rita, che con i suoi due bambini canterà la sigla musicale.

— *Contenta?*

— Certo. Chi non lo sarebbe? Questo prova che avevamo visto giusto allora, quando decidemmo, io e mio marito, di ricominciare daccapo, altrove e in modo diverso. Pensi, di qui a maggio del '78 non ho un solo giorno disponibile.

— *I giornali hanno ricominciato a scrivere bene di lei: si sente risarcita?*

— Non ho mai cercato il risarcimento. In tutti questi anni però ho cercato di trovare la ragione di tutto quell'odio contro di me. Non ci sono riuscita. Un accanimento che mi feriva profondamente. Ho tanto sofferto e pianto. Ma forse una spiegazione c'è. Ero molto popolare. La gente mi voleva bene. Dir male di me voleva dire alienarsi le simpatie di milioni di persone. Giovani soprattutto. Quando sono entrata in crisi tutti hanno sentito

l'urgenza di dire qualcosa contro di me e contro Teddy.

— *Nella trasmissione A modo mio Franca Valeri ha dato di lei un giudizio abbastanza benevolo: vi si riconosce?*

— Sì. M'aspettavo un po' più d'ironia però. E' vero, per esempio, che ho esitato a rompere con i modelli in cui il pubblico mi identificava, ma è vero anche che se avessi cambiato bruscamente sarebbe stato peggio. Franca ha capito il mio dramma di allora.

— *Che cosa è rimasto della Rita Pavone di dieci anni fa?*

— L'ottimismo, la grande forza di volontà, il rispetto di me. Non una, ma dieci volte mi offrirono di pubblicare foto di me, nuda, per spingere un poco il mercato dei miei dischi. Lei sorride? Ridevo anch'io. E invece loro mi giudicavano non solo piacente, ma persino sexy. Capisce?

— *Si sente realizzata come donna?*

— Sì, pienamente e in tutti i sensi. Ho una famiglia tradizionale come sognavo e nelle condizioni che speravo. Anche nel lavoro mi sento gratificata. Sono maturata. Ora guardo alle cose del mondo ed alle mie con occhio più disincantato.

liberamente ispirata a *Made-moiselle Mitouche*, tradotta a suo tempo da Scarpetta (*La santarellina*) e ridotta successivamente da Eduardo De Filippo per la sua compagnia. Ne era stato tratto anche un film, *Il diavolo in collegio*, con Fernandel e Anna Maria Pi-rangeli.

In questa occasione Rita Pavone farà compagnia da sola e debutterà a novembre dell'anno prossimo all'Alfieri di Torino.

Una ciliegia tira l'altra. A fine mese comincerà a Milano la registrazione di *Rita ed io*, uno show televisivo in quattro puntate con Carlo Dapporto e con lo stesso marito. Andrà in onda di domenica sulla Rete 1 e in prima serata; Rita canterà quattordici «pezzi» completamente nuovi raccolti in un disco a 33 giri, titolo *Rita-TV*, che costituiscono l'ossatu-





**svegliati
e canta**

il primo caffè
del mattino
dà gusto alla tua
giornata



Lavazza Qualità Rossa



*Irina Kupcenko,
protagonista sulla Rete 1 dello
sceneggiato «Un nido
di nobili» tratto da Turgenev*

Una ragazza che piace ai telespettatori sovietici

*Questo, in due puntate e a colori, è il primo programma televisivo
che la giovane attrice ha interpretato come protagonista*

di Maurizio Adriani

Roma, giugno

Di Ivan Turgenev, uno dei maggiori esponenti della letteratura russa dell'Ottocento, la televisione trasmise nel 1958, diretta da Guglielmo Morandi, una riduzione di *Padri e figli*, opera considerata da molti il suo capolavoro. Oggi, a quasi 20 anni di distanza, viene proposta una trasposizione televisiva di un'altra opera dello scrittore: *Un nido di nobili*. Questa volta però si tratta di uno sceneggiato diretto e realizzato dai sovietici; la regia infatti è di Andrei Michalkov-Koncalowskij, interpreti principali Irina Kupcenko, Leonid Kulagin, Beata Tiszkewitz, Victor Sergacev. Vediamone un attimo, a grandi linee, la trama. Fedor Lavreckij, un non più giovane nobile educato all'europea ma rimasto russo nel cuore e nel pensiero, ha lasciato la moglie, la vuota e corrotta Varvara

Pavlovna, la quale l'ha tradito con un francese, ed è ritornato in Russia. In patria incontra e frequenta Lisa Kalitina, una giovane affascinante anche per le qualità d'animo, e se ne innamora. Lisa ricambia il suo amore, ma sulla romantica passione dei due grava l'ombra della moglie di Lavreckij. Un giorno in base alla notizia di un giornale Fedor ritiene che la moglie sia morta e si fida con Lisa. Ma la felicità dei due innamorati dura poco, perché la notizia del giornale risulta erronea e per di più la moglie stessa del protagonista ritorna sotto il tetto coniugale. Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij è però divenuto un uomo diverso. La sua inquietudine si è trasformata in una fede serena e così robusta da dargli la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Fedor perdona la moglie e cerca una nuova giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra aver ormai perduto per lui ogni significato.

Protagonista femminile di *Un nido di nobili* è dunque Lisa Kalitina interpretata da Irina Kupcenko. La parte avuta dall'attrice è quella tipica dell'eroina dei romanzi di Turgenev: una natura profonda, appassionata e pura, un cuore aperto alla bellezza, all'amore, alla vita. E, stando al successo riportato in patria, Irina Kupcenko ha incarnato perfettamente l'essenza di questo personaggio. Della Kupcenko si sa che, dopo aver studiato lettere a Kharkov, ha frequentato la Scuola di Arte Drammatica di Mosca. E' stata interprete di cinque film, tre dei quali diretti dallo stesso regista di *Un nido di nobili*. Questo sceneggiato televisivo è il primo lavoro della sua carriera come protagonista e l'ha subito imposta all'attenzione dei telespettatori sovietici. Successivamente in teatro ha impersonato Sonia in *Zio Vania* di Cechov.

Vissuto tra il 1818 e il 1883, autore di una fitta serie di romanzi (tra i quali, oltre a *Un*

nido di nobili e *Padri e figli*, sono da menzionare *Alla vigilia*, *Fumo*, *Terra vergine*) e di novelle (ricordiamo soltanto *Due amici*, *Un posto tranquillo*, *Una corrispondenza*, *Primo amore*). Ivan Turgenev è ritenuto, fra i grandi scrittori russi dell'Ottocento, da Dostoevskij a Cechov, da Gogol a Tolstoj, quello che per primo fu capito e conosciuto in Occidente; una conoscenza senza dubbio facilitata dai lunghi soggiorni all'estero e dalla sua amicizia con autori come Flaubert, Guy de Maupassant e i fratelli Goncourt. Malgrado ciò non solo i racconti e i romanzi si ispirano quasi esclusivamente alla sua patria, la Russia, ma gran parte della sua opera, forse ancor prima di quella dei grandi scrittori russi a lui contemporanei, riflette e si impronta a quegli elementi tipici che caratterizzano il realismo letterario russo del secolo scorso: minuta descrizione di luoghi e di costumi locali e un impegno che si traduce in una pur velata e incipiente denuncia del sistema sociale e dell'assolutismo zarista.

Per Turgenev il contadino non è più un essere inferiore, infelice e degno di pietà, ma un essere dotato di una capacità di pensare, che soffre perché sente con un'anima avvilita e indurita dalla servitù, ma sempre umana. Occorre ricordare a questo proposito che lo scrittore pronunciò quello che da lui stesso fu chiamato «Il mio giuramento di Annibale»: una dichiarazione di guerra senza tregua alla servitù della gleba alla cui abolizione, avvenuta nel 1861 per opera dello zar Alessandro II, egli diede un importante contributo.

Un nido di nobili va in onda domenica 26 e martedì 28 giugno alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.



Irina Kupcenko, la giovane protagonista dello sceneggiato. Ha già interpretato cinque film e una fortunata edizione teatrale dello «Zio Vania» di Cechov



Una scena di «Un nido di nobili». Gli interpreti sono, oltre alla Kupcenko, Leonid Kulagin, Beata Tiszkewitz e Victor Sergacev



Bracco: due linee nutritive per lo svezzamento

Dal 3° mese Bracco Liofilizzati

Sin dal biberon, per il tuo bambino, intatti i valori nutritivi del manzo, vitello, pollo, pesce... per integrare compiutamente la dieta latte fin dai primi mesi con le proteine della carne.

I Liofilizzati Bracco, per l'elevato potere nutritivo naturale senza proteine o vitamine aggiunte, per l'estrema digeribilità e l'assoluta sicurezza di conservazione, sono fondamentali nella delicata fase del primo svezzamento.



Dal 6° mese Bracco Liopasto

È un piatto completo di carne e verdura liofilizzate con 4 cereali e soia (manzo e spinaci, pollo e pomodoro, vitello e carote, più grano, mais, riso, avena) che fornisce all'organismo in sviluppo del bambino il giusto fabbisogno di valori nutritivi, tutti e soltanto di origine naturale.

Bracco Liopasto, con la semplice aggiunta di acqua calda, è un appetitoso piatto cremoso con la novità dei morbidi "tocchetti" per stimolare la masticazione nel periodo della dentizione.



Bracco Liofilizzati e Bracco Liopasto sono venduti in farmacia

Avventure di un orso singolare

'Napo, Orso capo'

NAPO IL CAPELLONE

Giovedì 30 giugno

È uno dei personaggi più curiosi creati dalla fertile fantasia dei noti cartonisti William Hanna e Joseph Barbera. E' un orso, ma non ha nulla in comune con quel bonaccione di Yoghi; questo è un orso dalla personalità brillante e dinamica, volitiva e avventurosa. Intanto ha un nome che è tutto un programma: Napo, ossia l'abbreviativo di Napoleone, e vi par poco? Inoltre, è capellone. Non sono caratteristiche sufficienti per farne un personaggio inconsueto e di tutto rispetto?

Bene. Vediamo che cosa succede nella puntata in onda giovedì e che ha per titolo *Il gioco dell'arca*. Napo ed i suoi amici Chico e Babà fanno parte dello zoo del signor Otto, dove sono trattati con ogni riguardo poiché costituiscono motivo di grande attrazione per i visitatori. Ma ogni tanto i nostri tre compari organizzano una scappatella, per prendere una boccata d'aria libera, dicono loro, e riescono sempre a farla franca. Chi ci va di mezzo è il bravo guardiano McAlloch, che deve sorbirsi i rimproveri del signor Otto. Questa volta, però, l'astuto Napoleone ed i suoi amici sono stati sorpresi mentre tentavano di uscire dallo zoo travestiti da «vegeto-chirurgi» per

andare a curare un albero gravemente malato. «Ve lo do io l'albero malato, vi spedirò sulle montagne ghiacciate e lì resterete prigionieri del freddo fino alla fine dei vostri giorni», grida il signor Otto, mentre cerca di tirar fuori da una scatola il povero McAlloch. «Oh, signor Otto», geme il poverino, «Napoleone mi ha giocato ancora una volta, è lui che mi ha rinchiuso nella scatola». E il signor Otto inviperito: «Ti chiami Alloch e sei un vero allocco, sono stulto e arcistulto anche di te».

Chico e Babà sono disperati: «Otto, che botto! Stavolta non c'è niente da fare, dobbiamo lasciare il nostro zoo e non per una salutare uscita in "libera uscita". Ih! ih! ih!».

Napoleone non piange e non si dispera. Eh, ci vuol altro per buttar giù il nostro capellone! Infatti tira fuori una brillante proposta: «Ascolti, signor Otto, le regalo un'idea favolosa, che darà più prestigio al suo zoo e le farà guadagnare un mucchio di quattrini. Si tratta di un gioco: il "gioco dell'arca". Il signor Otto, sempre diffidente e sospettoso, storce il naso, mentre Napoleone spiega con voce dolcissima: «L'arca di Noè, signor Otto. Noi reciteremo la storia dell'arca... con lei che farà la parte di Noè e salva gli animali dal diluvio...».



Ecco Kisrecc, Joska, Sule, Marco, Karesi e il cane Boomerang, allegri protagonisti del telefilm «Bombetta e naso a patata» in onda venerdì sulla Rete 2

Uno spettacolo movimentato

EVVIVA IL GELATAIO!

Venerdì 1° luglio

Le avventure dei ragazzi ungheresi, protagonisti del telefilm *Bombetta e naso a patata*, si concludono questa settimana con una puntata piena di sorprese e di colpi di scena. Intanto il «giallo allo zoo» si è concluso con l'arresto del ladro delle scimmie. Kisrecc, Sule, Marco e Karesi corrono a dare la bella notizia all'amica Paola, in onore della quale si sta organizzando il famoso spettacolo di circo equestre. Sapete qual è la novità più grossa? Baga-

meri, il gelataio trasformista, il concorrente astuto e pericoloso che fin qui ha cercato di ostacolare in ogni modo i nostri giovani amici nelle loro ricerche, è diventato amico dei ragazzi ed ha offerto loro gelati alla crema, al pistacchio, al limone e al cioccolato. Evviva il gelataio!

Ma ecco arrivare Joska con un palmo di muso: «Ragazzi, le cose vanno male: quello che doveva fare il prestigiatore è partito per Solgotarian; lo zio Jozi, che doveva fare l'uomo forzuto, ha preso il raffreddore». Bel guaio. Ed ora che si fa? Questo spettacolo si fa sempre più striminzito. Bagameri si fa avanti con aria sorniona: «Be', non lo dico per vantarmi, ma anch'io sono molto forte. Potete anche non credermi, ma una volta facevo il lottatore presso il circolo Fatma, il circolo sportivo dei produttori e venditori di gelati e dolciumi...». Marco e Kisrecc protestano: «Signor Bagameri, lei ha voglia di scherzare, mentre noi siamo nei guai fino al collo».

Che ragazzi ingrati e diffidenti, pensa Bagameri. Intanto ecco un altro ambasciatore di sventure, scolaro della terza B: «Mi manda Ilonka Zabo, quella che studia danza e sa fare il salto mortale, ha detto che non può partecipare allo spettacolo perché le fa male un piede e deve stare a letto». Sule, che è il più catastrofico dei quattro, mormora: «Addio spettacolo! Siamo fritti!». Macché addio spettacolo! Lo spettacolo si deve fare, a qualsiasi

costo. E' Marco che afferma in mano la situazione e decide per tutti: «Abbiamo avvertito tutti i nostri amici, ne abbiamo parlato a scuola, un mucchio di gente aspetta di vedere questo spettacolo, non possiamo tirarci indietro».

Il gelataio riappare col suo sorriso mielato: «Ragazzi, non lo dico per vantarmi...». Ah, no, non dirà che sa fare anche il salto mortale e il balletto? Sicuro. Sa fare tutto il simpatico Bagameri. State a vedere. E lì, solfeggiando l'aria della *Primavera* di Sinding, l'ineffabile gelataio si mette a volteggiare, agitando le braccia come ali di farfalla. (E' uno spaventapasseri, dice quell'irriverente di Sule).

Vediamo. Forse la situazione non è così disperata come sembra, si può contare sulla partecipazione del direttore dello zoo con la sua volpe ammaestrata e su quell'infermiera grassona con le sue romanze da operetta, e sui tre fratelli Karimék, i diavoli volanti della quarta A... Ahimè, i guai non sono finiti. Ecco un'altra feroce notizia: l'ippopotamo ha morso la coda alla volpe ammaestrata e il direttore dello zoo ha fatto sapere che «sono desolato, ma non posso partecipare allo spettacolo». Chi la dura la vince. E vincerà il grande, insostituibile Bagameri, che farà il domatore, l'uomo forzuto, il diavolo volante, il prestigiatore, l'equilibrista, il mangiatore di fuoco, la danzatrice classica, facendo divertire il pubblico, rendendo felici i ragazzi, facendo registrare insomma un grandissimo successo.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 26 giugno

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *La lampada del visir* e *L'enigma delle isole*: due allegri cartoni animati con i personaggi di Hanna e Barbera. Seguirà il cortometraggio *La tigre della serie Quacquao*.

Lunedì 27 giugno

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì con i «teen-agers» in un programma di attualità, musica e sport condotto da Federico Bini, Lella Goldotti e Tonino Polci, regia di Angelo D'Alessandro.

Rete 2 - A.J.T.E., RAGAZZO LAPPONE, telefilm diretto da Arvid Skaoge. Quinto episodio: *Alla ricerca di Isaksen*. Un fattore norvegese, Isaksen, venuto a trascorrere un periodo di vacanza presso la famiglia di Per, ha voluto compiere da solo una gita in montagna e si è perduto. L'episodio illustra le movimentate ricerche compiute da Ante e alcuni suoi compagni per ritrovare l'incauto.

Martedì 28 giugno

Rete 1 - I PICCOLI CARTAI, un interessante documentario sui giovani artigiani della carta realizzato da Vinicio Zaganelli. Seguirà la nona ed ultima puntata di *Passaggio a Sud-Est*, diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela Muser.

Mercoledì 29 giugno

Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: due scene con il mimo Ben Benson che presenterà *Il portiere* e *Il bambino*. Seguirà il cartone animato *La nonna racconta una favola* della serie *Le avventure di Mick il gatto*.

Rete 2 - TRENTAMINUTI GIOVANI, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regia di Gigliola Rosmino.

Giovedì 30 giugno

Rete 1 - NAPO, ORSO CAPO: *Il gioco dell'arca*. Straordinarie avventure di un orso capellone di Hanna e Barbera. Seguiranno due cartoni animati della serie *Supermarco*. Infine un interessante documentario a colori: *Gaerobatico* realizzato da Girolamo La Rosa, prodotto dalla Stato Maggiore A. M.

Venerdì 1° luglio

Rete 1 - LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN: *Il cucciolo perduto*, con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer. Regia di Robert G. Walker, produzione Screen Gems.

Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO, diario di un piccolo navigante che con il suo papà compie la traversata dell'Atlantico. Quarta puntata: *La barca come casa*. La regia è di Filippo De Luigi. Seguirà il quarto ed ultimo episodio del telefilm *Bombetta e naso a patata* diretto da István Bácsak-Lauro.

Sabato 2 luglio

Rete 1 - LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP, commiche disavventure di una ricca ereditiera giramondo costretta a difendersi dalle trappole che le tende continuamente il bieco Silvestro, detto Artiglio Mascherato, che vorrebbe impadronirsi delle sue ricchezze. Il titolo dell'episodio odierno è *Pericoli al limapark*.

PREZIOSA

**ogni giorno
l'occasione per portare
allegria in tavola.**



Perché non finire
allegrementemente il pranzo?

Vaschetta Preziosa
Motta: ecco l'idea!

Puoi scegliere:
Stracciatella, ricca di cacao.
O il famoso Fiordilatte.
O Spagnola, gelato
allo zabaione con
sciropo di amarena.



Vaschetta Preziosa
Motta: mangiala così
com'è o arricchiscila con
un tocco di fantasia.

Tenendo conto, poi, che
la trovi dovunque e che
un litro di gelato squisito
costa solo 1.500 lire, forse
non è il caso di aspettare
domenica per un po'
di allegria in tavola.

ricette



rete 1

11 — Dalia Chiesa di S. Martino in Pisa

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Benvenuto Matteucci, Arcivescovo di Pisa

Commento di Ferdinando Betazzi

Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12,15 A COME AGRICOLTURA Parziale

a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Publicità

13-14

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 Notizie

17-19,50

Domenica in retrospettiva

di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci

17 — IN... SIEME
con Corrado

17,25 A MODO MIO

Appuntamento della domenica
e cura di Leone Mancini e Alberto Teata
condotto da Memo Remigi
Scene di Filippo Corradi Cervi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Gian Carlo Nicotra

Publicità

18,30 IN... SIEME

Publicità

18,45 NOTIZIE SPORTIVE

19 — IN... SIEME

Publicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Un nido di nobili

del romanzo di Ivan Sergeevič Turgenev
Sceneggiatura di Valentin Ešov a Andrei Michalkov-Končalovskij

Personaggi ed interpreti:

Lisa Irina Kupčenko
Lavreckij Leonid Kulagin
Varvara Pavlovna Beata Tiszkewitz
Marija Dmitrijevna T. Černove
Panšin V. Sergačev
Gedeonovskij V. Merkurjev
Lemm A. Kostomolockij
Marfa Timofeevna M. Durasova

Anton V. Kočurichin
Griška S. Nikonenko
Principe Nelidov N. Michalkov

Sitnikov N. Gubenko
Justine N. Terentjeva
Akulina Z. Rupesova
Lenocka Daša Semenova
Suročka Nadja Podgornova

Regia di Andrei Michalkov-Končalovskij

Produzione Mosfilm

Prima parte

Publicità

21,45

La domenica sportiva Parziale

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e cura di Tito Staquo e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Roai e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

22,35 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

IL GORILLA LILLA

in
— La lampada dal visir
— L'enigma delle Isole

Regia di Charles A. Nichols
Una produzione di Hanne & Barbera

QUAQQUAO

La tigre
PMBB-Cinemas 2TV Productions

13 —

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30-14 SELEZIONE DA L'ALTRA DOMENICA

Concerto Mia Martini e Adriano Pappalardo

15-18,30

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

SORRENTO: CICLISMO

Giro della Campania

MILANO: ATLETICA LEGGERA

Campionati assoluti di società

MONZA: AUTOMOBILISMO

G. P. Lotteria Formula 3

PORDENONE: HOCKEY SU PISTA

Pordenone-Novara

Publicità

18,30 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sera
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

18,50 NAKIA

L'ostaggio

Telefilm

scritto da Irving Pearlberg

Personaggi ed interpreti:

Nekia Robert Forster
Sam Jericho Arthur Kennedy
Irene Gloria De Haven
Hubbel Taylor Lacher
Tom Elliott Ben Zeller
Barbara Kay Lenz
Earl Ridgeway David Huffman
Mrs. Wilcox Jeanne Stein
Regia di Lee Phillips

Prod.: David Gerber Production
in associazione con Columbia Television Pictures

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 —

Domenica sprint Parziale

Fatti e personaggi della giornata sportiva

e cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Grassano
In studio Guido Oddo

Publicità

20,40

C'era una volta... Il musicchiere

Rassegna della TV di ieri
Conduca in studio Alberto Lupo

Regie di Francesco Dama

Publicità

21,55

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

Publicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 PROTESTANTESIMO

a cura delle Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

xiii cinema



Kay Lenz è Barbara nel telefilm «Nakia» in onda alle ore 18,50

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40-20,45 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Jugendseelsorger Dr. Luis Gurdin

svizzera

11 — CULTO EVANGELICO

12-13 In Eurovisione da Vienna
IPPICA: CAMPIONATI EUROPEI DI SALTO

3a prova per squadre - 1a parte

15-18 In Eurovisione da Vienna
IPPICA: CAMPIONATI EUROPEI DI SALTO

Dimostrazione della Scuola spagnola di equitazione, sfilata dei concorrenti e 3a prova per squadre - 2a parte

18,30 TELEGIORNALE - 1a ediz.

18,35 TELERAMA

19 — LICENZA DI UCCIDERE

Telefilm della serie - Mannix -

19,50 COLLAGE

Musiche di Cage, Monteverdi, Frescobaldi, Davidovsky, Berio, Purcell

20,30 TELEGIORNALE - 2a ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

20,50 INTERMEZZO

21 — IL TRIO FLANAGAN

Registrazione affettuata al Palazzo dello Sport di Mezzovico

21,45 TELEGIORNALE - 3a ediz.

22 — Thriller

LA VOCE DEL MIO NEMICO

da un'idea di Brian Clemens con Catherine Schell, Geoffrey Chater, Ray Smith, Bradford Dillman - Regia di Robert Tronson

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA

0,05-0,15 TELEGIORNALE - 4a ed.

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Bonzo, la scimmia sapiente

Film - Seconda parte

20,55 ZIG-ZAG

21 — TELESPORT - CALCIO

Belo Horizonte: Brasile-Jugoslavia

21,45 CANALE 27

22 — CALCIO - Il tempo

22,45 PUNTO D'INCONTRO

23,05 ZIG-ZAG

23,10 GLI ALLEGRI AMMUTINATI DEL BOUNTY

Film con Kenneth Williams, Juliet Mills e Bernard Cribbins - Regia di Gerald Thomas

In seguito ad un emmutinamento, il pavidio capitano Fearless è imbarcato su una scialuppa e allontanato dalla nave - Bounty - Sbarca invece nei pressi di Cadice, poco lontano della loro nave, la cui ciurma vuol costringere il governo spagnolo alla capitolazione. La situazione dà l'avvio ad una serie di disavventure eroicomiche che si concluderanno con le complete, quanto involontarie, vittorie del capitano.

francia

11,20 CONCERTO SINFONICO

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SEMPRE SORRISI

Piccola antologia dell'umorismo

13 — TELEGIORNALE

13,25 L'OCCHIALINO

Attualità insolite a sorprendente della settimana

14,15 POM-POM-POM... POM

14,20 QUESTI SIGNORI DICONO

15,40 POM-POM-POM... POM

15,43 CARTONI ANIMATI

15,52 TELEFILM DELLA SERIE - TESTE BRUCIATE

16,40 TRE PICCOLI GIRI

Ritratto di famiglia - La scuola dei tifosi

17,20 POM-POM-POM... POM

17,25 TELEFILM DELLA SERIE - MUPPETS' SHOW

18,02 POM-POM-POM... POM

18,12 CONTRE UT

19 — STADE 2

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 LA SAGA DEI FORSYTE - Seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di John Galsworthy - Regia di James Cellan Jones

22,30 VIVERE INSIEME

23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 HONDO - L'artigiano dell'acqua - con Ralph Taeger, James Browne

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 LA SFIDA DEI MARINES

Film - Regie di Eddie Romero con Michael Parson, Jennings Sturgeon

Nel 1944, mentre infuriava la battaglia nel Pacifico, Emmet Wilson, un maggiore dei marines, viene fatto prigioniero dal capitano giapponese Shirai che comanda un presidio di stanza in una piccola isola dell'oceano. Costui cerca di strappargli informazioni relative allo sbarco degli americani. Il tenente dei marines Robert Grimm, che viene successivamente peracadutato sull'isola, riesce ad unirsi ai partigiani filippini e con l'aiuto di questi tenta un'azione diversiva per allontanare il grosso delle forze giapponesi e liberare così il maggiore Wilson.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Sceneggiato dal romanzo di Ivan Turgenev

Un nido di nobili

ore 20,40 rete 1

In una città di provincia della Russia zarista vive, insieme con la sorella Lenočka, Lisa Kalitina. Numerosi sono i frequentatori della sua abitazione: Gedeonovskij, uomo elegante e accurato, Panšin, un giovane amante della mondanità e aspirante alla mano di Lisa, l'insegnante di musica, il timido e schivo tedesco Lemm. Ma è di Fedor Lavreckij che Lisa si innamora.

Costui, un non più giovane nobile educato all'europea ma rimasto russo nel cuore e nella mente, ha lasciato la moglie, la vuota, superficiale e corrotta Varvara Pavlovna, la quale l'ha scandalosamente tradito con un francese, ed è ritornato in Russia con la speranza di poter dimenticare tutto dedicandosi all'organizzazione delle sue terre e al benessere dei suoi contadini. Al rientro in patria Fedor incontra Lisa; fra i due sboccia ben presto l'amore.

Sulla loro romantica e poetica passione grava però sempre l'ombra dell'indegna moglie di Lavreckij. Un giorno, dopo che è comparsa su un giornale la notizia della morte della moglie, Fedor decide di fidanzarsi con Lisa. Ma la felicità dei due è di breve durata, dal momento che non soltanto la notizia del giornale risulta erronea ma per di più la moglie stessa del protagonista ritorna in Russia rientrando addirittura in casa del marito.

A questo punto Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij si è però trasformato in un altro uomo, è stato cambiato dall'amore di Lisa e per Lisa. Ha acquistato una fede così robusta da avere la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Riesce a perdonare la moglie e cerca una giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra avere perduto ogni significato e scopo.

Questa in sintesi la trama di *Un nido di nobili*, romanzo dello scrittore russo Ivan Turgenev. Dell'opera viene trasmessa in due puntate, questa sera e martedì 28 giugno sulla Rete 1, una riduzione sceneggiata sovietica diretta dal regista Andrei Michalkov-Končalovskij e interpretata da Irina Kupčenko, Beata Tizskewitz, Leonid Kulagin e Victor Sergačëv.

La puntata di questa sera termina con il fidanzamento tra Lisa e Lavreckij.

Ivan Turgenev è uno dei grandi rappresentanti della letteratura russa dell'Ottocento. Nato

a Orël nel 1818 e morto a Parigi nel 1883, Turgenev fu autore di una lunga serie di romanzi (oltre a *Un nido di nobili* ricordiamo *Alla vigilia*, *Fumo*, *Terra vergine*, *Rudin*, *Padri e figli*) e di novelle (*Due amici*, *Un posto tranquillo*, *Una corrispondenza*, *Asia*, *Primo amore*, *Jakov Pasiukov*).

I suoi lunghi soggiorni all'estero, specie in Francia, fecero sì che egli divenisse fra i grandi scrittori russi a lui contemporanei quello per primo maggiormente conosciuto e capito in Occidente. E ciò malgrado le sue opere si rifacciano esclusivamente alla Russia

e siano in buona parte contraddistinte dalle due componenti fondamentali del realismo letterario russo del secolo scorso: minuziosa e delicata descrizione di luoghi, paesaggi e costumi locali, e un incipiente impegno sociale volto alla denuncia delle inumane condizioni di miseria e arretratezza in cui viveva la grande maggioranza della popolazione.

Molti romanzi di Turgenev sono stati portati sulle scene. Ma il teatro dell'autore russo ebbe diversa fortuna presso la critica: alcuni lo lodarono eccessivamente, altri lo condannarono senza appello. Turgenev stesso, nonostante il suo grande interesse per il teatro e i suoi problemi, diceva di non avere ingegno drammatico.

Pur non essendo un teorico del palcoscenico, egli espresse

le sue idee in due scritti giovanili, preannunciando, con la sua esortazione a osservare e riprodurre la vita circostante, il «teatro di costume» di Ostrovskij. Turgenev si rifaceva ai propri inizi romantici, negando l'efficacia di un'eccessiva analisi degli «stati d'animo lirici» a favore della tipicità, del rilievo, della vitalità esteriore, teatrale, del personaggio.

Lui che proprio nel teatro aveva molto concesso alla letteratura propugnava l'abolizione di ogni elemento letterario a favore della naturalezza e di quel che chiamava «l'istinto drammatico». Di «istinto drammatico» Turgenev non fu privo; solo così si spiega il paradosso del successo della sua produzione sulle scene e delle riserve dei critici drammatici. (Servizio a pagina 41).

g. a.

«A modo mio» con Franca Valeri e Memo Remigi

Veleni e simpatia



Franca Valeri è la protagonista

ore 17,25 rete 1

La protagonista della puntata conclusiva di *A modo mio*, l'ultima «prima donna» a salire sulla passerella di questa fortunata trasmissione condotta da Memo Remigi, è Franca Valeri. Per diciassette settimane è stata la «tirasomme», velenosa e pungente, dei pregi e dei difetti di attrici e cantanti che, con più o meno bravura e simpatia, sono sfilate sui nostri teleschermi.

Ora è giunto il momento della riviucita per tutte quante; tocca infatti al loro giudice presentarsi alla sbarra. Ma possiamo anticipare sin d'ora che la Valeri sarà all'altezza del suo compito con quell'ironia graffiante che le ha dato una notorietà che non ha conosciuto cedimenti.

Franca Valeri, nome d'arte di Franca Norsa, è nata a Milano nel 1920 e dalla sua città

ha assorbito quegli umori «crudeli» che ha travasato nelle famose caratterizzazioni della «Signorina snob». Con Caprioli e Bonucci ha dato vita al famoso Teatro dei Gobbi in cui nacque una nuova comicità dagli accenti moderni. Appassionata di lirica si è ultimamente dedicata in questo campo alla regia cogliendo altri consensi.

Nella trasmissione odierna la Valeri ha voluto inserire come ospiti dei personaggi che ricordino i suoi «amori». Per il cabaret sarà presente l'attore Maurizio Micheli, che offrirà al pubblico la celebre sceneggiata napoletana *O' zappatore*; il complesso *I Gatti di Vicolo Miracoli* presenterà una parodia dei quiz televisivi; la danza classica sarà rappresentata da Amedeo Amodio ed Elettra Morini.

Le interviste, dice Franca Valeri, «sono state realizzate in famiglia. Invece di porre domande ai miei amici e conoscenti, si sono intervistati tra di loro cameramen, tecnici e via dicendo».

L'ultima parola, naturalmente, spetterà a Memo Remigi, il conduttore del programma, e, «a modo suo», l'altro protagonista di tutte le diciotto puntate dello spettacolo. Il simpatico presentatore dello show ha infatti ottenuto un notevole successo personale da questa trasmissione con cui intende proporsi nel nuovo ruolo di «conduttore tuttofare». In parte è merito suo, infatti, se le dodici puntate previste sono via via aumentate sino ad arrivare a diciotto.

Memo Remigi, apprezzato cantautore, ha alle spalle una carriera originale. Nato a Er-

ba, vicino a Como, nel 1941, ha fatto parte della Nazionale di golf ed ha vinto numerose gare internazionali in Europa e negli Stati Uniti.

Al suo esordio come cantante-compositore vinse il primo premio al Festival di Liegi con *Oui, je sais*. Nel 1965 si affermò in Italia con *Innamorati* a Milano nel corso della trasmissione radiofonica *Un disco per l'estate*. Dopo il successo, come autore, a Sanremo di *Io ti darò di più* e *La notte dell'addio*, l'anno seguente sale sul palcoscenico interpretando, in coppia con Sergio Endrigo, *Dove credevi di andare*.

Da allora la sua è una carriera in costante ascesa. Fra i motivi più noti, oltre a quelli già citati, ricordiamo *L'amore fra noi due*, *Mon ami* (dedicata al suo cane portafortuna), *Cerchi nell'acqua*, *Vivere per vivere* (il tema dell'omonimo film di Lelouch). Nel 1972 debutta nello show televisivo *Per un gradino in più* accanto a Gisella Pagano e ai fratelli Santonastaso.

Qui finalmente non si limita a cantare ma ha la possibilità di ballare, presentare gli ospiti e suonare il pianoforte, il suo strumento preferito. Dopo il successo di *A modo mio* — è coautore della sigla dello spettacolo *Basta prendo parto volo via*, che canta insieme con il figlio — prossimamente lo sentiremo alla radio in una trasmissione in tredici puntate, con Cogli e Renato, che probabilmente sostituirà *Batto quattro*.

Da un Memo Remigi cantante romantico sta per nascere un Remigi comico?

Renato Girello

domenica 26 giugno

NAKIA - L'ostaggio

ore 18,50 rete 2

L'ostaggio, in originale The ostage, è il penultimo telefilm della serie Nakia, imperniato sulla figura di un giovane e capace poliziotto americano. Unica caratteristica che lo differenzia dai colleghi di tanti telefilm è la sua origine pellirossa. Questa comunque non costituisce, come i telespettatori hanno potuto ormai vedere, un handicap alla sua attività investigativa, ma anzi gli facilita molte volte l'azione. Questa sera è alle prese con un rapinatore. Un giovane, di nome Tom, durante una rapina in banca, per aver maggiori possibilità di farla franca e di fuggire, prende come ostaggio una ragazza handicappata, Barbara. Per sfuggire alla polizia che è già sulle loro piste i due si rifugiano in un villaggio abbandona-

to. Qui fra la ragazza e Tom si stabilisce un tenero rapporto. Anzi Barbara si affida completamente a lui mostrando di avere estrema fiducia nel giovane rapinatore. Tom è oltre-modo commosso da questo atteggiamento perché nessuno ha mai avuto amore per lui, non avendo Tom mai avuto né famiglia né amici. Intanto la polizia riesce a rintracciare i due. Nakia, trovato il nascondiglio, cerca con ogni mezzo di convincere Tom a consegnarsi. Alla fine grazie all'amore di Barbara, il giovane si costituisce. Scontata la pena pensa, infatti, di raggiungere nuovamente l'unica persona che ha avuto fiducia e amore per lui. Gli interpreti de L'ostaggio sono Robert Forster, Arthur Kennedy, Gloria De Haven, Taylor Lacher. La regia è affidata a Lee Philips.

C'ERA UNA VOLTA... IL MUSICHIERE



La TV dell'altiroieri: Jayne Mansfield fra gli ospiti di Mario Riva

ore 20,40 rete 2

La prima delle dodici puntate della trasmissione di Leone Mancini C'era una volta... ripropone il musicchiere, la trasmissione che tra il 1957

e il 1959 riscosse uno dei più alti indici di gradimento presso il pubblico televisivo. Mancini e il regista Francesco Dama ripercorrono le tappe più felici della popolare trasmissione condotta dallo scomparso Mario Riva, mentre Alberto Lupu ha il compito di legare i brani fra loro con commenti, considerazioni, ricordi. Sono presenti in studio due dei tanti campioni del Musicchiere, Spartaco D'Utri e Piera Farfarelli e alcune vallette che dalla trasmissione firmata da Garinei e Giovannini ricavarono notorietà e successo: Lorella De Luca, Mimma Di Terlizzi, Brunella Tocci. Fra gli ospiti chiamati a rivivere l'epoca d'oro di questa gara canora c'è Paolo Bacilieri, un beniamino degli anni Cinquanta. Mancherà l'altra voce di Domenica è sempre domenica, sigla di chiusura del Musicchiere, la cantante Nuccia Bongiovanni scomparsa qualche anno fa. Sfilano sul video anche parecchi illustri invitati di allora: Armstrong, Gary Cooper, Jayne Mansfield e il duo ciclistico-canoro Fausto Coppi e Gino Bartali. (Servizio alle pagine 104-106).

TG 2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Il problema delle fonti di energia è ormai al centro dell'attenzione in ogni parte del mondo. La sua gravità non è più possibile nascerla: vanno approfondite le ricerche delle fonti tradizionali e insieme si devono studiare soluzioni alternative. In Gran Bretagna, Stati Uniti, Unione Sovietica, i governi prevedono per i prossimi anni un forte incremento nello sfruttamento dell'energia nucleare mentre si cerca di sviluppare i progetti di energie « pulite » (il Giappone ha già un piano particolareggiato in programma). Anche in Italia si sta cercando di porre rimedio alla mancanza di energia: è di questi mesi il dibattito sull'installazione di centrali nucleari. Ma sono veramente esaurite o si avviano ad esserlo

le fonti « tradizionali » di energia? I giacimenti petroliferi sono stati sfruttati al massimo? Ecco la premessa da cui parte l'odierno servizio di Dossier di cui si è occupato Francesco Pistolese. La disponibilità di petrolio non è del tutto esaurita, abbiamo ancora delle riserve da sfruttare (si pensi ai giacimenti del Mare del Nord e ad altri, localizzati un po' ovunque, di cui ancora non si conosce la portata), ma non si sa per quanto tempo e neppure se saranno sfruttabili da tutti o no. L'inchiesta in onda stasera è stata girata in Persia ed in Arabia Saudita dove recentemente, in zone di alta montagna, si sono aperti nuovi pozzi petroliferi. A questo proposito, sulle prospettive e sulle speranze, verrà sentito il parere di tecnici ed esperti di vari Paesi.

PROTESTANTESIMO

ore 23,05 rete 2

Il recente viaggio del moderatore della chiesa valdese Aldo Sbaifi in America del nord offre l'occasione per un dibattito in studio. Nel corso della rubrica odierna verrà affrontato il tema della situazione delle chiese protestanti nell'America di Carter, la loro posizione sui diritti civili e sugli emarginati,

l'impegno sociale delle chiese e alcune sperimentazioni d'avanguardia. A questo proposito si vedrà come le comunità evangeliche cerchino di rispondere alla sfida che la società americana, con tutti i suoi problemi, pone oggi alle chiese. Le trasmissioni di Protestantesimo proseguiranno regolarmente alternandosi con quelle della rubrica ebraica Sorgente di vita.



TEATRO LA FENICE

Ente Autonomo

Città di Venezia

BANDO DI CONCORSO A POSTI DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia bandisce un concorso nazionale per esami per i seguenti posti nell'organico dell'orchestra

VIOLINI

- Seconda spalla con obbligo di fila
- Secondo concertino dei primi con obbligo di fila
- Secondo concertino dei secondi con obbligo di fila
- Violini di fila (n. 8)

VIOLONCELLI

- Secondi violoncelli con obbligo di fila (n. 2)
- Violoncelli di fila (n. 3)

FLAUTI

- Secondo flauto con obbligo di sostituzione alla classe

FAGOTTI

- Secondo fagotto con obbligo di sostituzione alla classe

PERCUSSIONE

- Percussionista con obbligo di suonare tutti gli strumenti a percussione diretta, comprese le tastiere a percussione diretta, e con l'obbligo del timpano e di eseguire interventi non importanti alle tastiere a percussione indiretta
- Timpanista con obbligo di tutti gli altri strumenti a percussione diretta, comprese le tastiere a percussione diretta, nonché obbligo di eseguire interventi non importanti alle tastiere a percussione indiretta

BANDO DI CONCORSO A POSTI NEL CORO DEL TEATRO LA FENICE

L'Ente Autonomo Teatro La Fenice di Venezia bandisce un concorso nazionale per i seguenti posti nel coro

- 2 Soprani
- Contralto
- 4 Tenori primi e secondi
- 1 Baritono
- 3 Bassi

Ulteriori informazioni possono essere richieste a TEATRO LA FENICE - Segreteria Generale - Sezione Concorsi - San Fantin, 30100 VENEZIA

IL SOVRINTENDENTE
Dr. Gian Mario Vianello

IL PRESIDENTE
Dr. Mario Rigo

Arriva l'estate con Red Pepper addosso

La nuova collezione Red Pepper estate 1977 è allegria e libertà di vestirsi alla moda, con un pizzico di eleganza e di classicità. Red Pepper ha il fascino dei capi di classe e la sicurezza di una lavorazione accuratissima. I modelli sono originali e disinvolati; una moda fatta per il sole, con tanti tanga e bikini, con copricostumi coordinati, con polo e magliette di ogni tipo. Ci sono i nuovissimi poncho e i blouson con cappuccio o senza, un capo obbligato nella moda di questa stagione. E poi tuniche morbidissime, lunghe fino alla caviglia, praticissime di giorno, elegantissime alla sera. Tutto è in cotone o spugna di cotone, in tinta unita o a strisce multicolori, negli accostamenti più audaci. Red Pepper è un invito alla fantasia, una moda nuova fatta per vivere ogni giorno dell'anno con la stessa meravigliosa libertà.



radio domenica 26 giugno

IX/C

IL SANTO: S. Rodolfo.

Altri Santi: S. Vigilio, S. Pelagio, S. Perseverando.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,43 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1865, nasce a Vilna Barnard Berenson.

PENSIERO DEL GIORNO: Le opinioni nuove sono sempre mal viste e di solito avverate, senz'altra ragione, che non sono ancora nelle abitudini. (Locke).

Direttore Christof Prick

I/S

«Finlandia» di Sibelius

ore 21 radiotre

Registrato il 13 gennaio del 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte, il concerto in onda stasera sotto la direzione di Christof Prick si apre nel nome di Jean Sibelius, compositore finlandese nato a Hämeenlinna l'8 dicembre 1865 e morto a Järvenpää il 20 settembre 1957.

Sarà eseguito il suo *Poema sinfonico op. 26, n. 7* intitolato *Finlandia*: partitura che risale al 1899, ispirata alle sofferenze di quel Paese sotto l'oppressione russa e che rivela l'ardore patriottico dell'autore. Sibelius ha però voluto precisare di non aver fatto un lavoro folkloristico: «All'estero», confidò in una intervista con la sua futura biografa inglese Rosa Newmarch, «si è diffusa l'opinione che i miei temi siano spesso motivi folkloristici. A questo proposito posso dire solo che non ho mai usato un tema che non fosse di mia propria creazione. In particolare, i temi di *Finlandia*, come pure quelli di *En saga* (Una saga), sono del tutto opera mia».

Ricorderà ancora: «Passò molto tempo prima che *Finlandia* venisse eseguita sotto il suo ti-

olo attuale. In Scandinavia fu presentata con il nome di *Suomi*; in Germania fu chiamata *Vaterland* e in Francia *La Patrie*. Nell'impero russo poté essere eseguita solo sotto un titolo che non accennasse al suo carattere patriottico; quando fui invitato a dirigerla a Reval e a Riga, nel 1904, dovetti chiamarla *Improvviso*».

Nel programma figura poi l'*Ode an den Westwind* per violoncello e orchestra del tedesco Hans Werner Henze, nato a Gütersloh il 1° luglio 1926. Questa *Ode* risale al 1953, l'anno in cui Henze decideva di stabilirsi definitivamente in Italia.

La trasmissione continua con le *Due danze* per arpa e archi (1904) (*Danse sacrée* e *Danse profane*) di Claude Debussy. Di queste esiste pure una versione per pianoforte e archi.

E si avrà infine la famosa *Scozzese* di Mendelssohn-Bartholdy. Si tratta della *Terza sinfonia* del musicista amburghese, composta sotto la suggestione di un viaggio in Scozia nell'anno 1829. Ma la partitura non sarà pronta che nel 1842, eseguita la prima volta a Lipsia sotto la direzione dell'autore il 3 maggio di quello stesso anno.

II/S

Nel centenario della nascita di Sem Benelli

Adamo ed Eva

ore 19,20 radiouno

Sem Benelli rappresenta la seconda fase del processo di emancipazione dal teatro verista e borghese voluto in senso aulico e spettacolare da D'Annunzio e ripreso da Benelli allo scopo di accorciare l'essenziale delusione romantica con un'espressione scenica di essa, umile e gloriosa.

In questa funzione, dopo aver raggiunto un primo equilibrio nei toni grigi della commedia *Tignola* si sentì eletto a raccogliere l'eredità dannunziana dell'endecasillabo, dirigendolo a più precisi fini discorsivi e di intrigo, innestandovi una tecnica che ebbe il suo balzo più vivo nella *Cena*

delle beffe per il cui intreccio Benelli mise a profitto due Cene del Lasca.

Osserva Achille Fiocco che Benelli (del quale ricorre il centenario della nascita e in tale occasione viene trasmesso *Adamo ed Eva* andata in scena la prima volta nel febbraio 1932) è l'autore di una buona commedia preintimista e di un dramma rapido, incalzante, con un personaggio vivo e un intreccio violento; l'anticipatore sottile anche se inconsapevole di certa tragedia moderna, non in versi come egli la cercò, né sotto panni medievali, ma in giacchetta e in prosa aspra, essenziale, parlata: la tragedia dell'io e della vanità umana.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di Gisella Pagano

— Oroscopo
— L'oroscoppuccio di Marco Messeri
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— Ascoltate Radiouno

7,30 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. B. Caporale

10,10 GR 1 - 2ª edizione

10,20 Marcello Casco
Maria Teresa Lattanzi, Giuliana

13 — GR 1 - 3ª edizione

13,30 Stefano Satta Flores presenta:
Perfida Rai

Registrazioni segrete di anonimi - Regia di Vilda Ciurlo

14,45 PRIMA FILA
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Anna Miserocchi - con Danilo Maestosi e Rinaldo Marsili

15,20 RADIOUNO PER TUTTI
Colloqui con il Direttore della Rete

15,50 MILLE BOLLE BLU
Retrospectiva della radio di Giorgio Calabrese

17 — CONCERTO DEL POMERIGGIO
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore K 373, per violino e orchestra (Orchestra dei Filarmonici di Berlino - Violino solista e direttore Wolfgang Schneiderhan) • Christian Sinding: Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra. Presto - Adagio - Tempo giusto (Solista Jaachs Helfetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein) • Claude Debussy: Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache) • Bedrich Smetana: Vysehrad n. 1 da - La mia Patria - (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl)

Longari, Maria Luisa Migliari presentano:

ITINERADIO

Caccia ai tesori culturali proposta ai radioascoltatori da Marcello Casco, Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

Partecipa Lando Buzzanca
Trasmissione coordinata da Franco Alunni, realizzata dalle Sedi regionali della RAI
Questa settimana le Sedi regionali per il Piemonte, la Toscana e la Sicilia collegate con lo Studio - A - della Sede di Trieste suggeriscono i seguenti - Itineradio -
— L'Enoteca, a Costigliole d'Asti
— Il Museo Etrusco, a Volterra
— Il Museo Internazionale delle Marionette a Palermo
Regia di Ruggero Winter

11,30 PAPAVERI E PAPERE
Programma musicale di Micheliangelo Romano e Roberto Brigada

12 — Special di Irene Papas
Un programma di Franco Nebbia

18 — GR 1 flash - 4ª edizione
18,05 CARTA BIANCA
prevalentemente musicale
Conduce Sergio Cossa



Lucia Catullo (ore 19,20)

19 — GR 1 SERA - 5ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera
— Nel centenario della nascita di Sem Benelli

Adamo ed Eva

Angela Lucia Catullo
Giovanni Mario Feliciani
William Corrado Da Cristofaro
Alessio Carlo Simoni
Carman Fiorella Buffa
Laonia Rosetta Salata
Il Vascillo Giancarlo Padoan
Giulia Raffaella Minghetti
L'Industria di Francoforte
Franco Lao
Il direttore del New York Herald
Carlo Ratti
La voce di Casanova
Giuseppe Partile
Regia di Ruggero Jacobbi
(Registrazione)

21,10 GR 1 flash - 6ª edizione

21,15 SHOW DOWN
Bracciodiferno tra il pubblico e...
provocato da Paolo Modugno
armonizzato da Mario Bertolazzi
arbitrato da Duilio Del Prete
con Marzia Ubaldi
diretto da Dino De Palma
(Replica)

22,05 JAZZ OGGI
Festival del jazz italiano a Saint Vincent
Un programma di Adriano Mazzeotti
(1 parte)

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Domande a Radio 2**
Musica e risposte ad alcune domande dagli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino dal mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2**
(II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa dalla RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9,30 GR 2 - Estate**

- 9,40 Enrico Montesano** presenta:
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sangulgni**
- 11 — Radiotriorio**
Un programma di **Ranço Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** a **Mario Marengo**
(I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,35 Radiotriorio**
(II parte)
- 12 — CANZONI ITALIANE**
- 12,15 RECITAL DI RINO GAETANO**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**
(I parte)
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Recital di Rino Gaetano**
(II parte)

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Musica - no stop -**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15 — Di quella pira**
Un programma di **Rodolfo Calletti**
prodotto dalla Sede di Torino
- 15,30 CANZONI DI SERIE A**
(I parte)
- 16 — DISCO AZIONE**
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Plombi**
- 16,55 GR 2 - Notizie**
- 17 — GR 2 - Musica e sport**
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Radiazione Sportiva dal GR 2 in collaborazione con la Rete
- 18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino dal mare
- 19 — La voca di Boris Christoff**
- 19,15 CANZONI DI SERIE A**
(II parte)



Gianni Boncompagni
(ore 11)



Carlo Maria Giulini
(ore 12, radiotre)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA**
- 21 — Laura Putti**
Augusto Sclarra presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musica per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dallo spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino dal mare
- 22,45 BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini**
Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — BELA BARTOK: per orchestra**
Tanz Suite (Orch. Filarm. di New York dir. P. Boulez), Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. F. Fricsay)
- 14,45 Agricolturatre**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo
- 15 — IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Renato Gerbaudo** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
- 15,30 Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: **Le feste dei giovani** - Una trasmissione di **U. Bernardi**, **A. M. Cascetta**, **S. Dalla Palma** e **R. Molinari** - Realizzazione di **F. Catterelli** (II parte)
- 16,15 TUTTI I BAMBINI BUONI SALGONO IN CIELO**
L'improbabile storia del **Bastias** scritta e realizzata da **Gino Castaldo** e **Gianfranco Gagni**
Ultima puntata
John: Franco Acampora; George: Luca Dal Fabbro; Paul: Claudio Trionfi; Ringo: Claudio De Angelis; Vialtatora: Renzo Lori; Un uomo: Angelo Bertolotti
Regia di **Gianfranco Gagni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino dalla RAI

- 9,30 Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura
- 10,15 Béla Bartók**
(Nagyszentmiklos, 1881 - New York, 1945), per pianoforte
Tre Pezzi da «Mikrokosmos», Vol. IV (Al pianoforte l'Autor); Suite op. 14 (Pianista Christoph Eschenbach); All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pianista Noël Lee)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 DIMENSIONE EUROPA**
Quindicinale di fatti a problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**; *Europei in vacanza* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Fausto Dall'Olio** - Realizzazione di **Nini Parno**
- 11,45 Fogli d'album**
- 12 — In collegamento diretto con la Radio Austriaca**
Festival di Vienna 1977
Direttore **CARLO MARIA GIULINI**
Soprano **Katia Ricciarelli**, Contralto **Brigitte Fassbaender**, Tenore **José Carreras**, Basso **Ruggero Raimondi**
Giuseppe Verdi: *Massa di Requiem* per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica di Vienna e **Coro dell'Opera di Stato di Vienna**

- 16,30 BELA BARTOK: la vocalità**
Cinque Canti infantili, per coro di bambini e orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro «Bodra Smyana» dir. V. Ksandjew - Mo del Coro L. Bocheval); I nova cervi fatati. Cantata orofana per ten., bar., doppio coro e orch. (R. Lewis, ten., M. Rothmüller, bar., - New Symphony Orch. - e Coro dir. W. Susskind)
- 17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)**
I RACCONTI DI HOFFMANN
Opera fantastica in quattro atti di **Jules Barbier-Michel Carré** (Completamento di **Ernest Giraud**)
Musica di **JACQUES OFFENBACH**
Olympia; **Gianna D'Angelo**; **Juliette**; **Elisabeth Schwarzkopf**; **Antoinette**; **Victoria de Los Angeles**; **Stella**; **Renée Faure**; **Nicklausse**; **Jean-Christophe Benoit**; La voce della madre: **Christiane Gayraud**; **Hoffmann**; **Nicolas Gedda**; **Spalanzani**; **Michel Senechal**; **Nathanaël**; **André Mallabrera**; **Crespai**; **Robert Geay**; **Luther**; **Jean-Pierre Laffage**; **André**; **Cochamilla**; **Pitchinaccio**; **Frantz**; **Jacques Loreau**; **Lindorf**; **Nikola Gulsalev**; **Coppellius**; **George London**; **Harmann**; **Jacques Pruvost**; **Schiamil**; **Jean-Pierre Laffage**; La seconda voce della «Barcarola»: **Jaanelle Collard** - Direttore **André Cluytens** - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire - Mo del Coro **René Duclos**
Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

- 20,15 MASCHILE E FEMMINILE**
Poesie e canti d'amore nelle culture primitive, scelte a presentate da **Angelo L. Lucano**
- 20,30 Fogli d'album**
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Cravari** per i problemi sindacali
- 21 — CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Christof Prick
Violoncellista Slegfried Palm
Arpista Jon Ivan-Roncea
Jean Sibelius: Finlandia ♦ **Hans Werner Henze**: Oda an den Wastwind per violoncello a orchestra (da Percy Bysshe Shelley) ♦ **Claude Debussy**: Due Danze per arpa e orchestra d'archi; Danse sacrée - Danse profane ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore «Scozzese»: Andante con moto. Allegro un po-

- co agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai
Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte (Registrazione effettuata il 13 gennaio 1977 dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
- 22,30 Biagio Marin o della poesia in dialetto. Conversazione di Enrico Terracini**
- 22,40 Miniature di John Dowland** (1562-1626)
10 Aria a quattro voci: Come again - Woeful heart - Whita as lilies - If floods of tears - Diadain me atill - Sleep. Wayward thoughts - O sweet woods - Awake, awaat lova - Come away, come, sweet love - Dear, if you change (Lullata Julian Bream - «The Golden Age Singers» dir. Margaret Field Hyde)
- 23,10 GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Summer love. Sogni di un vecchio ragazzo, J. S. Bach: Concerto brandeburghese, Fantasia, Encantado, Polka doots end moonbeam, F. Chopin: Notturmo in mi bemolle, Bate pa' tu', 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Chettanooge choo choo, Love hangover (1^a parte), I sing - emmore -, Loving you, Sugar blues, Night and day, A pretty girl is like a melody, Open the door to your heart, Wild Bill blues, Porta Romana, Berimbau, Blow-top blues, 1,06 Incontri musicali: Footprints on the moon, From souvenir to souvenirs, The time for love is anytime, Dimmi almeno se, Amenacer andine, Lontano lontano, Wonderland, After the dance, 1,36 Scusa vietata: America drinks and goes home, Mantece, Rockin' till the folks come home, Zanzibar, Sunny, Yes maybe no, Swamp, 2,06 Appledittissimi: Thera you go, Walk your feet in the sunshine, Upa neguinho, Quante volte, Feelings, You're as right as rain, Maleta d'allegrie, 2,36 Orchestre alla ribalta: Libera trascriz. (F. Chopin): Studio op. 10 n. 3 (Tristezza), Amore mio non farmi male, Yesterday, Batidinha, On Broadway, Concerto d'autunno (Autumn Concerto), Non voglio innamorarmi mai, 3,06 Canzonissime: C'era una volta il West (Un jour tu reviendras), Stranger in Paradise, Jealousy, Certe volte a Venezia, Colpa mia, Mr. Helping hand, 3,36 Per automobilisti soli: Quando quando quando, Estate insieme, Somos novios (It's impossible), Mame, Les parapluies de Cherbourg (I will wait for you), Buona sera, Tiger baby, Flutter's holiday, 4,06 Complessi di musica leggera: Violentango, It's not unusual, Wichita Linemen, Libera trascriz. (G. Fauré): Pevane, A whiter shade of pale, Boody-butt, Marecangalha, 4,36 Piccola discoteca: Danza ritual del fuego, Are you lonesome tonight, Metti una sera a cena, Per Elisa, Natali (Nathalie), That's a plenty, South America take it away, 5,06 Due voci e un'orchestra: Turning point, Abbracciati, La solitudine, Jawa, Il vento, December 1962 (Quell'anno là), 5,36 Per un buon giorno: El cumbanchero, Sonny boy, Pomba gire, A Paris, Carretara, I'm in love, Salas y aabor, Lover.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Redio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Slalom musicale (Replica).

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15-15,30 - Ascolto due -. Del programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Pick-up, elezione diecografica di Piero Salis. 15,10-15,30 Coro folkloristico Barbagie di Nuoro. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-18 Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica e cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Baggio Scrimizzi.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -. supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -. supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna -. supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia -. supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -. supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarcha -. supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica -. supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocelco -. supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -. supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica -. settimanale di vite regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -. supplemento di vite domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -. trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -. supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - Il diapari -. supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -. supplemento domenicale.

sender bozen

8,9,45 Musik am Sonntagmorgen Dazwischen, 8,30-8,40 Kunst und Künstler in Südtirol. Die Wandmalereien in der St. Georg-Kirche bei Schenna. 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe, Predigt Pfarrer Frenz Trenkwalder. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amedori. 11,35 An Eisack, Eteck und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Volksmusik. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer Natalie Savage Carlson - Die Geschichte von Hans Labadie's grossem, schwarzem Hund -. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Antonio Vivaldi Concerti für Oboe, Streicher und Continuo in e moll und in c-dur (Heinz Holliger, Oboe, I Musici), Serge Prokofieff Leutnant Kije-Suite Op. 60 (Londonderry Symphony-Orchester, Dir.: André Previnn) 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki, Denes obiščemo Šmaver, Mladinski oder, Nebožne glasba. Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom, Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne prereno; Operete; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Šport in gesbe, vmes Športna filatelija in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 8,40 Come atai? Sto benissimo grazie, prego. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna. 11 Fonti di Poena. 11,15 L'angolo di Armando. 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulla I. 13 Brindiamo con... 14 Automobili story. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo. 14,45 Edizioni Koral. 15 Folk e no. 15,30 Concerto in piazza. 16 B.P.M. record. 16,15 Orchestra Robert Denver. 18,30 E' con noi... 18,45 Canzoni, canzoni. 17 Arte un modo di vivere. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua alovana.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22 Radiocena. 22,30 Riaerna. 22,45 L'allegria operetta. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Motivi ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 8,35 Dolce riavveglio. 8,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissima sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisa. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 11,30 Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tria (gioco). 12 Programma musicale con Luisa.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tria (gioco). 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tria (gioco). 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 La voce di Mahalia Jackson. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiose. 13 Le nostre corali. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Cielad in fers. Ragia di Sergio Maspoli. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15,15 Le canzoni del Collagea. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Sport e musica. 18,15 Nota campegni. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Madra Coraggio di B. Brecht. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40 Due note. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera italiana e vicinanza. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onde Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Propovijed. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. B. Caporale (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Slavo-Byzantine. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persona, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Omaggio a Stravinsky: Oedipus rex, nel 50° anniversario delle 1^a esecuzione. 18,30 Dietro il Pentagramma, a cura di G. Angeloni. 21,30 Ökumenischer Bericht aus Irland. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Ombra, lumière et chant des fontaines. 22,30 The Pope at his Study Window - Ramedy for Loneliness -. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y misioneros an Radio Vaticano. Ha habido El Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerea. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Duarte: English Suite op. 31 per chitarra (Chit. Andrés Segovia); L. van Beethoven: Duetto per due paia di occhiali obbligati per v.l.a. e vc. (V.l.a. Friedrich Hermann, vc. Jean-Paul Gueneux); G. Paisiello: Dal concerto per pf. e orch.: Largo - Allegretto (Pi. Felicia Blumenthal - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Alberto Zedda); J. Després: Je ne me puis tenir d'aimer (Compl. voc. e atrum. - Capella antiqua - di Monaco dir. Konrad Ruthland); N. Rimski-Korsakov: Sheherazade dalla suite op. 35: il giovane principe e la giovane principessa (Vi. Lorand Fenyves - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); A. Roussel: Dalla Serenata per fl., vl., v.l.a. vc. e arpa op. 30: Allegro - Andante (The - Meola Ensemble -)

7 INTERLUDIO

W. Schuman: - Trillito della Nuova Inghilterra - - Sil dunque felice, America! - - Quando Gesù pianse - - Chester - (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf); E. Bloch: Sinfonia breve (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati); S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re magg. op. 19 per vl. e orch. (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. dalla Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Fauré: Maqoua et Bergamasque op. 112 (Orch. di Parigi dir. Serge Baudo); A. Scriabin: Concerto in fa diesis min. op. 20 per pf. e orch. (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel); M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

9 MUSICA CORALE

G. Verdi: Quattro pezzi sacri: Ave Marie - Stabat Mater - Laudi alla Vergine - Te Deum (Contr. Yvonne Minton - Los Angeles Philharmonic Orch. e Los Angeles Master Choral dir. Zubin Mehta - Mo del Coro Roger Wagner)

9,40 FILOMUSICA

O. Respighi: Siciliana-Passacaglia da Antiche danze e arie per liuto (Vi. Roberto Michelucci - Orchestra - I Musici -); Anonimi e F. Landini: Lamento di Tristano e Isotta - Frammento - El mio dolce sospir - Troto (Landini) (Fl. dolce e traversiere barocco Marcallo Castellan, clav. Annaberta Conti, It. Franco Mealli); Anonimo: Greensleaves per viole e liuto (Elizabethan Consort of Violes); Anonimi: Danze per drammi di Shakespeare (Musica Antiqua di Praga) - Canti di taverna inglese (Deller Consort); C. Monteverdi: Arianna: Lasciatemi morire (Sopr. Karla Schleen, v.l.a. da gamba Genzio Ghetti, clav. Mariella Sorrelli); G. Frascobaldi: Toccata (Org. Gustav Leonhardt); F. Couperin: Les fautes de la grande et ancienne Ménestrande (ordre XI n. 5) (Clav. Huguetta Dreyfus); R. Strauss: Tourbillon-Marcia da - Tanzsuite - (Orch. London Philharmonia dir. Arthur Rodzinski)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Due Romanze op. 40 per vl. e orch. (Sol. David Oistrakh - Orch. Royal Philharmonic di Londra dir. Eugene Goossens); H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Filarm. Ceka dir. Carlo Zecchi)

12,10 PAGINE PIANISTICHE

W. A. Mozart: Sei Danze tedesche K. 509 (Pi. Walter Gleasings); I. Stravinsky: Cinque pezzi facili per pf. a quattro mani (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

12,30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

G. de Machault: - Quent Theseus - ballette a quattro voci (Elementari dal Compl. voc. e atrum. Cappella Lipalensis dir. Dietrich Knotha); G. Lull: Sinfonia pour les Patres (Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit); A. Roussel: Sinfonia in sol min. n. 3 op. 42 (Vi. Jacques Debat - Orch. de l'Association des Concerts Lamoureux)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Alfano: - Ellana - balletto su motivi popolari italiani (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Rino Malone)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. CLAUDIO ABBADO: P. I. Ciaikovski: Giulietta e Romeo: Ouverture fantale op. 19 (Orch. Sinf. di Milano della Rai); FL. GIORGIO ZAGNONI: P. Locatelli: Sonata in do magg. op. 2 n. 1 per fl. traversiere solo e ba. cont. (Cemb. Edoardo Farina); VL. HERMAN KREBBERS: N. Paganini: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per

vl. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilhelm van Otterloo); SOPR. GLORIA DAVY C. Debussy: Tre melodie (Pf. Donald Nold); DIR. ALGIS ZURAITIS: R. Gliere: The Bronze Horseman, suite n. 1 op. 89 a dal balletto omonimo (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 DISCO NOVITA'

C. M. von Weber: Concerto in fa magg. op. 75, per lg. e orch. (Sol. Paul Hongne - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); F. Schubert: Quintetto in do magg. op. 163, per archi (Quartetto Amadeus e 2° vc William Pleeth); G. Fauré: Notturno n. 7 in do diesis min. op. 74 (Pf. Paul Crossley); S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol min. op. 63, per vc. e orch. (Sol. Steika Milanova - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Bulgara dir. Vassil Stefanov) (Dischi Erato - Grammophon - L'Oiseau Lyre - Ars Nova)

17,30 STEREOFILOMUSICA

W. Brade: Tre composizioni (Orch. - Boyd Neel - dir. Thurston Dart); A. Vivaldi: Concerto in do min. per archi e cembalo di ripieno (Rev. Bruno Maderna) - I Virtuosi di Roma - dir. Renato Fasano; V. Bellini: I Puritani - Qui la voce sua soave - (Sopr. Maria Callas bar. Rolando Panerai, ba. Nicola Rossi Lemoni - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafini); C. Frank: Corale n. 1 (Org. Daniel Chorzempa); A. Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orch. (Sopr. Maria Stader, msopr. Helen Vanni, ten. Stanley Koik, bs. Donald Gramm - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugene Ormandy); Mo del Coro Robert E. Page; G. Mahler: Adagio, delle Sinfonia n. 10 in fa diesis magg. (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

19 LA SETTIMANA DI SCIOTAKOVICH

Concerto n. 2 in fa magg. op. 102 per pf. e orch. (Al pf. l'Autore - Orch. Filarm. Radio U.R.S.S. dir. Alexander Gauk) - Sinfonia n. 15 op. 141 in la magg. (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Maxim Sciostakovich)

20 MACBETH

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei da Shakespeare

Musica di GIUSEPPE VERDI

(Versione del 1865 - La morte di Macbeth - è invece della versione 1847)

Macbeth Piero Cappuccilli
Banco Nicolai Ghiaurov
Ledy Macbeth Shirley Verrett
Dama di Lady Macbeth Stefania Malagu
Macduff, nobil scozzese Plácido Domingo
Malcolm, figlio di Duncan

Medico Carlo Zardo
Domestico di Macbeth Giovanni Foiani
Un acerio Alfredo Mariotti
Un araldo Sergio Fontane
1° apparizione Alfredo Giacomotti
2° apparizione Maria Fausta Gallarmini
3° apparizione Massimo Bortolotti
Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Claudio Abbado

Mo del Coro Romano Gandolfi

22,35 MUSICA OGGI: FRANCO DONATONI

- Asar - per archi (1964) - I Solisti Venedici - dir. Claudio Scimone - li Estratto, per pf., clav. e arpa (Pf. Richard Trythall, clav. Marioline De Robertis, arpa Maria Selmi Dongellini)

23-24 A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Balletto in fa maggiore n. 6: Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotte; F. Chopin: Variazioni sulla - Marcie dei Puritani -; G. Rossini: La gazza ladra, ainfonia; R. Schumann: Phantasietück op. 73 per clarinetto e pianoforte; P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore, Scharzo: Pizzicato ostinato; S. Prokofiev: Dall'opera - Guerra e Pace -; valzer; F. Schubert: Del Quintetto in la maggiore per pianoforte ed archi: - La trota -, tema e variazioni; I. Stravinsky: Pas-de-deux (L'oiseau bleu) - del balletto - La bella addormentata - di P. I. Ciaikovski, trascrizione per piccola orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Garota de Ipanema (Eumir Deodato); Errare humanum est (Jorge Ben); Da Major Importancia (Gal Costa); Tristeza (Pablo Atarguez); W Emiliano Zapata (Gato Barbieri); The circle game (Jon Mitchell); Wooden ships (Crosby Stills Nash & Young); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Vola vola l'aristolallo (Gabrielle Ferri); Roma cepocchia (Antonello Venditti); Il topo (Gigi Bonzagni); O sole mio (Frank Pourcel); Fenesta vecchia (Fausto Cigliano); Regineira (Sergio Bruni); La danza (Werner Müller); Bulerias (José Mota); Fandangos for soles (Laurindo Almeida); Mambo diablo (Tito Puente); I say a little prayer (Aretha Franklin); Who is he (Bill Whitters); Eleanor rigby (Raptua); Jessica (Allmen Brothers Band); L'orage (Raymond Lefèvre); Plein soleil (Gilbert Bécaud); Les feuilles mortes (Yves Montand); Angélique (Caravello); Il guerriero (Mia Martini); Yuppy du (Adriano Celentano); Canal Grande (Alceo Guatelli); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Chitarra romana (Tony Mottola)

10 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Blue Marvin); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); An American in Paris (Les Brown); Attenti a quel due (John Barry); Piazza grande (Lucio Dalla); Ciao cara come stai (Iva Zanicchi); Sleepy shores (Johnny Pearson); Ha (Il Guardiano del Faro); Eu a brisa (Lyrio Panicali); Non pensarci più (I Ricchi e i Poveri); Joy (Apollo 100); Ti lasci andare (Charles Aznavour); A summer place (Percy Faith); Il sole è di tutti (Stevie Wonder); Una spina e una rosa (Ubaldo Continello); Il valzer dei fiori (Arturo Toscanini); Les temps nouveaux (Juliette Gréco); L'orage (Caravelli); Whistle stop (Roger Miller); Guitar boogie (Arthur Smith); Maybe it's you (Carpenters); La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni); Era (Wess & Dory Ghezzi); Scatete (Ennio Morricone); Come è dolce la sera stasera (Donatello); Be (Neil Diamond); The way we were (Barbra Streisand); Dune buggy (Gil Ventura); C. C. Rider (Les Humphries); Stasera tu ad io (Rosanna Fratello); Wiener burger (Henry Krys); Yellow submarine (George Martin); Bambina (Sergio Leonardi); Honey (Bobby Goldsboro); South of the border (Hugo Winterhalter)

12 INTERVALLO

Smila (Pino Piretti); Amie (Pure Prairie League); Misty (Ray Stevens); Smokey Joe (Harry Pitch); Czardas (Werner Müller); Volara (Al Martino); Irene (Roberto Vecchioni); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Den Lubezni (Roberto Delgado); Honour love (Syreeta); Daughter of darkness (Les Reed); Lei, lei, lei (Homo Sapiens); Cha meraviglia (Mina); Par un'ora d'amore (Mia Bazar); Blues (Henquel Guadi); Island girl (Elton John); The awful truth (Carole King); El condor pasa (Simon & Garfunkel); How high the moon (Norman Candler); I'll never fall in love again (Sten Getz); Mi placa (Mia Martini); Andrida solforosa (Lucio Dalla); Mano male cha addosso non c'è Nerona (Edoardo Bennato); Check it out (Bobby Womack); Children and all that jazz (Joan Baez); Can't move to mountains (James Last); Sitting (Cet Stevens); Everybody's everything (Santana); Higher ground (Ike & Tina Turner); Ironside (Quincy Jones); Walk on water (James Last); Free the people (Olivia Newton-John); The six teens (Sweet); Il guerriero (Mia Martini); The night, the lights want out in Georgia (J. Past)

14 COLONNA CONTINUA

Fat mama (Orch. Woody Herman); Something (Tony Bennett); No-stop home (Compl. Weather Report); Clouds (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); Canto de ossanha (Ella Regina); Body and soul (Compl. Sonny Stitt); Someone to watch over me (Ray Charles); Holiday in Rio (Berny Kessel); Bawitched (Orch. Jimmy Smith); Tarda em Itapoan (Vinícius-Tôquinho e Marília Medalha); Blue bossa (Farmer-Woods); Us (Tom Jones); I concentrate on you (Ella Fitzgerald); I can't give you anything but love (Erroll Garner); Insensatez (Eumir Deodato); Wishing you were here (Chicago); Blue rondo à la turk (Quart. Dave Brubeck); Down by the riverside (Mahalia Jackson); My funny Valentine (Trini J. Johnson e K. Winding); Cavaquinho (Edmundo Reis); Laura (Johnny Mathis); You, baby (Nat Adderley); High

heel sneakers (Sammy Davis Jr.); Alone again (George Shearing + 2); Be my love (Sarah Vaughan); This guy's in love with you (Peter Nero); Down for double (Buddy Rich); Blues for Brandano (Tony Scott); China (Tito Puente)

16 IL LEGGIO

Soul sacrifice (Santana); La calda stagione (Luciano Rossi); Hello old friend (James Taylor); Michelle (The Beatles); Funky weekend (The Stylistics); African symphony (Van McCoy); Ripples (Geneais); Boiero 75 (James Last); Love american company (Amedeo Tommasi Ensemble); Goin' out of my head (Little Anthony & The Imperials); Sempre sempre sempre (Gianni Faré); Nights of september (Edward Clift); Leslie (Golf Lima Lima); My eyes adored you (Frankie Valli); Aria (Dario Beldan Bembo); Gee baby (Peter Shelley); Superstar (Carl Anderson); Theme from Shaft (Isaac Hayes); Per un'ora d'amore (Mia Bazar); Lost horizon (Burt Bacharach); Cantautore (Edoardo Bennato); Rain forest (Biddu Orchestra); Toccami (Gianni D'Ercole); Cavallo bianco (Mia Bazar); Feel like make love (Roberta Flack); Tell me how (Gloria Gaynor); Someone like you (Eric Clapton); Piano... piano... (Genova & Steffan); Homburg (Procol Harum); A friend of mine (John Dawson Read); Do it (Till you're satisfied) (B. T. Express); Rock your baby (George McGee)

18 INVITO ALLA MUSICA

Also sprach Zarathustra (2001) (Deodato); Prima che faccia giorno (Anna Melato); Feste di piazza (Edoardo Bennato); Volando (Dik Dik); Café Regio's (Isaac Hayes); Per una sigaretta (Mino Reitano); Ciao cara come stai? (Iva Zanicchi); Second line (Duke Ellington); Coa farai di me? (Genova & Steffan); Donna fatta donna (Mia Martini); In silenzio (I Pooh); A Surrantina (Giulietta Sacco); Supponiamo un amore (Rino Gaetano); La chanson de Maria (Arturo Mantovani); Non era più lui (Lucio Dalla); Tetti rossi di cese mia (Milva); I gat a kick out of you (Percy Faith); Acqua del cielo (Peppino Gagliardi); Innocenti evasioni (Mina); Non si muore per amore (I Profeti); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Per un'ora d'amore (Mia Bazar); Italian street song (George Melachrino); Sto male (Ja suis malade) (Ornella Vanoni); Wonderful world (Paul Mauriat); Desiderare (Caterina Ceselli); Era d'estate (Sergio Endrigo); Angelina (Raymond Lefèvre); L'arancia non è blu (Marcella); La canzone di Orlando (Santo and Johnny); Ritornelli (I Nomadi); Arrivederci (Stelvio Cipriani)

20 SCACCO MATTO

Tea for Tillerman (Cat Stevens); I wish (Stevie Wonder); Thema from King Kong (Love Unlimited); You make me feel like dancing (Leo Sayer); I hear a symphony (Hank Crawford); Venus (Frankie Avalon); Do it again (Stevie Nicks); Do it any way you wanna (People Choice); Don't leave me this way (Harold Melvin); Daylight (Vicki Sue Robinson); Samba pa ti (Santana); Spring rain (Bebu Silvetti); More more more (Andrea True Connection); Grooving with Mr. Bloe (Mr. Bloe); Let the music play (Barry White); Reach out (Gloria Gaynor); I shot the sheriff (Eric Clapton); Foot-stomping music (Hamilton Bohannon); We can't hide anymore (Lerry Santos); Vous qui passez sans me voir (Genova & Steffan); Street talk (B.C.G.); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Bella (Luciano Rossi); Sail away (Harry Nilsson); You should be dancing (Bee Gees); Forever in love (Love Unlimited); I need it (Johnny Guitar Watson); All by myself (Eric Carmen); Promised land (James Taylor)

22-24 I can't let him down (Love Unlimited); Barrelhouse shake-down (Keith Emerson); Più (Ornella Vanoni); One rock don't make no... boulder (George Benson); I'm back home (Las McCann); Malagueña (Malagueña salerosa) (Luiz Bonfá); O sonho (Elis Regina); Teraza my love (Antonio C. Jobim); Bang! Bang! (Herbie Mann); Honeysuckle rose (Hampton-Peterson); St. Louis blues (Mulligan-Brubeck); Michele (Gerard Lenorman); Chiloe (Inti-Illimani); I know where I'm going (Odette); Ain't no mountain high enough (Van McCoy); Europa (Gato Barbieri); Having my baby (You're) (Paul Anka); Elegant people (Weather Report); Ara you ready for me? (Frat Choice); Tico tico (Giovanni Frenati); Tempo de amor (Samba de valoso) (Vinícius Da Moraes); Coacatu (Irio Da Paula); O Barquinho (Silvio Silveira); How high the moon (Joe Pasa); Easy living (Lee Morgan); La fiesta (Woody Herman)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 100



Ogni Zenith è preciso, sicuro, pignolo come ogni svizzero.



Zenith Quartz Futura.
L'unico orologio al mondo col doppio sistema: lancette più affissione numerica luminosa.

Anche quando si mette il vestito nuovo.

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchâtel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non

sapessero poi essere anche al passo col tempo. e qui pensate che sono stati gli unici a riunire in un orologio il meglio dei sistemi di indicazione esistenti: quello a lancette e quello numerico luminoso, con pulsante per il passaggio immediato a fusi orari diversi e contemporanea rettifica della data reale, conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz Futura.

Un capolavoro dell'arte orologiaia.
Volete un consiglio?
Non perdetevi tempo.



ZENITH

Per fare delle grandi innovazioni bisogna avere un grande passato.

rete 1

13 — ARGOMENTI

VISITA A UN MUSEO: I MU-
SEI D'AMERICATeatr di Anna Maria Da San-
tisRealizzazione di Pasquale
Satalia

1ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,25 SPECIALE PAR-
LAMENTOa cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 TEEN

Appuntamento del lunedì
proposto da Angelo D'Aleaa-
andro, Orette Lopane, Guar-
rino Gentilini, Rosalia La-
bella, Mario Pagano, Grazia
TavantiConducono Federico Bini,
Lella Guidotti e Tonino Pulci
Scena di Mario Grazzini

Regia di Angelo D'Aleaaandro

Pubblicità

19 — VANGELO SENZA
CULTURAEssere prete in un romanzo
di Ferruccio ParazzoliDibattito: Gino Montesanto
Ferruccio Parazzoli, Giorgio
Petrocchi e Claudio Sorigi

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI
RIN TIN TINL'assoluzione di Rusty
con Lee Aaker, Jamaa Brown,
Joe Sawyer

Regia di Earl Bellamy

Prod.: Screen Gama

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40 EFFETTO CINEMA
INCONTRO CON FRAN-
ÇOIS TRUFFAUTPresentazioni di Giuseppe
Cereda

(VII)

Domicilio
coniugale

(« Domicilio conjugal », 1970)

Film - Regia di François
TruffautInterpreti: Jean-Pierre L  aud,
Claude Jade, Daniel Ceccal-
di, Claire Duhamel, Hiroko,
Barbara Laage, Sylvana Bla-
si, Daniel Boulanger, Claude
V  ge, Bill KeransProduzione: Lea Filma du Ca-
roase, Valoria Film, Fida

Pubblicit  

22,25

Proibito

di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giu-
seppa Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

OGGI AL PARLAMEN-
TO

CHE TEMPO FA

Claude Jade    fra le
interpreti del film di
Truffaut « Domicilio
coniugale » (ore 20,40)

rete 2

Per Napoli e zone col-
legate, in occasione del-
la 20ª Fiera Campiona-
ria della Casa e della
Edilizia10,15-11,50 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 -

Ore tredici

Pubblicit  

13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI

INFANZIA OGGI

Un bambino a Siena

Un programma di Gabriella
Coalimini FrascaRealizzazione di Giorgio Mau-
lini(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

18,15 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

tv 2 ragazzi

18,25 ANTE, RAGAZZO
LAPPONETelefilm - Regia di Arvid
Skaug  

Alla ricerca di Isaksen

Una produzione Centrafilm -
Norvegia

Pubblicit  

18,55 PROGRAMMI DEL-
L'ACCESSOANIAT-ANIDED - Associazione
Nazionale Insegnanti Ap-
plicazioni tecniche: Verso
l'educazione tecnica

Pubblicit  

19,15 LE ROCAMBOLE-
SCHE AVVENTURE DI
ROBIN HOOD CONTRO
L'ODIOSO SCERIFFOUna serie di Mel Brooks,
John Boni e Norman Stilea

Le ville di Sherwood

Personaggi ed interpreti:

Robin Hood Dick Gautier

Frate Tuck Dick Van Patten

Alan-A-Dale Bernie Kopell

Bartram e Renaldo

Richard Dimitri

Little John David Sabin

Sceriffo di Nottingham

Henri Polie II

Lady Marlan

Regia di Joshua Shelley

Distr: Paramount

PREVISIONI DEL TEM-
PO

Pubblicit  

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicit  

20,40

Il borsacchiotto

Gioco a premi

di Leo Chiosso e Sergio
D'Ottavi

condotto da Carlo Croccolo

Regia di Mario Landi

Pubblicit  

21,55 PROGRAMMI DEL-
L'ACCESSOACI - Automobili Club d'Ita-
lia: Il fisco in automobile

22,10

Videosera

Un programma proposto da
Claudio Barbati e Francesco
Bortolini

Questa settimana:

PAMPANINI NINI PAN-
PANdi Ludovica Ripa di Maana,
Francesco Bortolini23 — Luciano Salce e Isa-
bella Rossellini
presentano.Spoleto,
o cara...

Parziale

Attualit   del ventesimo Festi-
val del Due MondiUn programma di Guido Sa-
cerdote

Seconda puntata

Pubblicit  

TG 2 -
StanotteTrasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE18,15 Sprechstunde. Ratschl  ge
für die Gesundheit. Sendereihe
von Dr. Hermann von Wimpfen.
Heute: - Krebsgefahr hinten -.
Durch die Sendung f  hrt Dr.
med. Antja Schaeffer K  hna-
mann - Studiogast: Chefarzt Dr.
med. Martin Pfeiffer - Verleih:
Telepool (Wiederholung)19 — Fidschi - Eine Insel im
Pazifik. Dokumentarfilm. Ver-
leih: Materna

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30 Am runden Tisch. Eine
Sendung von Robert P  der21,40 So ein Hallo! Einakter
von Leonhard FuchsDie Personen und ihre Darstel-
ler: Der Bauer Gust Untersul-
zner; Zenta, Anny Schorn, Liasl;
Christine Hawlin; Gustl; Wal-
fred Zwerger; Bürgermeister
Franz Amplatz; Martl; Franz
Traubenreif; Sepp; Sepp Rass
Theaterregie: Herman Mardes-
sich. Fernsehregie: Erich Inne-
nebner22,15-22,40 Zwischen Nordpo-
larmeer und Golf v. Mexiko.
Dokumentarfilmserie. Heute:
- Eine Insel unabh  hrter Na-
tur -. Verleih: Inter Cinvision

svizzera

19,30 Programmi eativi per la gio-
vent  TOPOSTORIE - 2ª puntata (Re-
plica) — LA MELA - Disegno
animato — VITA IN EGITTO -
Documentario

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

21,15 BALLA CHE TI PASSA

2ª puntata (Replica)

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — ENCICLOPEDIA TV

Colloqui culturali del lunedì

Musica popolare italiana

a cura di Roberto Laydi

1. In Val Padana, tra risata e

cascina

con le sorelle Bettinelli

di Ripalta Nuova

22,55 CRONACHE DAL GRAN CON-
SIGLIO TICINESE

23 — Ricerca

Programmi sperimentali

— ADAGIO

di Norman McLaren

— IL BALLO DELLE INGRATE

Regia di Ingmar Bergman

Presentazione di Ivano Cipriani

a del prof. Massimo Mila

23,35-23,45 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI Conoscera per
asapere: « Gli ortotteri »

Documentario

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 IL FRONTE DI LIBERA-
ZIONE DELLO ZIM-
BABWE

Documentario - 2ª parte

22,15 MUSICALMENTE

« L'era atomica »

Il titolo L'era atomica   

stato dato alla trasmissio-
ne in virt   degli effetti

elettronici dei quali ha

fatto largo uso il regista

della trasmissione Stene

Sumrak. In passerella al-
cuni noti nomi della mu-
sica leggera slovena; fra

questi Majda Sepe, Elde

Vilar e Lado Leskovar.

La trasmissione verr   pre-
sentata quest'anno al Fa-
stival televisivo di Praga.

22,50 ZIG-ZAG

22,55 PASSO DI DANZA

Ribalta dal balletto clas-
sico e moderno

« Chorea amore »

Corpo di ballo di Brati-
slava

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI

Teleromanzo - 17ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME15,05 LE AVVENTURE DI AR-
SENIO LUPIN

« La chimera del califfo »

con Georges Descri  ras

nella parte di Lupin

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-
STRATO

18 — FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19,45 TRIBUNA POLITICA

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 LA SAGA DEI FRAN-
CESIQuarta puntata del docu-
mentario di Claude Van-
tura

22,56 L'OLIO SUL FUOCO

Un programma preparato

e presentato da Philippa

Bouvard

23,36 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING - Program-
ma che tratta argomenti e

problemi che interessano

la donna e la famiglia

a cura di Paolo Limiti

Regia di Gianni Mario

Presentano Adriana Aure-
li, Sabina Ciuffini

19,50 TRIANGOLO ROSSO

« Il guardiano notturno »

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 I SETTE FALSARI

Film - Regia di Yves Ro-
bert con Robert Hirsch,
Sylvia KoscinaTaupin, valente pittore, in-
ceppa nella maglie delle

« male » rappresentata da

due falsari: il barone

Boullord e la balla Lu-
cille, spallaggiati da que-
tro cinesi. Taupin non si

accorge che il biglietto

di cinquante franchi, da

lui perfettamente imitato

su invito del due, diviene

lo strumento per una co-
lossale truffa.22,50 OROSCOPO DI DO-
MANI

Antoine Doinel ultimo capitolo

ore 20,40 rete 1

Facendo *Baci rubati*, ha detto Truffaut, « non pensavo al seguito. E' stato Henri Langlois a dirmi: bisogna assolutamente farli vedere sposati ». Si parla di Antoine Doinel, il ragazzino dei *Quattrocento colpi* cresciuto attraverso gli anni e i film, e di Christine Darbon. *Baci rubati* si chiudeva sui loro pensieri di matrimonio dopo l'incontro d'amore. C'erano già, in quel film e in quel finale, il senso dell'assoluta « normalità » cui era pervenuto il ribelle-sognatore degli inizi e la prova del suo indifferente adattamento a una realtà rispetto al cui possibile cambiamento egli neppure si interrogava.

Dare un seguito alla sua biografia era necessario? Spinto o meno da Langlois, a Truffaut parve che lo fosse. Così è venuto, nel '70, *Domicilio coniugale*, quarto e ultimo capitolo della storia di Antoine Doinel.

Dunque Antoine e Christine si sono sposati e lui è come sempre alle prese con un lavoro insignificante. Tinteggia fiori nel cortile della casa popolare in cui abita; poi, visto che le tinture non sempre gli riescono bene, si impiega in una grande impresa americana col compito di manovrare certi battelli in miniatura che galleggiano in una gran vasca.

Christine mette al mondo un figlio, il che permette ad Antoine di inorgogliersi per il nuovo ruolo di educatore. Antoine vuole bene alla moglie, ma questo non significa che, da buon marito medio, non lo solletichi l'idea di cercare altre donne. Prende una cotta per Kyoko, giapponese che soddisfa anche le sue inclinazioni all'esotico, e ne diviene nascostamente l'amante. Il doppio gioco finisce quando Christine scopre il tradimento e lui è costretto a lasciare il tetto coniugale.

Ora l'avventura minaccia di farsi impegnativa e Antoine se ne disamora e vuol tornare alla regola; ci riesce dopo qualche insistenza e ritrova subito il suo posto nella carreggiata di sempre.

I critici hanno osservato che *Domicilio coniugale* ha davvero i caratteri del capitolo conclusivo, anche sotto il profilo delle scelte di linguaggio che Truffaut adotta per raccontarlo: cinema del cinema e più precisamente del proprio cinema, come mostrano le molte citazioni attraverso le quali il regista rintraccia le immagini-simbolo più significative presenti nei suoi film precedenti.

Le conclusioni vengono anche sul piano del giudizio. Di Antoine conoscevamo la disponibilità alla sconfitta esistenziale e Truffaut la ribadisce senza possibilità di dubbio: come ha osservato Lino Micciché « il ciclo è finito: proprio perché non vi sono più "innocenze" possibili, né "infanzia" ulteriormente prorogabili per il protagonista, ma soltanto la "vita", cioè assue-

fazione mediocrità penombra socialità compromesso coscienza adulta e dunque non più libera di fantasticare sul possibile ».

Antoine si conosce. E' contento di sé? Scontento? Ci sono giudizi da pronunciare a suo carico? Non per Truffaut, che al protagonista di un suo film (*La sirène du Mississippi*) ha fatto dire: « Esiste un solo peccato: giudicare gli altri ».

Ma gli « altri » giudicano, giudicano per esempio i film; e di *Domicilio coniugale* hanno detto (Truffaut, come sappiamo, conta molti fieri disistimatori) che si tratta d'una opera concepita nel segno del-

la rinuncia. Ha ragione chi definisce il suo cinema un seguito di « commedie sentimentali meccaniche e superficiali, furbastre e dolciastre, che mandano in sollucchero il piccolo borghese francese colorandogli in rosa la squallida esistenza secondo moduli amorali-familiari perfettamente tradizionali »? (Goffredo Fofi).

L'avrebbe: se non sapessimo un po' tutti, per personali esperienze, quanta parte di verità stia al fondo dei ritratti « privati » in realtà totalmente « pubblici », mediante i quali Truffaut è solito comporre i propri film.

g. sib.

Secondo ciclo dei Programmi dell'Accesso

Le molte realtà del Paese

A partire da oggi riprendono, per tre settimane consecutive, — sulle due Reti televisive e alla radio — i Programmi dell'Accesso. C'è una novità: l'orario di queste trasmissioni è cambiato. Non è più soltanto di pomeriggio, ma anche in prima serata, prima dei Telegiornali, o a fine serata, prima o dopo il Telegiornale della notte. Pubblichiamo più sotto una tabella con i programmi di questa settimana alla TV e alla radio.

Abbiamo chiesto a Jader Jacobelli, Direttore delle Tribune, di illustrarci le novità e gli scopi di questa nuova « tornata ». Ecco che cosa ha risposto alle nostre domande:

Perché i « Programmi dell'Accesso » cominceranno il 14 febbraio sono stati interrotti il 4 maggio?

La Sottocommissione parlamentare per l'Accesso che gestisce direttamente tali programmi ha voluto, molto opportunamente, che il 1977 fosse per essi un anno sperimentale. Sperimentare significa fare, verificare e modificare. Occorre procedere perciò per cicli. Il primo si è svolto appunto fra il 14 febbraio e il 4 maggio. Il secondo andrà dal 27 giugno al 16 luglio. Il terzo comincerà il 26 settembre.

Nel secondo ciclo cosa muta rispetto al primo?

Le collocazioni orarie dei programmi. Nel primo ciclo i programmi televisivi si trasmettevano tutti, due alla volta, fra le 18,30 e le 19. Nel secondo le collocazioni orarie sono varie a seconda dei giorni e delle reti: alle 14, alle 19, alle 22, prima del TG della notte, perfino dopo il TG della notte. E' così finito quello che era stato definito il « ghetto » dell'Accesso.

La pluralità delle collocazioni a che cosa mira?

Nel collocare i programmi la

Sottocommissione parlamentare può tener conto della composizione dell'audience nelle varie fasce orarie. Era inutile, per esempio, trasmettere alle 19 un programma rivolto ai professionisti che a quell'ora stanno lavorando, mentre è più probabile incontrarli ad ora tarda. La pluralità delle collocazioni è quindi condizione della pluralità sociale dell'ascolto.

E' soltanto questo il vantaggio?

E' un vantaggio anche proporre i programmi uno alla volta e non abbinati. Ma è un vantaggio soprattutto l'accelerazione della procedura d'esame delle domande da parte della Sottocommissione che rende i Programmi dell'Accesso più attuali di prima.

Ma il pubblico li gradisce questi programmi?

Parlare in nome del publi-

co è sempre un po' arrischiato. Io non posso che attenermi ai dati di ascolto del Servizio Opinioni che segnalano per il primo ciclo una media di 2 milioni di ascoltatori che mi sembrano tanti.

Lo scopo che i Programmi dell'Accesso si proponevano è quindi raggiunto?

Non c'è un traguardo. I Programmi dell'Accesso svolgono la funzione di rendere possibile la comunicazione « circolare » a tutte le realtà vive del Paese che, altrimenti, sarebbero di fatto emarginate per deficienza o limitazione di strumenti informativi.

Ma occorre che la comunicazione sia interessante per essere efficace.

E' ovvio. Soltanto comunicando si impara a comunicare. L'importante è che lo strumento sia disponibile. Oggi c'è.

I PROGRAMMI DI QUESTA SETTIMANA

	Giorno	Rete	Ora	Soggetto
Televisione	lun. 27	2	18,55	Verso l'educazione tecnica (Associazione Nazionale Insegnanti Applicazioni tecniche)
	"	2	21,55	Il fisco in automobile (Automobil Club d'Italia)
	mar. 28	1	19,00	Noi donne oggi (Unione Donne Italiane)
	mer. 29	2	18,55	La comicità come fatto culturale e sociale (Association Internationale du Cinéma Comique d'Art)
	gio. 30	2	14,00	Ci manca una gamba per camminare nel nostro tempo (Comitato per la cinematografia dei ragazzi)
	"	1	dopo TG notte	No alle nursery (Lega Nazionale di igiene mentale)
Radio	ven. 1	1	19,00	Alternativa sindacale (Federazione Autonoma Italiana edili ed affini)
	mar. 28	1	18,33	Carceri: università del crimine. (Partito Radicale)
	gio. 30	1	18,33	I cittadini del mondo sono ancora attuali? (Cittadini del mondo)

lunedì 27 giugno

V/P *de ville di Sherwood*

LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE

DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

ore 19,15 rete 2

Questa settimana il Robin Hood un po' particolare di Mel Brooks e compagni è alle prese con le violazioni edilizie. Naturalmente, dietro il racconto del cavaliere di Sherwood, Brooks e gli altri hanno voluto prendere di mira le speculazioni di oggi. Nell'Inghilterra del tempo di Robin, il regno è lasciato alla cricca di Giovanni Senzaterza che permette ai suoi seguaci qualsivoglia sopruso. La sua gente ora ha messo gli occhi sulla foresta di Sherwood: dell'immensa distesa di verde si vuol fare un grande quartiere di villini. Duplice il motivo:

da una parte si darà il via in grande stile ad un piano di edilizia residenziale, dall'altra si potrà finalmente snidare dal suo covo naturale la banda di Robin Hood che, fedele al re Riccardo Cuor di Leone, costituisce la spina nel fianco di Giovanni. E' lo stesso sceriffo di Nottingham che dà l'appalto per l'operazione ad una squadra soprannominata « Quattro dell'ascia »: questi si incaricano di abbattere gli alberi, di lottizzare la zona e di cominciare la costruzione delle ville. E' ovvia la reazione di Robin e compagni. Fingendosi fantasmi non solo riescono ad allontanare i quattro, ma anche a togliere i primi guadagni allo sceriffo.

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

L'assoluzione di Rusty

ore 19,20 rete 1

Un apache assiste a un attacco, da parte di alcuni pellirosse Comanci, a una carovana militare che porta dei fucili al forte. L'apache viene ferito dai Comanci che si impossessano delle armi e poi fuggono. Rusty, che stava facendo pratica col suo fucile, trova l'indiano e crede di averlo ferito lui.

Lo porta al villaggio indiano e gli Apache lo conducono al forte per la giusta punizione. Intanto il sergente O'Hara e il caporale Boone sulle tracce dei Comanci arrivano ai fucili e li distruggono.

Vengono però attaccati dagli indiani ed è grazie all'arrivo del tenente Masters, che si è servito di Rin Tin Tin come guida, se riescono a salvarsi.

VIDEOSERA

Pampanini Ninì Panpan

ore 22,10 rete 2

La rubrica TV di spettacolo della Rete 2, proposta da Claudio Barbati e Francesco Bortolini, è giunta alla metà del suo nuovo ciclo a colori. Ricordiamo i servizi dedicati, rispettivamente, ai giovani attori del teatro italiano, ai nuovi registi del nostro cinema, al mondo delle radio libere. La scorsa settimana, invece, si è affrontato il tema del divismo. In modo abbastanza insolito si è cercato di mettere a confronto « dive » di decenni diversi, lasciando che parlassero liberamente di sé, del mondo e del cinema in cui hanno vissuto, dell'immagine di donna che proponevano o rispecchiavano nei loro film, di come sono oggi e di come erano allora. La prima ad accettare la sfida è stata Catherine Spaak; ne è venuta fuori una riflessione sulla donna, il cinema,

il divismo e il costume degli anni Sessanta. Stasera tocca alla « superdive » degli anni Cinquanta: Silvana Pampanini (autori del servizio Ludovica Ripa di Meana e Francesco Bortolini). Insieme con Gina Lollobrigida e Silvana Mangano, la Pampanini fu per molti anni un autentico fenomeno di costume, polarizzando intorno a sé un vero entusiasmo popolare. Oggi, ancora, viaggia in Sudamerica, in Giappone e in Sudafrica accolta ovunque come un'ambasciatrice del cinema e della bellezza italiana. Oltre settanta film in vent'anni, presunti flirt a ripetizione, apparizioni a getto continuo nelle TV di mezzo mondo: questa, in rapida sintesi, la vita e la carriera di Ninì Panpan (così la ribattezzò, in Francia, un redattore del Figaro). Tanti amori e nessun matrimonio, tanti trionfi ed ora la stasi, tanti viaggi, ricordi, aneddoti, episodi sconosciuti.

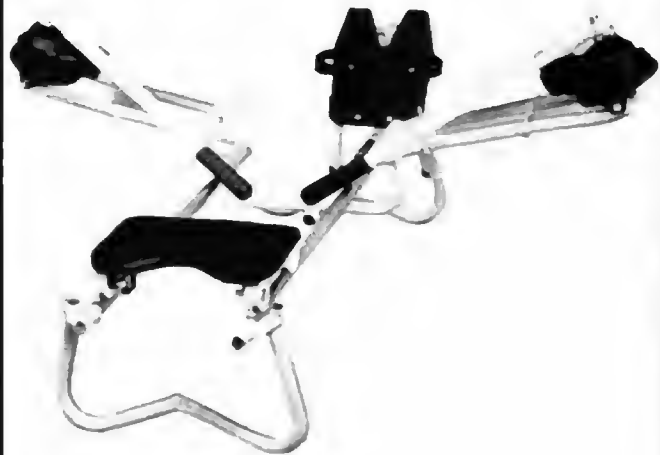
PROIBITO

ore 22,25 rete 1

Enzo Biagi si presenta al secondo appuntamento con Proibito. Il programma in diretta si propone di mettere sotto inchiesta una serie di personaggi espressione di un caso, di un problema attuale, che rappresentano un momento importante della vita italiana, discussi in bene o in male in campo politico, economico, di costume. Naturalmente il programma non vuol essere un tribunale che giudica e sentenzia, ma un modo offerto ai telespettatori e al grande pubblico per riflettere su scandali, polemiche, avvenimenti clamorosi. Quasi del tutto impossibili le anticipazioni, naturalmente: essendo un programma che si basa soprattutto sull'attualità molti saranno i cambiamenti dell'ultima ora. A disposizione di Enzo Biagi ci sarà

un telefono che consentirà, in diretta, di interpellare istantaneamente tutti coloro che saranno chiamati in causa dal protagonista, a sua difesa. Novità importante anche la presenza del pubblico, venti persone circa, che faranno domande, puntualizzeranno il fatto, ovviamente ponendosi dalla parte del telespettatore. E' previsto anche l'impiego di filmati, per illustrare meglio l'argomento e il personaggio. Di argomenti e personaggi, come abbiamo detto, non è tralasciata alcuna anticipazione. Si parlerà di tasse, di traccolli finanziari, di scandali; in una puntata il video sarà a disposizione di Michele Sindona. Sarà l'unica puntata trasmessa « in trasferta »; la troupe di Proibito per intervistarlo andrà a New York, dove il finanziere colpito da mandato di cattura dalla magistratura italiana si è da tempo rifugiato.

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



CARNIELLI SpA.

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28

Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61

Tel. (0438) 59.047/8/9

ENTE AUTONOMO

TEATRO DI SAN CARLO

— NAPOLI —

Bando di concorso per professori di orchestra, artisti del coro e ballerini di lila. Le domande dovranno pervenire entro il 10 luglio 1977. Gli esami si effettueranno il 22 e il 23 luglio per il coro, il 25 e il 26 luglio per l'orchestra, il 6 settembre per il ballo.

Posti messi a concorso:

Primo dei secondi violini con l'obbligo del terzo posto (2 posti).

Violino di fila (13 posti).

Altra prima viola con l'obbligo del terzo posto (1 posto).

Viola di fila (4 posti).

Secondo violoncello (1 posto).

Violoncello di fila (3 posti).

Clarinetto di fila con l'obbligo del clarinetto piccolo Mi b e del clarinetto basso (1 posto).

Trombone basso con l'obbligo del secondo e del terzo trombone (1 posto).

Soprano (4 posti).

Contralto (2 posti).

Tenore primo (1 posto).

Baritono (2 posti).

Basso (1 posto).

Ballerino di fila (2 posti).

Ballerina di fila (2 posti).

Il bando dettagliato può richiedersi al Teatro di San Carlo di Napoli - Tel. 41.71.44.

radio lunedì 27 giugno

IX/C

IL SANTO: S. Ladislao.

Altri Santi: S. Cirillo, S. Crescente, S. Zóilo, S. Sansone.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Sopot lo scrittore Ivan Vazov.

PENSIERO DEL GIORNO: La grande onestà dimora come una mendicante in una stemberga, come la perla in un'ostrica immonda. (Shakespeare).

Brani di Carl Nielsen e Jean Sibelius

I/S

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana guidata da Per Dreyer ci offre stasera un lavoro interessantissimo del compositore danese Carl August Nielsen, nato a Norre Lyndelse il 9 giugno 1865 e morto a Copenaghen il 3 ottobre 1931.

Si tratta della Suite *Maskerade* tratta dall'opera teatrale omonima su libretto di Vilhelm Andersen, ricavato da una commedia di Ludvig Holberg. L'opera è in tre atti, messa a punto tra il 1904 e il 1906 e rappresentata la prima volta al Teatro Reale di Copenaghen l'11 novembre 1906.

Nelle partiture di Nielsen è inutile cercare l'accento facile, plateale. In lui, sia nei lavori cameristici, sia in quelli teatrali o sinfonici c'era sempre l'urgenza di una sottile ricerca, di un perfezionismo senza precedenti. Soltanto in alcune melodie popolari si lasciò andare verso il grosso pubblico.

Lui medesimo affermava: « In tutte queste melodie mi sono sforzato di cantare in maniera

più popolare che propriamente artistica, così che l'uomo della strada possa parteciparvi e ricordarle. Ho scelto, fra le nostre poesie migliori, solo quelle che più particolarmente si prestano a essere trasformate in canti popolari, e ho fatto del mio meglio per renderle semplici e chiare, per farle apparire vecchie melodie familiari ».

Il programma si completa nel nome di Jean Sibelius, con due opere raramente eseguite, eppure ricche di significato lirico e di drammaticità.

Innanzitutto la Filarmonica di Leningrado guidata da Guennadi Rojdestvenski offrirà la *Romanza in do maggiore op. 42* per archi del 1903; quindi l'Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas si riserverà il pathos di *Scaramouche*, pantomima tragica op. 71 (1913).

E se è fuori discussione — come sosteneva Costant Lambert — che Sibelius aveva dato sviluppo alla forma sinfonica più di chiunque altro dopo Beethoven — è altrettanto fuori discussione che anche allontanandosi da quelle leggi il maestro sapeva muoversi genialmente.

Filomena Luciani in « Sala F »

Dialogo al femminile



Filomena Luciani risponde al telefono (da lunedì a venerdì) sui problemi della donna nella società moderna (ore 10,12 radiodue)

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Adriano Mazzaletti**
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscoppuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna** (I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di **Esule Sella**

8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 **MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**

14 — GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 **Visti da loro**
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da **Marianello Marianelli**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gabrio Gabrani**

14,30 **SIPARIO APERTO**
La Cooperativa Teatro di Sardegna presenta
SU CONNOTTU
di **Romano Ruju**

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Achille Millo**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)

11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Oiello Profazio**
Il canto degli emigranti

11,30 **Visitiamo con ITINERADIO**
— *Il Museo del Risorgimento, a Pavia*
— *Il Museo del Parco Nazionale d'Abruzzo, a Pescasseroli*
— *La Mostra Puglia - ex voto, a Bari*

12 — GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**, di **Tristano Bolelli**
— *Asterisco musicale*

12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in SAMADHI**

15,50 **INCONTRO CON UN VIP***
Protagonisti della musica seria

16,15 **E... state con noi**
con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
Regia di **Michele Mirabella**

18 — GR 1 flash - 8ª edizione

18,05 **Ad alto livello**
oggi **Elton John**

18,35 **CONTROTURISMO**
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di **Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti**

Consulenza di **Carlo Pagliarini**
Realizzazione di **Claudio Viti**
5ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**

19,40 **L'AREA MUSICALE**
di **Claudio Casini**
Numero speciale per il
« 40° Maggio Musicale Fiorentino » e il « 20° Festival dei Due Mondi »

20,40 **Radiodrammi in miniatura**
Universo parallelo
di **Pino Puggioni**
con **C. De Cristofaro, A. Ciccorella, C. Ratti, E. Bertorelli, P. Vivaldi, M. Valgoi, D. Biagioni**
Regia di **Dante Biagioni**

21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 **DISCHI D'ESSAI**

22,05 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Goffredo Petrassi
Concerto n. 8 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Zdenek Maçal**)

22,30 **L'Approdo**
Settimanale di lettere ed arti
Giorgio Barberi Squarotti - *La « Vocazione di Vittorio Alfieri »* secondo **Giacomo De Benedetti** - **Luigi Baldacci** - *Il nuovo romanzo di Tomizza: « La miglior vita »* - **Sergio Baldi** - **George Orwell** ed **Eric Blair**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Andreina Paul**
Al termine: **Chluaura**

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto
- Dietro la parola -
Illustrazioni di Maurizio Verdame e Lamberto Biagioni
Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie del Radiomattino
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 FACILE**
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di - in -
Un itinerario musicale di Orazio Orlando
Regia di Alvisè Saporì
- 9,30 GR 2 - Notizie**

- 9,32 VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di Vladimir Cajoli
6^a puntata
Schindler Luigi Vannucchi
Beethoven Corrado Geipa
Giulietta Lucia Cetullo
La domestica Virginia Beneti
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)
- 10 — GR 2 - Estate**
- 10,12 Filomena Luciani**
in
SALA F
risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di Rizza e Vighi
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Silvio Gigli

- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 LE GRANDI PAGINE**
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da Leonardo Casini per l'interpretazione di Riccardo Cucciolla
R. Musil - da l'uomo senza qualità
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — LE SVISAVOLE** - Favole svizzere e dirette da Roberto Brivio
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 16,30 GR 2 - Notizia**
- 16,33 QUI RADIO 2 (II parte)**
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 ULTIMISSIME** dal Black Byrds

- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentate da Antonella Giampaoli
Realizzazione di Roberto Gambuti



Luigi Vannucchi
(ore 9,32)

- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach dua
- 21,29 Enrichetta Buchli**
Augusto Plergallini
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di Donatella Raffai
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e
Secondo Olimpio
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**



Claudio Abbado
(ore 22,25, radiotre)

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini - Al termine: Studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA** - 1^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in**
PICCOLO CONCERTO
F. Liszt: - Orpheus - Poema sinfonico n. 4 ♦ F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pf. e orch.

- 9,55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Dati e riflessioni sulla nostra economia: Il sistema distributivo
Una trasmissione di Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tanazzi e Flavio Franzoni - Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Giuseppe Di Stefano:
J. Massenet: Manon: - En ferment les yeux - (Il sogno) ♦ S. Gesteidon: Musica proibita ♦ P. Mascagni: L'amico Fritz: - Ed anche Beppe amò - ♦ G. Verdi: La Traviata: - De' miei bollenti spiriti - ♦ J. Massenet: Manon: - Ah! Fuyez, douce image - ♦ A. Thomas: Mignon: - Addio Mignon, fa core - ♦ G. Puccini: Tosca: - E lucevan le stelle - ♦ F. Cilea: L'Arlesiana - E' la solita storia del pastore -
- 11,25 Noi, voi, loro**
- 11,55 COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 12,10 LONG PLAYING - Ramsey Lewis Trio: - Upendo ni pamoya -**
- 12,45 SUCCEDERE IN ITALIA** - 2^a ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 13 — Disco club** - da Milano
Opera a concerto in microscolco
Attualità presentate da Rodolfo Ceiletti, Francesco Degradà e Piero Santi

- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — Senza confine**
La musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, vissuta, raccontata e cantata da Maria Carta
Programma a cura di Antonello Caprino
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

- 15 — Intervallo musicale**

- 15,15 GR TRE - CULTURA**

- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma - prefisso (06)

- 17 — CRONOLOGIALE**
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Sceneggiatura di Aldo Roselli
Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, e con Domenico Perna
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
7 Galileo Galilei
Per la corrispondenza scrivere a: Redazione - Cronogiornale - Via Umberto Novaro 32, Roma - tel. (06) 3878 3958
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Fogli d'album**

- 17,45 La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: Storia moderna e contemporanea, a cura di Giuseppe Galasso: - La società e i poveri -

- 18,15 JAZZ GIORNALE**
con Renzo Nissim

- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**

- 19,15 Concerto della sera**
Carl Nielsen: - Maskarade - suite ♦ Jean Sibelius: Romanza in do magg. op. 42; - Scaramoucha - , pantomima tregica op. 71
- 20 — Giuliano Zincone vi invita a: Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE** - Nota e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport
- 21 — Musica Lombardia**
Estate
Dal Conservatorio - Giuseppe Verdi -
Direttore **FRANCO CARACIOLO**
Violista Dino Asciolla
F. Schubert: L'arpa magica, ouverture ♦ B. Bartók: Concerto per v.la e orch. (a cura di Tibor Serly) ♦ G. Petrossi: Selmo IX per coro e orch.

- Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI
Mo dal Coro Mino Bordignon
Libri ricevuti
22,05 CONCERTO OPERISTICO
Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto - Sinfonia (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini); - Pria che spunti in ciel l'aurora - (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte: - Come scoglio immoto resta - (Msopr. Teresa Barginza - Orch. Sinf. di Londra dir. John Pritchard) ♦ Gioacchino Rossini: La Cenerentola: - Tutto è deserto (duetto); Il Barbiere di Siviglia: - Ah! Qual colpo inaspettato... - (Terzetto) (Teresa Barginza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Hermann Prey, bar. - Orch. Sinf. di Londra dir. C. Abbado)
- 23 — GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Give me love, In treppola, Black Bottom. Il sud, Midnight love affair, Skyliner, Maria Novella, Now is the time. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Ti voglio baciare, I love my man, Paopop, Candlelight waltz, Amare e poi scordare, New D. B. blues, Ay-ay-ay, Blue ahadows, Brother sun and sister moon, Blues in B flat, Viale d'autunno, Don Giovanni. 1,06 Divertimento per orchestra: Carnaby chick, Fantasia di motivi, Happy cow boy, S. Rachmaninov (libera trascrizione), The eighteenth variation, Forever in love, Blauer Himmel (Cielo azzurro), Moulin Rouge. 1,36 Musica senza passaporto: Las chiapanecas, Due chitarre, Reginella campagnola, Aloha oe e kuu lei, Besame mucho, Tzena tzena tzena, Stars end stripes forever. 2,06 Il melodioso '800: G. Verdi, Falstaff, Atto 1° - L'onore... Ladri... - G. Donizetti, Don Pasquale, Atto 3° - Tornami a dir che m'ami - G. Rossini, La Cenerentola, Atto 1° - Signor, una parola... (Quintetto). 2,36 Girandola musicale: Eye catcher, Adios, Piccolissima serenata, Nuovo mondo, The last waltz (La dernière valse), Capullito de Adeli, Sunshine street blues, Il grano e la luna. 3,06 Invito alla musica: La dolce vita, Te voglio bene assai, Rhapsody in blue (Rapsodia in blue: andante), F. Lehar, Valzer da - Il conte di Lussemburgo - Love story, Grande grande grande, Isn't it romantic. 3,36 Danze, romanza e cori da opere: R. Wagner, Lohengrin, Atto 3° - Coro nuziale - (Treulich geführt); V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi, Atto 2° - Dehl tu bell'animato... - G. Verdi, I Vespri siciliani, Atto 3° Dal balletto - Le quattro stagioni - Estate - Autunno. 4,06 Music hall: Parata di successi: St. Louis blues, Tu vuoi far l'americano, Innamorata, Buona sera (Buonasera signorina), Funiculi funiculà, Canzone per Laura Love's theme. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Susanna nail, Evasione, Alle sette della sera, Gamma, Fascination, Orchidea nello spazio, Come cani arrabbiati, La banda di Paperopoli. 5,06 Juke-box: Regina al Troubadour, Theme from Mahogany (Do you know where you're going to), Disco duck (parte seconda), Nel sole nel sale nel sud, Se avessi te se tu fossi qui. 5,36 Per un buongiorno: Tarantella Luciana, Handel with care, A gogo, The roae in her hair, Alfa Sud, The ballad of John and Yoko, The hustle.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo. Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì aport. 14,40 - Astri a musica - 14,50 - Scuola oggi - di R. Ferretti. 15,05 - Da dove veniamo - del prof. E. Lovera. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, e cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina. 13,40-14 Notizie per i Lodins dila Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Les dós Val Badies

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Porta in causa - Anticipazioni sui programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

13,30 - Spazio aperto - 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dallo Studio B. 13,36 Verde come bronzo antico. Così era una volta la Sardegna di G. Porcu. 14 Gazzettino sardo a Gazzettino sport. 14,30 Sipario aperto. 15-16 Un problema alla settimana Colloqui con le Università sarde.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed. 14 Girabox 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di O. Scariata, L. Tripisciano e M. Vannini. 15 Onde quattro. Programma in collaborazione con gli ascoltatori. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Palcoscenico laziale. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere dal Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6,45-7 Engliachkurs - Chooching your English. Englisch - je nach Laune. 7,15 Nachrichten. 7,25 Dar Kommentar oder Der Pressaspiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eltsack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Menschen und Landschaften. 18,10 Alpenländische Miniaturen. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Tod eines Einzelhändlers - Kriminalhörspiel von Walter Adler und Bernd Lan - 2. Folge. Sprecher Hans Christian Blech, Beste Hasenau, Josef Dahmen, Manfred Heidman, Hans-Peter Thielen, Jürgen Hilken, Alois Garg, Klaus-Dieter Pittrich, Peter Eschberg, Heinz Meier u. a. ... Regie Walter Adler und Bernd Lan. 21 Begegnung mit der Oper. Umberto Giordano - Andrea Chenier - Arien und Szenen. Ausf. Mario del Monaco, Tenor; Renata Tebaldi, Sopran, Ettore Bastianini, Bariton, Chor und Orchester der Accademia di Santa Cecilia Rom. Dir. Gianandrea Gavazzeni. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše. Tjajdan, glasbe in kramljanje za poslušavke. Obeltnica tedna. Koncert sredi jutra. Predpoldanski omnibus: Glasbe po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah: Kulturna balažnica. Koncert folk. Mladina v zrcalu časa. Glasbe na našem valu Studio 2, priprovljo Povel Ugrin.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album. Od melodije do melodije. Koncert, ki go vodi Anton Nanut. Sodeluje flavtist Miloš Pahor. Igra dunajski komorni orkester I. del. Čas in družba: Slovenski zbori.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calenderietto. 8,30 Giornale radio. 9,4 passi. 9,25 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Vita e scuola. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Canta il gruppo Tavares. 11,15 Edizioni Sonora. 11,30 La balla estete. 11,45 Le favole di Eliabetta. 11,51 Intermezzo. 12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stedi e peleara. 14,10 Diaco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 L'ne lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Orchestra Argalli. 15,15 Canta Catherine Spaak. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 16 Vita a scuola. 16,20 Intermezzo. 16,30 E' con noi... 18,45 Canzoni, canzoni. 17 Notiziario. 17,10 Edig Galletti. 17,30 Programma in lingua slovena. 20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Teatro in casa. 22,20 Intermezzo. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operatico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Dedicati con empatie. 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario aport. 7,45 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario aport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno. 10 Il gioco della coppia. Interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Riaponda Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,35 - A.A.A. - Cercaai - Agenzie matrimoniali. 11,30 Gran gioco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate. 16 Ciesse di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quelle dei tre? 18,10 Parepiscologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizia per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Musica in celluloido. 14,30 L'ammazzacaffè. Ellsir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevibrante. 17,30 Notiziario. 19 A bruciapelo. 19,30 L'informazione dello aere. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Play house quartet. 21,15 Gioecchino Rossini. 22,30 La tromba di Nini Roaso. 22,45 Terza pagina. 23,15 Musica varia. 23,30 Notiziario. 23,40 Ritmi. 0,10 Galleria del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La Perola del Papa, di G. Grieco - Diritto e costume, di G. P. Mileno - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Pierre Paul Rubens et l'humanisme. 22,30 - We have read for you - 22,45 Famiglia, chiesa domestica, a cura di G. Romano - Segnalibro, di F. Bee - Mane Nobiscum. 23,30 Hecho y dicho del laicado católico. 24 Rubriche scelte. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 0,30 Col Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. M. Veracini: Sonata n. 6 in la maggiore, per violino e clavicembalo, dalla Dodici Sonate Accademiche; M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 2 per pianoforte; P. Cornelius: Quattro duetti, per mazzasoprano, baritono a pianoforte; Haimatgadanken, op. 16 n. 1, su testo di August Becker - Verraten Liebe, su testo di Adalbert von Chamisso - Ich und du, su testo di Friedrich Hebbel - Der basta Liebesbrief, op. 6 n. 2 su testo di Friedrich Hebbel; L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto

9 IL DISCO IN VETRINA

A. Barg: Dodici variazioni su un tema proprio - Sonate op. 1; A. Wabar: Tempo di sonata - Pezzo infantile - Klavierstück in tempo di Minuetto - Variazioni op. 27 (Pf. Bruno Mezzana)

9,40 FILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4; T. Giordani: Duetto in fa maggiore per due pianoforti; L. van Beethoven: - Fidelio - Coro dei prigionieri; R. Wagner: - I Maestri Cantori - Preludio; H. Villa-Lobos: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi; I. Stravinsky: Scharzo fantastico op. 3

11 MUSICA CORALE

G. Patrasal: Salmo IX per coro a orchestra (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

11,35 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Cimarosa: Sei sonate per clavicembalo: Sonata n. 25 in sol minore; allegro - Sonata n. 26 in sol minore; largo - Sonata n. 28 in si bemolle maggiore; - Perfidia - vivacissimo - Sonata n. 30 in re maggiore; allegro - Sonata n. 32 in la maggiore; Giga, allegro - Sonata n. 21 in fa maggiore; Allegro (Clav. Anna Maria Perna-felli)

12 ORCHESTRA SINFONICA DI FILADEL- FIA DIRETTA DA EUGENE ORMANDY

M. Musorgsky: Una notte sul Monte Caio; B. Bartok: Quattro pezzi per orchestra op. 12; A. Schoenberg: Tama con variazioni op. 43b; C. Ivas: Sinfonia n. 1 in re minore

13,30 CONCERTINO

A. Borodin: La tua terra nata (Sopr. Jannie Toural, pf. Allan Roger); F. Liszt: Parafrasi dal - Rigolatto - di Verdi (Pf. Claudio Arrau); H. Wieniawski: Scharzo Tarantella op. 16 (Vi. Ruggero Ricci, pf. Ernest Lush); A. Kaciatulian: Danza delle apade (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autoria); F. Mendelssohn-Bartholdy: Allegro brillante, in la maggiore, per pianoforte a quattro mani (Pf. John Browning a Charles Wandsworth); R. Hahn: Si meo versis avaris des ailes (Sopr. Nellia Malba, con accompagnamento di arpa)

14 ANTICHI ORGANI ITALIANI

L'organo di Loranzo Di Giacomo da Prato nella Basilica di S. Patronio a Bologna (1470-75) - In cornu apiatolae -

M. Cara: - Cantata mentre nel coro - frottole; B. Tromboncino: - Hor che l'ciai a la terra - frottole; M. Cavazzoni: Ricercare - secondi toni - G. Sagn: Ricercare per musica flita in sol - Ricercare (Org. Achille Barutti)

14,40 FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Quattro Danza ungheresi (Trasmissione di A. Dvorak)

14,50 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VOLONCELLISTI ENRICO MAINARDI E MSTISLAV ROSTROPOVICH

G. Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (Vi. Enrico Mainardi - Orch. Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); L. van Beethoven: Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello a pianoforte (Vc. Matiaslav Rostropovich, pf. Sviatoslav Richter)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore FRANCO CARACCILO

L. Charubini: Marcia per il Barone von Braun (1° esecuzione nel XX secolo) (Rev. di Giovanni Carli Ballola); G. Donizetti: Concerto in re min. per violino, violoncello e orchestra (1° esecuzione nel XX secolo) (Rev. Pietro Spada) (Vi. Giuseppe Prencipe, vc. Willy La Voipe); A.

Honegger: Pastorale d'été; G. F. Ghedini: Concerto grosso in fa magg. per cinque fiati e archi (Fl. Vasco Degli Innocenti, ob. Ello Ovcinnicoff, clar. Giovanni Sisillo, fag. Felice Martini, cr. Stefano Aprile); Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI

(Registrazione del 22-4-77)

M. Praetorius: Canticum Trilum Puerorum per coro misto a strumenti; F. Schubert: Mirjam's Siegesgassang op. 136 per soprano, coro misto a pianoforte (Tasto di Franz Grillparzer); A. Ramirez: Misa Criolla, per solisti, coro e orchestra

17,30 STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: Altri canti di Marta a di sua achiera, madrigala a 6 voci (Ba Clifford Grant, arpa Osian Ellis, Ito Robert Spencer - English Chamber Orchestra - e Glyndebourne Chorus - dir. Raymond Lappard); T. Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3, per oboe archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot, - I Solisti Vaneit - dir. Claudio Scimone); J. Pachelbel: Tre Fughe sul - Magnificat - (Org. Ernst Hansen Jorgen); G. Ph. Telemann: Suite in la minore, per flauto, archi a continuo (Fl. David Munrow - Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); R. Schumann: Due Lieder - Marianwärschen - (op. 79 n. 14) - Käuzlein - (op. 79 n. 11) (Sopr. Elly Ameling, pf. Jörg Demus); R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa - Da geht ar hin - (Sopr. Leontyne Price - Orch. - London Symphony - dir. Fausto Cleve); E. Chausson: Poème, per violino a orchestra op. 25 (Vi. Itzhak Perlman - Orch. de Paris - dir. Jean Martinon); A. Dvorak: Karneval, ouverture op. 92 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

Quattro Preludi a Fugha dall'op. 87 per pianoforte: n. 22 in sol minore - n. 21 in si bemolle maggiore - n. 19 in si bemolle maggiore - n. 20 in do minore (Pf. Sviatoslav Richter); L'Esecuzione di Stanka Razin - Poema op. 119 su testo di Yavgeny Yavtushenko per basso, coro e orchestra (Ba. Vitaly Gromedsky - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kiril Kondrashin e Coro Russo R.S.F.S.R. dir. A. Yurlov)

20 ELIA

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra op. 70

Musica di FELIX MENDELSSOHN-BARTOLDY

(Sopr. Heather Harper, Margaret Baker a Maria Vittoria Romano, contr. I Lucretia West a Margaret Lensky, ten. I Duncan Robertson e Nicola Taggar, b.s. I Williams Pearson a James Loomis - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola)

21,45 CAPOLAVORI DEL '900

L. Stravinsky: Movimenti, per pianoforte e orchestra (Pf. Charles Rosen - Orch. Columbia dir. l'Autoria); F. Poulenc: Sinfonietta (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georgea Prétre); A. Berg: 4 pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5 (Clar. John Neufeld, pf. Peter Hewitt)

22,30 IL SOLISTA: ARPISTA NICANOR ZABALETA

E. Eichnar: Concerto n. 1 in do maggiore per arpa e orchestra; C. Debussy: Danze sacra e Danza profana per arpa e orchestra d'archi (Orch. da camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: dalle Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93; F. Martin: Ballata per flauto, archi a pianoforte; C. Ives: (La domanda senza risposta); L. Spohr: Variazioni op. 36 sulla canzone - La sila ancora dana mon printemps -, per arpa; N. Rimsky-Korsakov: Zar Saltan, suite sinfonica dell'opera

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); Rio Realda (Julio Iglesias); Forest aprilt (Joe Vangroogenbroek); Baby love (Diane Ross); Ouverture (The Miracles); Amparo (A. C. Jobim); Manito deaca' dal' (Paulinho Nogueira); Teatardo lo (Carlos Conzantos); Leasame alta (Iva Zanicchi); In pizzo ar tetto (Giorgio Onorato); A surrentina (Augusto Vlacco); A tazzia a café (Gabriella Ferri); Vul ca badda alti asal (Sandro Tuminelli); Cavaquinho calada (Manuel So-

bral); La malagueña (Sabices); Menina flor (Maria Toledo); Carnival (Humphries Singers); Un enfant (Michel Sardou); La petite chanson de Paris (The Children of France); Serenata (Giulio Di Dio); Mazzacurati Carlotta (Dino Sarti); A Parla (Raymond Lefevre); Na voca na chitarra e o poco 'e luna (Teddy Reno); Caribbean night (Kaumakani); Nuastara vidas (Leroy Holmas); El arado (Inti Illimani); Wild man in the city (Manu Di Banglo); Como di zia o poeta (Toquinho-Vincius e Maria Madalha); Corra lucaro (Augusto Martelli); Tema d'amore de - L'amore caso dalla Baronessa di Carlini - (Schola Cantorum); La tirolese (Mario Battaini e La Voce della Brianza); Cha t'aggia di' (Mario Abbate); Joia (Gal Costa); La goulante du pauvre Jean (Maurice Larcange); La felicidad (L. A. del Paraná); La ballata del conte (Coro Valsella); In a peralan market (Ted Heath); El huazo (Los Machucambos)

10 INVITO ALLA MUSICA

Bolero 75 (Jamaa Laet); I miei giorni (Bruno Lauzi); South of the border (The Latin American Express); Una donna con te (Raymond Lefevre); Cha cosa c'è (Rita Pavone); L'uomo del pianino (Le Orme); Lady Fortuna (Pippo Caruso); Sweet Juay (Fausto Papetti); Sempre (Andy Bono); Let's pool (Ritchie Family); Il falco (Schola Cantorum); Dindi (Enrico Simonetti); Florin fiorello (Franco Mondaldi); Aggiungi un posto a tavola (Johnny Dorelli); Indifferantemente (Fred Bongusto); Cavatina per tromba (Renzo Salotti); Orizzonti giovani (The Swingers); Isn't romantic (Frank Chacksfield); Spaac low (Eumir Deodato); Come pioveva (I Beans); Jaux Interdits (Aldemaro Romero); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Cast your fate to the wind (Xavier Cugat); L'anima del matti (Marcella); Stepping stonea (Johnny Harris); Ti accatto come sei (Mina); Sabato pomeriggio (Andrea Sacchi); Taquila (Gil Vantura); Sunny (Wes Montgomery); Apache (Rod Hunter); Piazza d'amore (Ornella Vanoni); La donna della domenica (Ennio Morricone); Pais tropical (Augusto Martelli); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); I'll never fall in love again (Arturo Mantovani); Esperanza (Rosolino Calamara)

12 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); Il poeta (Mina); Oda to Billia Joa (Kingspin); Adagio veneziano (Fausto Danilini); Tall Tommy I miss him (Marilyn Michael); Quall che hanno un cuore (Petula Clark); Hello Dolly (André Kostelanatz); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Beasme mucho (Illi Pattacini); Rock around the clock (New Orleans); Armony (Santo e Johnny); Et maintenant (Gilbert Bécaud); I am... I said (Kurt Edelhagan); Oro e argento (Anton Paulik); Daytime dream (José Feliciano); Mellow yellow (Donovan); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Step inside love (Johnny Pearson); Dancing machine (Henry Pitch); Notturmo per un commissario di polizia (Salvio Cipriani); Hai stata tu (Pippo Franco); Violino tzigano (Werner Müller); There will come a morning (Don Powell); Ha (Guardiano del Faro); In the mood (Piergiorgio Farina); The lady is a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); What a new Pusycat? (Tom Jonas); Solace (Bovina New Orleans Jazz Band); Moon river (Percy Faith); Plaisir d'amour (Brigitte Lindhart); Il mattino (Armando Sciascia); Gymnopédie (1° a 2° movimento) (B.S.T.); Blue gardenia (Nat King Cole); Aria dalla suite in re magg. n. 3 (Modern Jazz Quartet and Swingin' Singers); Good night Iran (Handrix-Richard); There's no business like show business (London Festival a coro); Granada (J. Garcia Equival); Due cuori a tempo di valzer (Robert Stolz)

14 COLONNA CONTINUA

Hippo walk (Mongo Santamaría); Sanford e son thema (Quincy Jones); Maple leaf rag (Gunter Schuller); Carly e Carola (Eumir Deodato); Take the - A - train (Werner Müller); Bridge over troubled water (Ray Bryant); Fingers (Airt); Fat mama (Woody Herman); Dahomey (Tom Scott); Blues for Roma (Teddy Wilson); Once upon a time (Oliver Nelson); Moonlight in Vermont (Mulligan-Baker); Diacomotion (Count Basie); Symphathy (Keith Jarrett); Inner city blues (Brian Auger); Funky anake-foot (Alphonza Mouzon); L'eroe di plastica (Toni Esposito); La fuente del ritmo (Santana); High above the Andes (Herbie Mann); Satin doll (Duke Ellington); Samba da Orfeu (Vince Guaraldi); Scarborough fair (Paul Desmond); Shina (Glaucio Maestri); Quadrant four (Bill Cobham); Billy boy (Red Garland); Chocolate chip (Isaac Hayes); I haven't got anything better to do (Stanley Turrentine); Horsing around (Funky

Factory); My mood (MFSB); Prelude (J. W. Guarco); Thema for antar the dragon (Dennis Coffey); Polarita (Perigeo); Righteousness (Merl Saunders)

16 MERIDIANI E PARALLELI

El condor paa (James Last); Asa branca (Viola); Africa (Caravelli); Brazil (Santo & Johnny); Funiculi Funiculà (Armata Sovietica); La valsa bruna (Angelo Pezzalli); Zorba's dance (Arturo Mantovani); Mercato di stracci (Tony Esposito); Rancio e moaca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Pata pata (Roberto Deigado); African rhythm (Exuma); Deaayuno (Trinidad Oil Company Steelband); Abril (Mangare); Buleria de la Isla (Hugo Oquendo); Antigua serenata (Los Calchakia); Les Acadiana (Franck Pourcel); Sara (Bobby Dylan); Italia bella mostrati gentile (Caterina Bueno); Bahianada no Rio (Coaty de Oliveira); La sventola (Casadei); Gira a fal la rota (Claudio Villa); Stornelli (La Brigata Pretoliana); Treacone (Compl. Caratteristico Toscano); Czarda in la maggiore (Compl. Naz. di Budapest); La biondina in gondola (Umberto Da Preda); Sora Menica (Amalia Rodriguez); Rome by night (Armando Trovajoli); Tarantella luciana (Francesco Anselmo); I te vurria vasà (Fred Bongusto); Brisa del genil (Mario Escudero e Alberto Velez); Stilla lucanti (Pino Morabito); Jodi trentino (Giorgio Lenzi); Parla c'est du champagne (Alfred Hause); Sans bagage (Barbara); Nanna nanna farrarese (Coro Stelutis); Home on the range (Percy Faith)

18 INTERVALLO

Stand by your man (Tammy Wynette); You've made me so very happy (Blood, Sweet & Tears); Quante volte (Claudio Baglioni); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Classical gas (Masom Williams); You (George Harrison); Io non ci provo gusto (Fred Bongusto); Don't let me be lonely tonight (James Taylor); My sweet summer suite (Love Unlimited); Could it be magic (Donna Summer); Rimmel (Francesco De Gregori); My love (Cher); The bitch is back (Elton John); When I fall in love (Donny Osmond); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Azzurro (Adriano Celentano); Un matto (Fabrizio De Andrè); You make me feel brand new (The Stylistics); Sixteen tons (Tom Jones); The window of the world (Dionne Warwick); 7.40 (Lucio Battisti); Nesauno al mondo (Peppino di Capri); Airport love theme (Nick Perito); Mualic (John Miles); Gee baby (Peter Shelley); Shaka (Otis Redding); Solo lui (Mina); Jimmy Meek (Marta e the Vandellas); March da - Arancia meccanica - (Walter Carola); Sara amila (Daryll Hall & John Oates); Lilly (Antonello Venditti); Signora (Mia Martini); Up up and away (The 5th Dimension); Delta lady (Joe Cocker); Lea parapluia de Charbourg (Don Costa)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Side show (Chatter Sisters); Hold back the night (The Tramps); Move it (The Vast Majority); Never gonna let you go (Vicki Sue Robinson); Dlac-Gorilla (Rick Dees); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Nica and slow (Jesse Green); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dae); Full of fire (Al Green); Diaco connection (Isaac Hayes); If you leave me now (Chicago); In the mood (Glenn Miller); One of these nights (Eagles); Disco magic (T. Connection); All my life (Arthur Prysock); Common thief (Vicki Sue Robinson); I wish (S. Wonder); Thema from - King Kong - (The Love Unlimited); La mie ragazza è un gran caldo (Mango); Elolae (Barry Ryan); Casanova Brown (Gloria Gaynor); If you are there (The Stylistics); It's a time for a change heart (Tina Charles); Chove-chuva más qua nade (Alice Street Gang); Love in motion (George Mc Crae); Midnight love affair (Carol Douglas); Evergreen (Barbra Streisand); Mualic (John Miles); Gotta be where you are (D. Matthews)

22-24 Storm king (Bob James); Life la mualic (The Ritchie Family); Mr. Magic (Grover Washington Jr.); Isn't she lovely (Stavia Wonder); Canção da ninar para Carol (Lullaby for Carol) (Charila Byrd); Viva Rio (Chocolat's); Super kumba (Manu Dibango); Africa Brazil (Zumbi) (Jorge Ben); Li'l darling (Oscar Peterson); Lady Bird (Dizzy Gillespie); Batucada carioca (Altamiro Carrilho); Swing low, sweet chariot (Marlon Williams); Quando vualva a tu lado (What a difference a day made) (Bert Kampfert); Stormy weather (Willie Hutch); You are my sunshine (Lou Donaldson); Come with me (Donna Summer); E luxa ao (Getz-Byrd); Paralisa (Wilson Simonal); Voce abusou (Brasil '77); Stella by starlight (Red Garland); It's sandy at the beach (Garry Mulligan); Moonlight aarenada (Eumir Deodato)

Il bello di Ariston...



...è che col congelatore Ariston comperi all'ingrosso e consumi al dettaglio. Non è quello che fanno il tuo macellaio, il tuo salumiere e il tuo ortolano?

Perché i commercianti di carni, formaggi, frutta e verdura, comprano all'ingrosso e vendono al dettaglio? Ma perché ci guadagnano! E allora, fallo anche tu, no? Con un congelatore in casa, puoi.

Però, però... attenta. È vero che i congelatori sembrano tutti uguali, visti da fuori, ma sono molto diversi.

Prendi il congelatore Ariston CF 370 di questa fotografia. È un ********, e cioè congela-conserva a -30°C . Ha il pulsante del "congelamento rapido": e si sa, più rapidamente congeli, più a lungo conservi.

Ha tre spie di controllo. I cestelli con maniglie. L'interno

del congelatore, in materiale inodoro, antigraffio e antimacchia, è in **alluminio goffrato**: ciò permette una migliore distribuzione del freddo e un **maggior risparmio sui consumi di energia**. E puoi scegliere tra 7 modelli, da 140 a 370 litri.

Ariston ha tutto questo. E tu, hai un Ariston?

ARISTON 

rete 1

13 — ARGOMENTI

L'ATTESA DI UN FIGLIO

Testi di Giulietta Vargombeilo

Ragla di Roberto Capanna

9ª ad ultime puntate

Appena nati

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 I PICCOLI CARTAI

Documentario di Vinicio Zanelli

18,25 PASSAGGIO A SUD-EST

Diario di un viaggio invernale con Stefano, Andrea e Daniela

Dal Mare del Nord al Mar Mediterraneo

Nona ed ultima puntata

Verso il mare

Un programma di Giorgio Moser

Realizzazione di Elda Caruso Belli

☐ Pubblicità

19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Unione Donne Italiane: Noi donne oggi

☐ Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il mago della pioggia

con Lee Aker, Jemea Brown, Joe Sawyer

Regia di Harva Foster

Prod.: Screen Gema

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale ☐

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40

Un nido di nobili

dal romanzo di Ivan Sergeevič Turgenev

Sceneggiatura di Valentin Ešov e Andrei Michalkov-Končalowski

Personaggi ed interpreti:

Liaa Irina Kupčenko

Lavreckij Laonid Kulagin

Varvara Pavlovna Beata Tiszskewitz

Marija Dmitrijevna T. Černova

Panšin V Sergejev

Gedeonovskij V Merkurjev

Lemm A Kostomolockij

Marfa Timofeevna M Duresova

Anton V Kočurichin

Griška S Nikonenko

Principe Nelidov N Michalkov

Sitnikov N Gubenko

Justine N Terentjeva

Akulina Z Rupesova

Lenočka Daša Semënova

Suročka Nadja Podgornova

Regia di Andrei Michalkov-Končalowski

Produzione Mosfilm

Seconda ed ultima parte

☐ Pubblicità

21,35

Bella senz'anima

Canzoni degli ultimi venti anni: anteprima

a cura di Franco Alsaio e Claudio Triscoll

con la collaborazione di Franca Gabriini

Testi di Giorgio Vecchiato

Consulenza di Silvio Gigli

Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA

L'evoluzione

Prof. S. Renzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERA

Parziale ☐

☐ Pubblicità

18,30 INFANZIA OGGI

FIABA E REALTÀ

La contadina furba

Testi di Stefania Barona

con la collaborazione di Giulio Simonelli

Consulenza di Piero Pieroni

Sceneggiatura e regia di Marco Bazzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

19,10 ALBUM

Fotografie dell'Italia di ieri

Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi

realizzato con la partecipazione dei telespettatori

Collaborazione di Jole Sabadini

Contributi filmati di Raffaele

Andreassi

Musiche originali di Franco

Potenza

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Il senno di poi

a cura di Ezio Zefferi

Le grandi scelte: se ne parlava ieri, ne discutiamo oggi

Seconda puntata

☐ Pubblicità



Michael Sacks e Valerie Perrine in una scena del film « Mattatoio 5 » di George Roy Hill (ore 21,30)

Mattatoio 5

Film - Regia di George Roy Hill

Interpreti: Michael Sacks, Ron Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans, Valeria Perrine, Holly Near, Perry King, Kevin Conway

Produzione: George Roy Hill, Paul Monash

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentarfilmserie. Heute - Die junge Donau wird erwachsen - Buch und Regie H A Lettow Verleih: Bavaria

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù ☐

— IL FRATELLO DI PELE' - Racconto realizzato da Mario Cortesi

— IL VECCHIO MARINAIO - Disegno animato realizzato da Kati Bondestan

— I TAROT - Moderni menestrelli - Realizzazione di Sandro Pedrazzetti (Replica)

TV-SPOT ☐

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐

20,45 TRAINER PER UNA SQUADRA DI CALCIO ☐

Telefilm della serie - L'allenatore Wulff -

TV-SPOT ☐

21,15 IL REGIONALE ☐

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT ☐

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

22 — COL CUORE IN GOLA ☐

Film con Jean-Louis Trintignant, Ewa Aulin, Roberto Biaacco, Charles Kohlar, Luigi Ballini, Vira Silenti

Regia di Tinto Braae

23,40 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE ☐

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. ☐

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐ Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG ☐

21,15 TELEGIORNALE ☐

21,35 CREPA PADRONE, TUTTO VA BENE ☐

Film con Yves Montand, Jane Fonda e Vittorio Caprioli - Regia di Jean-Luc Godard

Jane Fonda e Yves Montand sono una giornalista a un regista che antrati per un servizio giornalistico in una fabbrica occupata, nella quale gli operai hanno sequestrato il padrone, rimangono a loro volte bloccati, poiché gli scioperanti non intendono fare distinzioni tra padroni e intellettuali, che ritengono in definitiva el loro servizio. La situazione fa scattare la presa di coscienza dell'uomo e delle donne a una loro riflessione sul proprio lavoro e il proprio impegno.

22,55 ZIG-ZAG ☐

23 — TEMI D'ATTUALITÀ

Documentario

23,30 CORRI JUGOSLAVI ☐

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI

Teleromanzo - 18ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

14,40 IL NUOVO VOLTO DI EMILIO BODER

Telefilm della serie - Campioni -

15,30 GIOIELLO DELLA REGINA D'INGHILTERRA

17,30 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18,05 FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LA TIRELIRE - Gioco

20 — TELEGIORNALE

20,35 LINDBERGH

Seconda parte del film di Pouzz Kulik con Cliff de Young, Anthony Hopkins, Walter Pidgeon per il ciclo - I documenti dello schermo -

Al termine: Dibattito sulla pena di morte

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 IL BARONE

Valigia diplomatica - con Stava Forreast

Una giovane donna riesce a rubare un prezioso gioiello e a trefugarlo all'estero...

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 COLPO GROSSO... GROSSISSIMO... ANZI PROBABILE

Film - Regia di Tonino Ricci con Terry Thomas, Luciana Paluzzi

Roma. Tre maledetti ladri (Calogero, Antonio e il Monsignore) ideano una rapina ai danni dei Grandi Mezzanini Romani.

Chiamano in loro aiuto un abile assassino francese, Pierre La Compté.

Questi arrive insieme all'amante Jacqueline. La ragazza ha modo di conoscere colui che diventerà presidente dei Grandi Mezzanini e...

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

La riforma agraria

ore 20,40 rete 2

La riforma agraria è il secondo grande tema, dopo la «ricostruzione», che ci viene presentato attraverso un'informazione il più possibile organica. Si tenta cioè di ricordarne gli episodi salienti e gli effetti che produsse.

L'inchiesta odierna prende avvio dalla legge della Sila (maggio 1950), la prima della riforma che, diversamente dalle altre, consentiva l'espropriazione delle grandi proprietà latifondiste. Questa legge servì quindi da modello a tutte le altre successive per le varie zone interessate alla riforma agraria: in Maremma come in Abruzzo, in Calabria come in Puglia, in Sardegna come in Sicilia.

Si deve subito dire che con la riforma si tentava di risolvere un problema che si trascinava da tempo immemorabile. Le varie leggi sull'argomento non erano mai riuscite ad intaccare la struttura economica tradizionale delle terre del sud. Dopo la seconda guerra mondiale, poi, e lo smantellamento dell'apparato amministrativo che, con le sue inclinazioni verso i potentati locali, bloccava da sempre le aspirazioni dei lavoratori della terra, questi ultimi erano passati all'azione diretta. L'esigenza di una riforma agraria fece sentire, quindi, innanzitutto nella coscienza pubblica in seguito alle specifiche occupazioni delle terre incolte o mal coltivate e in seguito all'insediamento in fondi abbandonati o in latifondi, episodi che dettero vita a fatti di sangue, con morti ed arresti, culminati nelle tragedie di Melissa, Crotone, Avola, Torre Maggiore, Montescaglioso.

Alle spalle di queste rivendicazioni c'era tutta una serie di inchieste risalenti fino all'indomani dell'unificazione, c'erano elaborazioni teoriche e ricerche economico-politiche che avevano ispirato studiosi in tutti i campi: da Fortunato a Salvemini, da Dorso a Gramsci, fino ai contemporanei come Grieco, Tommaso Fiore, Emilio Sereni, Manlio Rossi-Doria.

Quali furono le impostazioni che i governi di allora presieduti da De Gasperi — ministro dell'Agricoltura Segni — seppero dare alla soluzione del problema della terra? Come si pensò di risolvere le altre gravi piaghe a questo connesse, l'annosa questione meridionale cui tanti studiosi si erano dedicati ampiamente, il sottosviluppo delle aree depresse nella

maggior parte del Sud della penisola?

A questo vuole rispondere il servizio in onda stasera, che Carlo Bernari ha realizzato con la regia di Filippo Ferrazano con un'indagine sugli aspetti da cui nacque la riforma su quelli sorti con essa e dopo di essa.

Oggi, a riguardare la storia

II/S

«Mattatoio 5» di George Roy Hill

La memoria del prigioniero

ore 21,30 rete 2

Di George Roy Hill, regista nel 1972 del film che viene trasmesso questa sera dalla Rete 2, Mattatoio 5, i biografisti dicono che studiò musica con Hindemith e si laureò con una raffinatissima tesi sul Finnegans Wake di James Joyce. La sua ultima regia ha riguardato Slap Shot, attualmente uno dei campioni d'incasso sul mercato USA, nel quale si parla di hockey su ghiaccio. Come? Dice chi l'ha veduto: come finora il cinema non aveva mai parlato, cioè attraverso l'accumulazione di oscenità e parolacce trasferite sullo schermo dopo essere state veridicamente registrate sui campi di gioco e negli spogliatoi.

L'orgia di maleducazione verbale è tale che i produttori si sono indotti a preavvertirne il pubblico a mezzo di cartelloni, mentre i distributori italiani sono in angustie all'idea di tradurla nella nostra lingua (il film uscirà in autunno e si chiamerà Colpo secco). Slap Shot, secondo gli esperti, segnala che stiamo per essere investiti dal «cinema della parolaccia».

Si ha notizia dell'alacre lavoro cui già sono intenti i nipotini italiani di Hill, buttatisi a realizzare film destinati a umiliare definitivamente i processi di interdizione che il linguaggio civile oppone alla «mala parola» mediante allusioni, perifrasi, censure ed eufemismi. Un nuovo filone è alle porte e ci si può solo meravigliare del fatto che le parolacce da cui siamo quotidianamente accompagnati per strada, sul lavoro e nello svago abbiano impiegato tanto per arrivare al cinema (veramente qualche anticipo lo abbiamo anche avuto: ma pare che, al confronto di ciò che avremo, si sia trattato di inezie).

Da Hindemith e Joyce al turpiloquio: è un bel salto. Di che s'è occupato Hill prima di de-

camente sia col sussidio delle cifre ciò che si è fatto, molti dubbi si sollevano da un esame sia pur approssimativo.

L'autore ha interrogato uomini e analizzato libri non certo per ottenere risposte comunque negative ma per ricostruire un processo economico, che va sotto il nome di riforma agraria, congiuntamente con quello della Cassa del Mezzogiorno. «Il quadro che se ne ricava è piuttosto oscuro», dice Carlo Bernari, «molti vantaggi che indubbiamente sono stati raggiunti naufragano di fronte alla mancan-

za di piani organici, sia agricoli sia industriali, capaci di integrarsi in una programmazione generale».

Ci sarebbe stato insomma solo un continuo ricorrere a provvedimenti «tappa buchi» decisi volta per volta di fronte all'insorgere di fatti sempre nuovi. «Ha nociuto ad un equilibrato sviluppo agricolo», aggiunge l'autore, «soprattutto la mancata e tempestiva organizzazione di cooperative agricole, di trasporti e di commerci insieme all'eccessivo incoraggiamento alla piccola e media industria».

idersi a farlo? Hill nasce a Minneapolis una cinquantina di anni fa, studia a Yale e poi al Trinity College di Dublino. In Irlanda incomincia a far l'attore, mestiere che prosegue dopo essere tornato in patria. Lo mandano a combattere in Corea e quando rientra scrive un tele-dramma riuscendo a farlo rappresentare. La TV gli apre le porte e lui scrive copioni e fa il regista.

Fa il regista anche in teatro, a Broadway e nelle sale «off»; il successo della messinscena di un Tennessee Williams, Rodaggio matrimoniale, lo porta a Hollywood per curarne la trasposizione in film. L'esordio viene definito «accurato, interessante e divertente». Dall'esordio, nel 1963, a oggi, Hill ha diretto una decina di film, i più noti fra i quali sono Hawaii, Butch Cassidy e La stangata. Gli ultimi due, e specialmente La stangata, filano anche in Italia da autentici best-sellers, mietendo spettatori e miliardi.

Mattatoio 5 sta cronologicamente fra i due film ultimi citati ma, che si sappia, non ne ha pareggiato il successo di pubblico. Forse perché è un film curioso, insolito.

Hill e il suo sceneggiatore Stephen Geller lo hanno ricavato da un romanzo di Kurt Vonnegut jr, Slaughterhouse Five (questo è anche il titolo originale), pubblicato in Italia come Mattatoio n. 5 o La crociata dei bambini. Altra probabile ragione del mezzo successo, la presenza di attori eccellenti ma non di grande richiamo: Michael Sacks, Valerie Perrine, Ron Leibman, Eugene Roche, Sharon Gans e Friedrich Ledebur. La fotografia è di Miroslav Ondricek e il commento musicale, basato su temi di Bach, si deve a Glen Gould.

Si diceva che Hill è andato a combattere in Corea. Vonnegut, l'autore del romanzo, combatté invece in Europa e

fu prigioniero dei tedeschi e gli capitò di essere spettatore di una spaventosa tragedia: il bombardamento americano su Dresda nel '45, a pochi mesi dalla fine della guerra.

La città fu rasa al suolo e morirono 135 mila persone: quante a Hiroshima e Nagasaki messe insieme. Il libro è nato da quel ricordo mostruoso e dal lavoro che esso non deve mai aver smesso di compiere nell'animo dello scrittore, indotto anzi a riflettere e a istituire paragoni intanto che seguiva a vivere nel mondo pacificato e ripreso dalla smania del benessere.

Un mondo sgradevole, o meglio insopportabile per il protagonista della storia, il benestante medico oculista Billy Pilgrim, il quale tuttavia non ha coraggio e nemmeno intenzione di modificarlo e preferisce evaderne: nel passato; tornano i «mostri» di Dresda, subito comparati a quelli della Corea e del Vietnam; ma soprattutto nel futuro, dove c'è un pianeta accogliente chiamato Tralfamadore, e sul pianeta, anche più accogliente, la giovane e bella Morgana.

Passato, presente e futuro si intrincono senza sosta in Mattatoio 5 e spesso riesce difficile distinguerli. La fantascienza si mescola alla rievocazione, il grottesco al dramma, in un risultato che esprime prima d'ogni altra cosa rifiuto della violenza di guerra e di pace e che, ha scritto Pietro Pintus, «si raccomanda soprattutto per la derisoria descrizione della parabola familiare di Billy Pilgrim, fitta di osservazioni cattive e di particolari ripugnanti (quel figlio, Robert, onanista e profanatore di tombe che finisce in Vietnam con i Berretti Verdi per «fare argine contro il comunismo»)».

Passato e futuro, insomma, come supporto a una sconsolata meditazione sul presente.

g. slb.

ALBUM

ore 19,10 rete 2

Questa settimana sono di scena ad Album le foto dello sport. Da sempre gli italiani sono malati solo di « tifo »: non sono mai stati invece sportivi alla maniera dei nordici. Marcia lunga e sport da considerare come esclusiva attività fisica, sono cose lontane dalla mentalità nazionale. Lo sport ha significato solo creazione di miti, personaggi, semidei, a cui affidare nelle competizioni internazionali l'onore patrio. Esistono poi almeno tre sport che da sempre sono i classici: ciclismo, calcio, automobilismo. Anche quest'ultimo era uno sport tutto italiano soprattutto ai tempi della 1000 miglia e di Tazio Nuvolari. Era l'epopea della automobile, il momento iniziale dell'era della macchina: erano pionieri anche questi sportivi che affrontavano fatiche immense

ed estenuanti. Di tutta questa epopea ne vedremo la saga attraverso le foto raccolte dalla redazione. Le foto poi ci mostrano Binda e Guerra, due nomi assoluti del ciclismo, come più tardi Bartali e Coppi. Un altro gruppo ben folto di foto costituisce l'ultima parte della puntata. Riguarderà ancora sport decisamente popolari in Italia. Con la puntata di oggi, Album finisce le sue trasmissioni nella fascia pomeridiana: accede anch'essa negli spettacoli serali. Gli stessi realizzatori avevano sottolineato l'esigenza di far vedere il programma nella fascia d'ascolto serale, « perché rappresentava un autentico ripensamento degli italiani su se stessi », come hanno sostenuto, « quasi un secolo di storia, di vita di una nazione vista dai suoi stessi abitanti è un documento che permette di comprendere la realtà attuale e noi stessi ».

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il mago della pioggia

ore 19,20 rete 1

I terreni intorno a Forte Apache sono colpiti dalla siccità. I contadini ipotizzano le loro terre per raggranellare la somma sufficiente a ottenere i servizi di un « mago della pioggia ». Per trovare l'uomo si rivolgono a Morrel, un fuorilegge. Il « mago », il prof. Pluvio, si rivela un ciarlatano e Morrel

diventa proprietario delle terre. I soldati del forte cercano di aiutare i contadini con una colletta ma Morrel rifiuta ogni offerta. Vede però il cavallo del caporale Boone, Fiamma, una bella bestia, che dà il meglio di sé su terreno umido, e lancia una sfida. Pluvio mette allora in atto tutti i suoi « sortilegi » per cercare di rimediare al male fatto.

UN NIDO DI NOBILI

ore 20,40 rete 1

Seconda e ultima parte dello sceneggiato di Ivan Turgenev. Un nido di nobili. La puntata di questa sera si inizia dal momento del fidanzamento tra Fedor Lavreckij e Lisa Kalitina. Purtroppo una serie di circostanze rende di breve durata la felicità dei due: la notizia apparsa su un giornale, secondo la quale la moglie di Fedor era morta risulta errata e per di più la moglie stessa del protagonista ri-

torna in Russia e nella casa del marito. Lisa rinuncia all'amore e si ritira in un convento. Lavreckij, sotto l'influenza dell'amore di Lisa e per Lisa, è però divenuto un uomo diverso, la sua inquietudine si è placata in una serena fede così grande da dargli la forza di rinunciare alla sua felicità personale. Perdoni la moglie e cerca una giustificazione alla propria esistenza proprio quando questa sembra aver perduto ogni senso. (Servizio a pagina 41).

BELLA SENZ'ANIMA



Riascolteremo « Mister Volare »

ore 21,35 rete 1

Bella senz'anima, l'antologia della canzone italiana degli ultimi vent'anni doveva andare in onda venerdì 3 giugno. La programmazione è stata spesa per trasmettere il film Paisà, in

omaggio all'arte e alla memoria del regista Roberto Rossellini. Ora, dopo una pausa di tre settimane, e con la collocazione anticipata al martedì, prende il via questa ministoria musicale in diciassette puntate condotta in studio da Vanna Brosio e Nino Fuscagni (una coppia che la platea televisiva ha già avuto modo di valutare nella lunga serie di Adesso musica). Il programma prende in esame un anno per puntata — si parte dal successo a Sanremo di Domenico Modugno con Nel blu dipinto di blu — e laddove non è possibile, per la scarsità di materiale canoro valido, ne raggruppa due. Rivedremo dunque, di settimana in settimana, i più famosi nomi della canzone italiana e riascolteremo quei motivi che in anni già lontani raggiunsero record discografici oggi impensabili — basti pensare che Una lacrima sul viso di Bobby Solo andò oltre il milione e 700 mila copie vendute. Quest'oggi come dicevamo è la volta di « Mister Volare » che con questa canzone divenne famoso in Italia e all'estero tanto da essere considerato anche senza volerlo, un caposcuola. (Si calcola che in tutto il mondo le diverse versioni di Nel blu abbiano venduto più di 18 milioni di copie).

Bellajoy
questa si è veramente articolata

una bambola tutta italiana

tecnogiocattoli s.p.a.

PORTERÀ SFORTUNA?
No, se si neutralizza il nero con un bianchissimo sorriso...
clinex
IL DENTIFRICIO PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

GANCIA «IL BRUT» al Giro d'Italia



Alle vittorie del 60° Giro d'Italia si è brindato con GANCIA « Il Brut ». Freddy Maertens all'arrivo di una tappa.

radio martedì 28 giugno

IL SANTO: S. Attilio.

Altri Santi: S. Ireneo, S. Benigno, S. Eraclide, S. Vincenza.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1867, nasce a Girgenti Luigi Pirandello.

PENSIERO DEL GIORNO: Il grande indistruttibile miracolo è la credenza umana al miracolo. (Jean-Paul Richter).

Orchestra da Camera di Colonia
e della Schola Cantorum Brasiliensis

I

Dedicato a Telemann

ore 14 radiotre

Un programma interamente dedicato a Georg Philipp Telemann ci rievoca l'immagine del solerte maestro di cappella tanto attaccato al denaro da rifiutare nel 1721 l'importantissimo posto di Thomaskantor a Lipsia (incarico che assunse poi Bach, « più mediocre di Telemann », osservavano i contemporanei) per insediarsi ad Amburgo a guadagnare il doppio.

Lavorare nella celebre città anseatica significava trovarsi al centro della vita musicale dell'intera Germania, anzi sull'ultimo baluardo non ancora toccato dall'invasione italiana. Lì anche Bach dava volentieri concerti d'organo.

Gli amburghesi s'intendevano di musica e verso la metà del Settecento tutti sapevano chi fosse Telemann. Volevano bene all'arzilla vecchietto che sonava e che dirigeva nelle chiese e nei teatri e che vedevano spesso scendere nel suo giardino ad innaffiare i fiori e a concimare.

Con la zappa in mano, il maestro non aveva davvero l'aria del musicista più attivo del suo tempo, la cui fama superava di

gran lunga quella di Bach e di Vivaldi. Telemann s'era presto reso conto che se si occupava di giardinaggio e di mineralogia (agli amici aveva sempre un sasso o un'erba da mostrare) gli veniva più spontaneo essere di buon umore e di cattivarsi le simpatie.

Vicino alla natura, Telemann si sentiva più buono e più ispirato. Quando gli capitava di inventare quattro battute più belle del solito non le teneva per sé; ma le stendeva con estrema diligenza sul pentagramma e le spediva a Bach o a Haendel, i quali ne facevano grande tesoro.

Haendel, ad esempio, scrisse molti concerti d'organo approfittando dei temi di così curiosa e generosa provenienza. Praticamente autodidatta, Telemann creò, seguendo il suo istinto, uno stile personalissimo, inconfondibile, alla cui origine vibra una forte antipatia per i ghirigori del barocco. Il suo costante ideale erano la semplicità e la linearità.

Se davanti ai monumenti bachiani la gente restava ancora indifferente, annoiata persino, con Telemann si sentiva invece accarezzare da maniere galanti e sempre piacevoli.

Dal romanzo di Guido Morselli

II/S

Il comunista

ore 11 radiouno

Si conclude oggi lo sceneggiato tratto dal romanzo di Guido Morselli *Il comunista*. Morselli si suicidò a Varese nel 1973 e solo dopo la morte fu riconosciuto narratore di grande talento.

Ha osservato a questo proposito Vittorio Gassman che il caso Morselli potrebbe essere rappresentato come un geniale colpo pubblicitario alla rovescia, quello che avvalora l'inedito, che astutamente lo impreziosisce.

Nel *Comunista* Morselli presenta la vicenda di Walter Ferrarini, un deputato comunista di estrazione borghese. Ferrarini, dopo essere stato militante in

Spagna e fuoruscito in America, autodidatta e scienziata appassionato di Darwin quasi quanto di Marx, viene a trovarsi, per una catena di circostanze personali e per un suo saggio teorico, *Lavoro, mondo fisico e alienazione*, in posizione divergente dal P.C.I. Il dissenso di Ferrarini non è ideologico, nasce da motivazioni personali, e inevitabilmente passa nel campo politico.

In questo senso il romanzo può considerarsi come un'anticipazione di problemi e rapporti venuti alla luce molti anni dopo: e tutto ciò, non dimentichiamolo, da parte di uno scrittore che viveva isolato e politicamente non era certo un conservatore.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Adriano Mazzeletti
— Risveglio musicale
— Orosco
— L'oroscopo di Marco Messeri
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— Storia e storielle di Luciano Sterpellone
— La diligenza... di Osvajdo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche a parole provocate dai fatti con Achille Millo
Regia di Luigi Grillo (I parte)

- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
11 — Il comunista
di Guido Morselli
Sceneggiatura radiofonica di Carlo Montarosso - 7ª ed ultima puntata
Walter Ferrarini: G. Moachin; La giornalista: A. Borfi; Reparatore: G. Cajafa; Nuccia: M. Fabbri; Giordana: A. Recchimizzi; Il giornalista: G. Santini; Amoruso: M. Cundari; Un compagno della vigilanza: L. Mariani; L'aiuto: O. Fanfani; Cagnotta: V. De Toma; Magro: P. Calonghi; Roberto Mazzola: C. Baccari
Regia di Paolo Modugno
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
11,30 TU VUOI FA L'AMERICANO
Emigrazioni in musica raccontate da Manuel De Sica con Carlo Verdone
12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di Tristano Bolelli
— Asterisco musicale
12,30 Una regione alla volta: Umbria
Un programma di Mario Ortesi
Terza trasmissione

- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 Come vivevamo: La superstizione
Un programma di Sabatino Moscati
14,20 C'è poco da ridere
con Gabrio Gabrani
14,30 PI GRECO
Informazioni scientifiche raccolte da Mario Carnevale
15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
15,45 INCONTRO CON UN VIP
Protagonisti della musica seria
16,15 E... state con noi
con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Regia di Michele Mirabella
18 — GR 1 flash - 8ª edizione
18,05 TANDEM
Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni con la partecipazione di Solforio

- 18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Partito Radicale: « Carceri: università del crimine »



Donatella Moretti
(ore 13,30)

- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— L'ATTENTATO IN DIRETTA
Radiodramma di Claude Ollier
Traduzione di Romeo Lucchesi con: F. Morgan, L. Gavero, F. Luzzi, A. Guidi, G. Pertile, A. Bianchini, G.P. Becherelli, M. Cundari, C. Gaipa, E. Librasso, E. Urbini, C. De Davide, A. Zanobini, G. Radicchi, C. Bettarini, A. M. Sanetti, C. De Cristofaro
Regia di Dante Ralteri (Replica)
20,30 JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di Lillian Terry
21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 Nastroteca di Radiouno
« Ovvero alla ricerca di occasioni perdute » di Luciana Neri
22,25 Canzoni napoletane
23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto - **Dietro la parola** -

Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni
Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Neill'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presentata da Claudio Sottili

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 VITA DI BEETHOVEN

Originale radiofonico di Vladimiro Cajoli

7^a puntata

Grillparzer: Antonio Guidi; Schindler: Luigi Vannucchi; Beethoven: Corrado Galpa; Bernadotte: Franco Leo; Kreutzer: Dario Mazzoli; Ries: Antonio Salines; Un lettore: Corrado De Cristofaro; Weber il vecchio: Franco Luzzi
Regia di Marco Visconti (Registrazione)

10 — GR 2 - Estate

10,12 Filomena Luciani

SALA F

risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO

a cura di Claudia De Seta
Animazione musicale
un programma di animazione del Collettivo - G - di Roma condotto da Rita Parisi
Le canzoni scritte per i bambini (Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Radiolibera

di Antonio Amurri

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di Carlo Principini (I parte)

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da Toti Dal Monte

14 — Trasmissioni regionali

15 — TILT

Musica ad alto livello

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonard presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

16,30 GR 2 - Notizie

16,33 QUI RADIO 2

(II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Franco Potenza e

Franco Belardini

in

FOLK E NON FOLK

Realizzazione di Franco Solfiti

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate da Antonella Giampaoli
Realizzazione di Roberto Gambuti

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

20,55 Beethoven:

l'uomo, l'artista

Un programma di Luigi Magnani
La voce di Beethoven è di Romolo Valli

13^a - La Nona Sinfonia

22,20 Panorama parlamentare

a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 DISCOFORUM

Novità della discografia classica

23,29 Chiusura



Lucio Dalla
(ore 12,10, radiotre)

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini
Al termine Studio aperto con il giornalaio di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

K. Ditters von Dittersdorf, Sinfonia concertante in re magg per v.la, cb e orch. ♦ W. A. Mozart, Capriccio in do magg K. 395 per pf ♦ F. J. Haydn, 2. Lied -

Schäferlied - Eine sehr gewöhnliche Geschichte ♦ J. Albrechtsberger, Concerto a cinque in mi bem magg per tr, archi e cemb.

9,40 Noi, voi, loro (I parte)

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Animazione e mondo popolare - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Giuseppe Di Stefano:

Carenzio-Gatti: Ladro d'amore - Più bella del sole - La strada del cuore; C. A. Bixio: Maria Cristina; C. A. Bixio-De Torres: Il valzer del quarto di luna; G. Verdi: Un ballo in maschera - Ma se m'è forza perdersi - U. Giordano: Andrea Chénier - Un di, all'azzurro spazio - G. Puccini: Turandot - Nessun dorma -

11,25 Noi, voi, loro (II parte)

11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING - Lucio Dalla:

- Il giorno aveva cinque teste -

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Milano

Opera e concerto in microscolto

Attualità presentate da Rodolfo Celletti, Francesco Degradà e Piero Santi

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Dedicato a:

Georg Philipp

Telemann

(1681-1767)

Ouverture in do maggiore per tre oboli, archi e continuo: Ouverture - Harlequinade - Espagnol - Bourrée en trompette - Sommeil - Rondeau - Menuet I e II - Gigue (Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Muller-Bruhll); Kanarienvogel, Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Helmut Muller, violino; Heina Kirchner, viola; Lothar Koch, oboe; Edith Picht-Axenfeld, cembalo; Irmgard Poppen, violoncello); Sonata in re maggiore per viola da gamba: Andante - Vivace - Recitativo; Arioso (Andante) - Vivace (Viola da gamba Josef Ullamer); Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e continuo: Largo - Allegro - Gioco - Allegro (Hans Martin Linde, flauto; Thomas Brandt, violino - Orchestra

da Camera della Schola Cantorum Braasilensis diretta da August Wenzinger)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — IL CARTEGGIO FREUD-JUNG

a cura di Lorena Preta

Testi di Nino Dazzi, Claudio Neri

Realizzazione di Nini Perno

2^a puntata: Le prime divergenze

con la partecipazione di Francesco Corrao

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Milano

18,15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Giovanni Battista Sammartini: Ouverture in fa maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Johann Joseph Fux: Suite in al bemolle maggiore (revelazione di Gian Luca Tocchi) (Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Savario Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

20 — Giuliano Zincone vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Gambino per la politica interna

21 — IN COLLEGAMENTO DIRETTO

CON IL TEATRO ALLA SCALA

DI MILANO

Concerto del vincitore del Concorso Internazionale per giovani pianisti

Premio Dino Ciani -

Teatro alla Scala 1977

— Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

COME GLI ALTRI LA PENSA

SANO - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera

a cura di Franz Koessler

22,30 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia delle idee, a cura di Pietro Rossi: - L'interpretazione della città antica nell'illuminismo francese - (Replica)

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Night fall, Adriane, I don't know how to love him, Due amanti fe, Turning point, Insieme al concerto, I'm easy, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parlez-moi d'amour, lo camminerò, Blues ballad, Com'è bello far l'amore quando è sera, Al mondo, Fascination, Foto di scuole, The blues in my flat, Me l'amore no, Due mondi, Blues by candlelight, Avant de mourir (My prayer), 1,06 I protagonisti del do di petto: F. Cilea: Adriana Lecouvreur, Atto 2°: « Si, con l'anaia, con l'impeto... »; P. Mascagni: Iasbeu, Atto 2°: « E passerà la viva creatura... »; A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: « Giunto sul passo estremo... » 1,36 Amica musica: Mi sentimento, Summer, Tramonto, Per dirti ciao, Crystal rose, Blue concerto, Melodia per un concerto, 2,06 Ribalta internazionale: Ciel azzurri, Sera napoletana, Lui qui lui là, Se jeunesse, Ebb tide, Berceuse de Jocelyn, 2,36 Contrasti musicali: Liabon at twilight, Friaco bey, Holly, Gesma, With love, The bees, Die more, Red river pop, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Sciummo, 'A vucchella, Luna capree, Ddule paravise, Lo gusracino, 'A campana, 3,36 Nel mondo dell'opera: M. Glinke: Una vita per lo Czar, Atto 4°: « Aria di Suesanin »; G. Puccini: La Bohème, Atto 1°: « O soava fanciulla » (Duetto); G. Roasini: Il berbiere di Siviglia, Atto 2°: « Ah! Qual colpo inaspettato... »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Oh! il Signora vi manda » 4,06 Musica in celluloide: The Godfather waltz, Kidnapping, Ibo-Lelè, Accadde a Venezia, Borsalino, Tema dalla goccia, No il caso è felicemente risolto, 4,36 Canzoni per voi: Terre lontane, Francesca G., Serene, Monica delle bambole, Emme come Mileno, Le voglia di sognare, La canzone della terra, 5,06 Complessi alla ribalta: Velida ragione, Jenny, Innemoreta, Do you kill me or do I kill you, Per te qualcosa ancora, Piccolo amore, 5,36 Per un buongiorno: Dalileh, Lei mi guardava, Con stile, Ode per Soledad, Minuetto, Blue melody, Parola parola.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tecculino - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Tarze pagina. 14,40 Un coro alle volte. 15 Al di là delle Alpi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Almanacco: quaterni di scienza, arte e storie trentine.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Per i jeuni, che a da fé i laud.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Di besoi in compagne - Un programma interamente parlato in lin-

gua friulana. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Diacodadica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizia del mattino. 11,30 - Mi e la - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Parlar di teatro (I parte). 13,36 Parlar di teatro (II parte). 14 Gazzettino sardo. 14,30 Giochiamo a fare il teatro di S. Calvi e G. Cuveddu. 15-16 Un'opinione su.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15 S.O.S. Natura e cura di Gianni Pirrone, Marcello La Graca, Guglielmo Cavallaro a Silvana Riggio. 15,30 Panorama jazz. Programmi in collaborazione del Brass Group, e cura di Rita Calapao. 16 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diakothek. 8-8,30 Kleinea Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dezwischen: 10-10,05 Nachrichten. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliche Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Helmut Höfling - Der Dieb ala Esel. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über schätzen verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammmusikfreunde. Frédéric Chopin. 12 Etüden Op. 25 (Maurizio Pollini, Kievlér), Franz Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 in cis-moll (Yuri Boukoff, Kievlér). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. 19-19,05 Musikalische Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettankonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naša, Tjadvan glasba in krmljenje za poslušavke, Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra, Predpoldenski omnibus Glasbe po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni elmaneh, Kulturne beležnice, Koncert folk, Mladina v zrcelu časa, Glasba ne našem valu Glasbeni vestnik, pripravljaj Mars Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše, Koncert, ki ga vodi Anton Nanut. Sodeluje sopranistka Ilesna Bratuž Kacjan. Igre dunsjaki komorni orkester. II. del, Problemi elovenskega jezika; Zborovska glasba; vmes lehka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Pedano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 Le Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzet-

tino di Roma e del Lazio prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, culture, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borea Valori - Chiemeta meritimi - 7-8,15 - Good morning from Naples. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cente cunti.

radio estere

capodistria

m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Celenderietto. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere e Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Roberto Grissini. 10,21 Intermezzo. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Fonti di Poalini. 11,15 Belardi. 11,30 La bella estate. 11,45 Le favole di Elisebette. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Cinéma d'oggi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,45 Edizioni DEM. 16 Edig Galilei. 18,15 Centa Oliver Dragejevič. 16,30 E' con noi... 16,45 Orchestra Gerry Blake. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Cicli letterari. 22,15 Cente il gruppo Supermax. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Discoteca sound. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo

m 428
kHz 701

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Sveglie col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oracopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 C'è una volta... 9,30 La coppla. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppla. 11 I consigli delle coppla. 11,15 Risponda Roberto Blasoli. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A.... Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale del tra? 18,10 Parepilogie. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità criatlena.

svizzera

m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il penelero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mettime. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegne della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Centamillano. 14,30 L'emmazzeceffè. Ellair musicals offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Centiamo sottovoce. 19,20 Celabri valzer. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità ragionelli. 20 Notiziario - Corrispondenza a commenti - Speciale aera.

21 Ghirlizzando che male si fa? 22 Grützi. 22,30 Un fetto di cronaca di Strano Jacchini. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul leggio. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Nuovi dischi, a cura di G. Perricone, M. Cellas, G. Di Stefano - G. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 18,30 i giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mene Nobiscum, di Don V. Del Mezzo. 21,30 Literaturapiegel. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Maternité de l'Eglise et mission. 22,30 Religione Eventa - « Christ is Alive » - 22,45 Problemi del lavoro, a cura di L. Minoli - Mene Nobiscum. 23,30 Cartas a Radio Vaticana. 24 Rubriche ecclesie. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 0,30 Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aerea. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

P. A. Soler: Sonata in mi magg. per chit. dall'originale per cembalo (Chit. Narciso Yepes). F. Schubert: Dalla sonata in la min. per vl. e pf.: Allegro moderato (VI. Hanryk Szeryng, pf. Ingrid Haebler). C. Debussy: Rapsodia per sax a orch. (Sax Contr. Jean-Marie Loudeix - Orch. Nazionale dall'ORTF dir. Jean Martinon). G. Gershwin: Tre preludi per pf. (Sol. Warner Haas). R. Schumann: Dalla Sinfonia in mi bem. magg. n. 3 op. 97 - Renana - Lebhaft - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). F. Poulenc: Dalle Sette Chansons per coro misto a cappella La Blanche neige n. 1 - A peine defigures n. 2 - Ba la et ressemblant n. 5 - (Chorale Universitaire - di Grenoble dir. Jean Giroud). W. A. Mozart: Serenata notturna in re magg. n. 6 K. 239 (London Symphony Orch. dir. Peter Maag)

7 INTERLUDIO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz). A. Dvorak: Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch. (Sol. Itzhak Perlman - Orch. Filarm. di Londra dir. Daniel Barenboim)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. A. Benda: Sinfonia in fa magg. (Compil. - Musica Pragensis - dir. Libor Hlavacek). R. Schumann: Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. (Sol. Christine Walewska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal). I. Stravinsky: Divertimento - Suite dal Balletto - Le Baiser de la Fée - (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

9 F. SCHUBERT

Trio n. 1 in si bem. magg. op. 99 per pf., vl. e vc. (VI. Yehudi Menuhin, vc. Maurice Gendron, pf. Hepzibah Menuhin)

9,40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in si bem. magg. op. 12 n. 5 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard). G. Vardi: - Il Conte di San Bonifacio - - Sotto il paterno tetto - (Maop. Huguette Tourangeau - Orch. Sula-se Romande dir. Richard Bonyng). G. Puccini: Manon Lescaut - Cortese damigella - (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Francesco Molinari Pradelli). J. Brahms: Tre intermezzi per pf. op. 117 (Pf. Radu Lupu). P. I. Ciaikovsky: Il Lago dei cigni: Valzer dal bolletto (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan). G. Fauré: Dolly aita per pf. a 4 mani (Duo pff. Wolter e Beatriz Klien)

11 MAHLER SECONDO SOLT

G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re magg. (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

12,20 POLIFONIA

O. di Lasso: Cinque Madrigali Il grave de l'atè - Hor vi riconfortata - Come la notte - Ardo, sì, ma non t'amo - La nuita froide et sombre - (- I Madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda)

12,35 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-MARIE LÉCLAIR (1697-1764)

Concerto in re min. op. 7 n. 1 per vl. e orch. (VI. Claire Bernard - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Baucamp). Sonata in mi min. n. 7 per fl. a cont. (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix). Scylla et Glaucua - Suite dalla Tragedia Ilica op. 11 (Orch. English Chamber dir. Raymond Leppard)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Britten: Quartetto in do magg. n. 2 op. 36 per orch. (Quartetto - Amadeus -)

14 SEIJI OZAWA DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON

Pianista Christoph Eschenbach
H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14; L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73, per pf. e orch. - Imperatore -

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 DISCO NOVITA'

P. I. Ciaikovsky: Sinfonia n. 8 in la min. op. 74 - Patetica - (Orch. - London Symphony - dir. Jaacha Ho-

renstein); S. Thalberg: Sonata in do min. op. 56 per pf. - Grande Sonata - (Pf. Adrian Ruiz). F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Sogno di una notte di mezza estate op. 61 Overture (op. 21) - Scherzo n. 1 - Marcia nuziale - Boston Symphony - Orch. dir. Colin Davis (Dischi Cardinal - Genesis - Philips)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Suite in mi bem. magg. per archi e continuo - La Lyra - (Clav. Gustav Leonhardt - Orch. - Concerto Amsterdam - dir. Frans Bruggen). F. J. Haydn: Salve Regina in sol min. par soli, coro e orch. (Sopr. Ursula Buckarl, contr. Maureen Lehane ten. Richard van Urdeman, bs. Eduard Wollitz - Collegium Aureum - e - Tolzer Knabenchor - dir. Rolf Reinhardt). J. S. Bach: Fuga in si minore BWV 955 (Clav. Zuzana Ruzickova). W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la magg. per vl. e orch. K. 219 - Turkish - (Cadenza di Joachim) (VI. Christian Ferras - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Vandernoot). C. Debussy: La plus oue lente (Pf. Alexis Weissenberg). C. Ives: Decoration Day n. 2 da - Ho'days - (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

19 LA SETTIMANA DI DMITRI SCIOSTAKOVICH

2 Pezzi per Ottetto d'archi op. 11 (- Quartetto Borodin - e - Quartetto Prokofiev -). Sinfonia n. 14 op. 135 (Sopr. Margarita Miroshnikova, bs. Yevgeny Vladimirov - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshal)

20 CHILDREN'S CORNER

V. Mortari: Sonatina per pf. (Pf. Maria Luisa Faina). G. Bizet: Jeux d'enfants op. 22 (Duo pff. Arthur Gold e Robert Fizzdale)

20,30 CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA WANDA LANDOWSKA

J. S. Bach: Preludio, fuga e allegro in mi bem. magg. H. Purcell: Ground in do min. A. Vivaldi: Concerto in re magg. per cembalo (trascr. J. S. Bach). W. A. Mozart: Rondò in re magg. K. 485; D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo. J. S. Bach: Partita in do min. n. 2 per cembalo

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

1 MUSICI. J. S. Bach: Sulta in si min. n. 2 per orch.; SOPR. ELISABETH SCHWARZKOPF, PF. WILHELM FURTWÄNGLER. H. Wolf: Otto Lieder su testi di Edward Mörike e Wolfgang Goethe; PF. CLAUDIO ARRAU. F. Liszt: Valsa oubliée n. 1 in fa diesis magg.; Réminiscences de - Bocanegra - da Verdi; V. LA BRUNO GIURANNA; B. Bartok: Concerto per vla a orch. (op. post.) (realizz. Tibor Serly) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fata, ouverture (Orch. Sinf. di Amburgo dir. Aloys Springer); L. van Beethoven: Minuatto dal - Settimino - In mi bemolle maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); C. G. Scheldlar: Sonata in re minore per 2 chitarre: Allegro - Romanzo - Allegro (Duo chit. Sergio e Eduard Abreu); P. de Sarasate: Capriccio Basco, per violino e pianoforte (VI. Victor Tretiakow; pf. Mikail Grigorovich Erochil); J. Brahms: Dal Sestetto in sol maggiore n. 2 per archi op. 36. Scherzo: Allegro ma non troppo (VI. Pina Carmirelli e John Toth; vla. Philippa Neogele e Caroline Levine; vc. Fortunato Arico e Dorothy Ratchenberger); L. Janacák: La ballata di Blaník (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jirý Waldmala)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Arrivederci Roma (Edmundo Ros); Alla renella (Gabriella Ferri); Tanto pe' canta' (Ettore Petrolini); Non dimenticar (Santo & Johnny); Sul bel Danubio blu (Franck Pourcel); Quand j'entends cet air là (Mireille Mathieu); La poupée qui fait non (Michal Polnareff); I'm movin' on (Jimmy Smith); Jumping at the woodside (Count Basie); Take my heart (Jackie James); Kill-

ling me softly (Roberta Flack); Make me smile (Steve Harley); Para los rumberos (Tito Puente); La mariposa (Inti-Ilumini); Chufia (Carlos Montoya); Huayno de zampuna (Los Folkloristas); Nao pecas de mal a vida (Amalia Rodriguez); Fingers (Alto Moreira); Lo guerracino (Enzo Guarini); Pizzica di Bagnara Calabra (Antonella D'Agostino); Vitti 'na crozza (Ottalo Profezio); Love lettera (Nelson Riddle); And when I die (Sammy Davis); Colour my world (Chicago); Without her (Stan Getz); Accarezzame (Fred Bongusto); Cha t'aggia di' (Sergio Bruni); Tammurata nera (Nuova Comp. Canto Popolare); Pavana (Errol Garner); The carousel waltz (Stanley Black); Magnolia (José Feliciano); Canto de oxum (Los Machucambo)

10 INVITO ALLA MUSICA

Ebb tide (Robert Denver); Rondò 13 (Waldo da los Rios); Come together all the people (Etta Cameron); Molecole (Bruno Lauzi); Grande grande grande (Paul Mauriat); Gimma monay (Sir Albert Douglas); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); I get a kick out of you (Gary Shearston); Greensleeves (Ennio Maccione); Ancora più vicino a te (Peppino Gagliardi); Liscio parade (Casadei); Stardust (Alexander); In a gadda da vida (Incredibile Bongo Band); Ciccio formaggio (Gabriele Ferri); Love me like a rock (Paul Simon); Tema del Lupo (Foscati-Prudente); Two for the road (Henry Mancini); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Give me love (Django & Bonnie); Banks of the Ohio (Olivia Newton John); You've got my soul on fire (Edwin Starr); E per colpa tua (Milva); My dream (The Platters); Voglia di mare (I Romani); How high the moon (Norman Candler); Lul e lai (Angeleri); Emanuelle (Lovelets); Un'idea (Giorgio Gaber); L'été indien (Joe Dassin); Hey Jude (Ray Bryant); Io domani (Marcella Thomas theme (Riz Ortolani); Speak low (Teddy Reno); Pagliaccio (Gli Alunni del sole); Season in the sun (Botticelli)

12 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); Nostalgia (Peppino di Capri); A whiter shade of pale (Guitars Unlimited); Tonight's all right for love (Elvis Presley); A song for you (Temptations); Obladi oblada (Peter Nero); Adagio (dal concerto di Aranjuez) (Ramsey Lewis); Passion flower (The Fraternity Brothers); What now, my love (Ferrante-Techer); Nathalie (Gilbert Bécaud); Adagio (dal concerto grosso per I New Trolls) (New Trolls); Hot diggity dog ziggy boom (Perry Como); Concerto pour une voix (Saint Preux); La marcia dei fiori (Sergio Endrigo); Piano derby (Fritz Schulz-Reichel); Computer n. 9 (Andy Fisher); Lamp-lighter (Ekaepion); I'm always chasing rainbows (Sammy Davis); Il volo del calabrone (Harry James); Stranger in paradise (Percy Faith); Casatschok (Wilma Goich); Psvane (Brian Auger & The Trinity); Nutcracker (B. Bumble & the Stinger); Rain & Tears (Afrodita's Child); Moonlight sonata (Armando Sciascia); La voce del silenzio (Mina); Gymnopodia (1° e 2° movimento) (BS&T); Anvil chorus (Glenn Miller); Romance (James Last); Roll over Beethoven (Electric Light Orch.); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio n. 1 (Jacquea Loussier); Ritual fire dance (Tito Puente); Plaisir d'amour (Birgitte Lindhart); Bah bah Conniff aprach (Ray Conniff); On the trail (Morton Gould)

14 COLONNA CONTINUA

Jumpin' at the woodside (Count Basie); Don't go breaking my heart (Aretha Franklin); Comme d'habitude (Frank Sinatra); Salt song (Stanley Turrentina); Alex (Frank Rosolino); Daxa isso pra' la (Mandrakel); Os alquimiste astao chegando os alquimistas (Jorge Ban); Chicano (Instant Coffey); Smiling phases (Blood Sweat & Tears); Wait for me (Donna Hightower); Goodbye (Chicago); These foolish things (Chet Baker); All the time in the world (Louis Armstrong); The pleasant pheasant (Billy Cobham); Blue rondò à la turk (Dave Brubeck); Hide nor hair (Ray Charles); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Boogie on reggae woman (Stavie Wondor); Rudy my dear (Monk-Coltrane); Free me (Otis Redding); Something (Shirley Bassey); Lzy soul (King Curtis); Mood indigo (Duke Ellington); Michella (Sarah Vaughan); Me and Bobby Mc Gee (Janis Joplin); Tha blues jumped a rabbit (J. Noon)

16 IL LEGGIO

Harmony (Ray Conniff); Dolcemente bambino (Santino Rocchetti); Amore, amore immenso (Gilda Giuliani); Eventualmente (Ro-

man New Orleans Jazz Band); Night on bald mountain (Bob James); Due ragazzi nel sole (Collage); Ah l'amore (Fred Bongusto); Perché ti amo (I Camaleonti); Raffaella (Franco Pisano); The Anderson tapes (Quincy Jones); Facciamo finta che (Ornella Vanoni); Era (Wesa e Dori Ghezzi); Dream (Vince Tempera); A swingin' safari (Bert Kaempfert); I'm easy (Keith Carradine); Mal (Junie Russo); Fantasia di motivi (The Pointer Sisters); Virginia (André Carr); L'amore è tutto qui (John Servus); Se mi vuoi (Cico); Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni); Improvviso fantasia op. 66 (Giampiero Reverberi); Tonight's the night (Rod Stewart); Comme d'habitude (Peter Nero); Passeggiando per Brooklyn (Penghel Gualdi); The kings of club (Chocolats); Abbracciatli (Marcella); Soul city (parte 2°); (Soul Philadelphia); Bambols (Luciano Rossi); Back on my back (Middle of the Road); Whispering (Les Paul); I can't stop (John Davis); How high the moon (Norman Candler); Solecado (Daniel Santacruz); La gente e ma (Ornella Vanoni)

18 COLONNA CONTINUA

Branches (O galho da roseira) (E. Deodato); Mr. Nashville (Jean - Toots - Thielemans); Born to dance (Gloria Gaynor); Living for the city (Ramsey Lewis); Garotinho (Sal Nistico); Just one of those things (Freddie Hubbard); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); The dreamer (Sergio Mendes); No sooner said than done (George Benson); Love ain't no toy (Yvonne Fair); Uptight (Ramsey Lewis); Grandfather's foltz (Stan Getz); How high the moon (Ella Fitzgerald); Be-bop and roses (Woody Herman); Blue rondò a la turk (Dave Brubeck); Upa, neguinho (Herbie Mann); Shiver me timbers - Smedti et vendredi (Bette Midler); Sophisticated lady (Joe Pass); Feel like making love (Bob James); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Comma d'habitude (My way) (Peter Nero); Whispering Waves (Donna Summer); Stittela (Sonny Stitt and The Top Brass)

20 SCACCO MATTO

It's a miracle (Barry Manilow); Laughter in the rain (Neil Sedaka); Pandora's box (Procol Harum); I haer a symphony (Wing and a prayer life and drum corps); Fiore di melograno (Mia Martini); Only sixteen (Dr. Hook); Mualc man (The Doobie Brothers); Oh Yoko (John Lennon); Fly Robin fly (Silver Convention); Trains end Brata planes (Burt Bacharach); Datemi della musica (Andrea Mingardi); She's a lady (Tom Jones); In should have been me (Yvonne Fair); My eyes adored you (Franka Valli); Rockin' chair (Gwen McCrae); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Lei sta con te (Gino Paoli); Dueling banjos (Eric Weissberg & Steve Mendel); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Geronimo's Cadillac (Michael Murphy); Poor side of town (Love Machine); Flirt (Arthur Greenalade); Tonight's the night (Rod Stewart); The right thing to do (Carly Simon); Do you dig it (Spooky & Sue); Sweet seasons (Carole King); Catch the wind (Donovan); Then came you (Dionne Warwick); Love is still blue (Paul Mauriat); This wheels on fire (Julie Driscoll); Uappa (Mina); Take me back (Michael Jackson); Up in a puff of smoke (Polly Brown); This masquerade (George Benson); Love will keep us together (The Capitain & Tennille); Doctor fantastic (Apple Pia); I'll be holding on (Al Dawning)

22-24 More than anything, you're my everything

(Barry White); I wish (Stavie Wonder); Let the music sat you free (Santana); This world (Sweet Inspirations); Wilsamba (Jean - Toots - Thielemans); Balaninha boa (Sonia Lemos); Sambop (Julian Cannonball Adderley); Indi (Egberto Gismonti); Minor vamp (Curtis Fuller); Robbin's nest (Milton Buckner); Meditation (The Big Soul Band di Johnny Griffin); Elise (Pierre Groscolaa); Banana boat (Trinidad Oil Company Steelband); Quite it (Miriam Makeba); America drinks and goes home (Woody Herman); Lazy lady (Richard Myhill); I'm not in love (Stanley Turrentina); Take it from me (Dionne Warwick); Casa velha (Badan Powell); Flo maravilha (Jaorge Ben); Só pode ser hom vocé (Roberto Menescal); Tristeza (Astrud Gilberto); You talk that talk (Ammons-Stitt); Invitation (René Thomas); Gentle mood (Ferdinand Povel); Voici les clés (Gérard Lenorman); Pajarillo en onda nueva (Charlie Byrd)



Dal lavoro a una bella serata. Senza passare da casa.

Rexona deodorante
non ti pianta in asso.



rete 1

13 — ARGOMENTI

VISITA A UN MUSEO: I MU-
SEI D'AMERICATesti di Anna Maria De San-
tiaRealizzazione di Pasquale
Satalia

2ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 ARGOMENTI

LA MICROSCOPIA ELETTRO-
NICAConsulenza di Giuseppe Mo-
randi, Lucio Morettini, Pier
Giorgio Merli

Regia di Giampiero Viola

3ª ed ultima puntata

(Riedizione)

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

Pubblicità

PER I PIU' PICCINI

18,45 IL LIBRO DEI RAC-
CONTI

Le storie di Ben

con il mimo Ben Benison

Regia di Rex Bloomstein

— Il portiere

— Il bambino

Prod.: Radiua Films Londra

19,05 LE AVVENTURE DI
MICEK IL GATTO

La nonna racconta una favola

Cartone animato di I. Kluge
tratto dal libro di I. Lada

Presenta Marco Dané

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI
RIN TIN TIN

Una gilda Indiana

con Lee Aaker, James Brown,
Joe Sawyer

Regia di Douglas Heyes

Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'uomo
del tesoro
di Priamo

Parziale

Soggetto e sceneggiatura di
Mino Damato e Paolo Gaz-
zara

Sesta ed ultima puntata

Indagina sulla vita di Schlie-
mann

Personaggi ed interpreti:

Enrico Schliemann

Sergio Graziani

Sofia Romina Power

Hernest Schliemann

Carlo Hintermann

Il capitano Boetticher

Mario Feliciani

Schliemann bambino

Fabio Boccanera

Scena di Enzo Celone

Costumi di Giovanna La Placa

Musiche originali di Romolo

Grano

Regia di Paolo Gazzara

Pubblicità

21,40 EFFETTO CINEMA
INCONTRO CON FRAN-
ÇOIS TRUFFAUT

Presentazioni di Giuseppe

Cereda

(VIII)

Le due inglesi

(- Les deux anglaises et le
continent - 1971)

Film - Regia di François

Truffaut

interpreti: Jean-Pierre Léaud

Kika Markham, Stacey Ten-

deter, Sylvia Marriott, Marie

Mansart, Philippe Léotard,

Irene Tunc, Mark Peterson,

David Markham, Georgea De-

lerue

Produzione: Les Films du Ca-

rosse. Cinetel

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMEN-
TO

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Napoli e zone col-
legate, in occasione del-
la 20ª Fiera Campiona-
ria della Casa e della
Edilizia10,15-11,50 PROGRAMMA
CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E
REGIONI

Toscana: La formazione pro-

fessionale

a cura di Luigi Parola

Consulenza di Raffaella Ba-

raldi e Paolo Palomba

Regia di Agostino di Ciaula

9ª puntata

Progetto Prato (3ª)

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)18,15 DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

tv 2 ragazzi

18,30 TRENTAMINUTI GIO-
VANI

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni

Regia di Gigliola Rosmino

Pubblicità

18,55 PROGRAMMI DEL-
L'ACCESSO

Association Internationale du

Cinéma Comique d'Art; La

comicità come fatto culturale

e sociale

Pubblicità

19,10 In diretta dallo Stu-
dio 7 di Roma

IL CANTAPOSTA

Canzoni richieste dal pubbli-
co e cantate da Claudio VillaRealizzazione di Arnaldo Ra-
madori

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-
PO

19,45

TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40

Quattro uomini
in barcaPiccola rassegna dell'umoris-
mo televisivo inglese

Terza puntata

Peter Ustinov in

LEZIONE DI DISEGNO

Soggetto di Peter Ustinov

Regia di Helmut Meewes

Produzione Poliphon Film-

Fernsehgesellschaft

21,05 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti tele-
visive europeela A2, la BBC, la BRT-RTB,
la NCVR, la RAI, la SRG-
SSR-TSI e la WDR presen-
tano da:

SVIZZERA: Carouge

Giochi senza
frontiere

Torneo televisivo di giochi

tra Belgio, Francia, Germania

Federale, Gran Bretagna, Ita-

lia, Olanda e Svizzera

Terzo incontro

Partecipano le città di:

ZWEVEGEM (Belgio)

BLANZAC (Francia)

SWABISCH GMUND (Germa-

nia Federale)

MACCLESFIELD (Gran Bre-

tagna)

MOENA (Italia)

NIEUWEGEIN (Olanda)

CAROUGE (Svizzera)

Commentatori per l'Italia Giu-
lio Marchetti e Roanna Vau-
detti

Pubblicità

22,25

Riprendiamoci
la vitainchiesta sulla salute della
donna

di Loredana Rotondo

Consulenza di Ferdinando
Terranova

Regia di Loredana Dordi

Seconda puntata

Pubblicità

TG 2 -
StanotteTrasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE18,15-19,15 Für Kinder und Ju-
gendliche. Das feuerrote Spiel-
mobil. - Baumgeschichten -
Eine Sendung für Kinder im
Vorschulalter von W. Struwe u.
Christian Hayer. Prod.: Bayer.
RundfunkNatur und Technik. - Gold -
Ein Magazin für Kinder Mit Ma-
rionetten der Augsburger Pup-
penkiste. Verleih: PolytelDie Abenteuer der Maus auf
dem Mars. - Auf anderen Pla-
neten - - Zeichentrickfilm. Ver-
leih: Telepool

20 — Tagasschau

20,15-20,40 Paul und Virginie.
Fernsehserie nach dem gleich-
namigen Roman von Bernardin
de Saint-Pierre. 11. Folge. Ver-
leih: Telepool

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra
TENNIS: TORNEO DI WIMBLE-
DON

Semifinali singolari femminili

Cronaca diretta

TV-SPOT

19,30 Programmi estivi per la gio-
ventù

BONK E BINKI: DUO - Disegno

animato realizzato da Mil Lens-
aans — OCCHI APERTI - 28. Le

catene, a cura di Patrick Dowling

e Clive Dalg (Replica) — VITA

IN NEPAL - Documentario

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 MEDINA DI FES

Un patrimonio da conservare

Documentario di Giancarlo Cap-
pelli ed Enza Regusci

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — In Eurovisione da Carouge (GE)

Partecipa per la Svizzera:

Carouge (GE)

Commento di Ezio Guidi

Cronaca differita

23,20 SCEGLIAMO IL DOMANI

Il futuro e le FFS

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 ... E LE STELLE STAN-
NO A GUARDAREdall'opera omonima di A.
J. Cronin - 10ª puntata:

- La ricostruzione - con

Ian Hastings, Alun Arm-
strong e Susan TracyDavid si presenta candi-
dato al consiglio comunale

di Sleesdale e viene

eletto. Il vecchio Barras

non riesce a rimettersi in

piedi. Arthur intanto pro-

cede ad alcuni lavori di ri-

costruzione della miniera.

Collabora assiduamente

con David e l'associazione

dei minatori. Anche

Joe, ormai ricco, si rifà

vivo. Jenny, infelice a

stanca dalla miseria, ri-

mane sconvolta dalla vi-

sita di Joe.

22,25 CANAZEI

Documentario

22,40 TELESPORT - ATLETI-
CA LEGGERA

- Giochi dell'Armata Po-

polare Jugoslava -

23 — ZIG-ZAG

23,05 CALEIDOSCOPIO

Curiosità del mondo

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-
NALE13,50 MERCOLEDI' ANIMA-
TO14,03 AUJOURD'HUI MA-
DAME

15,05 L'AVVERTIMENTO

Telefilm della serie - Flip-

per il delitto -

15,20 UNA RAGAZZA A SOR-
PRESA

Telefilm della serie - La

mia beneamata strega -

16 — UN SUR CINQ

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE

di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 LA TIRELIRE

Gioco riservato ai tele-

spettatori

20 — TELEGIORNALE

20,32 JOE FORRESTER

Seconda puntata dello

aceneggiato con Lloyd

Bridges

21,30 QUESTIONE DI TEM-
PO

Settimanale di attualità

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,40 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

19,50 STOP AI FUORILEGGE

- Il mio amico Bill -

con Roger Moore

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 AGENTE TIGRE SFIDA
INFERNALE

Film - Regia di Robert

Vernay con Roger Hanin,

Christiane Minazzoli

Ad impossessarsi della

formula per la produzio-

ne del petrolio sintetico

a basso costo, inventata

dal professor Valkosky,

sono interessati il sinda-

cato mondiale dei petro-

lieri ed alcune Nazioni.

Il primo scontro si risol-

ve a favore del servi-

zio segreto cecoslovacco:

grazie a Eva Dolhby. Ma

interviene il capitano

Francis Mirmont, della

D.S.T. francese e fra le

due parti inizia una sfida

all'ultimo sangue.

22,50 OROSCOPO DI DO-
MANI

II S

Truffaut conclude con « Le due inglesi »

La violenza dei sentimenti

ore 21,40 rete 1

Il ciclo Truffaut si conclude. Dopo *Domicilio coniugale*, presentato lunedì, questa sera è la volta di *Le due inglesi* (*Les deux anglaises et le continent*), realizzato subito dopo, nel '71. Nella filmografia di Truffaut c'è naturalmente dell'altro, dal '71 in poi; ma ci sono anche le regole cui deve tenersi la programmazione televisiva, come ci ricorda il curatore della serie, Giuseppe Cereda, col quale cerchiamo di tirare qualche conclusione.

C'è dell'altro e di prim'ordine. Dopo *Le due inglesi* viene, nel '72, *Une belle fille comme moi*, a proposito del quale si conferma la regola che impone lo stravolgimento dei titoli di Truffaut sul mercato italiano. Il film diventa *Mica scema la ragazza!*, e richiama alla memoria una lunga serie di soprusi: *La peau douce* trasformato in *La calda amante*, *La sirène du Mississippi* ribattezzato *La mia droga si chiama Julie*, il caso di *Domicile conjugal* (in Italia: *Non drammatizziamo, è solo questione di cora*), così clamoroso da indurre perfino i distributori al ripensamento.

Anche *Effetto notte*, il titolo adottato per il film che Truffaut dirige nel 1973, è tutto sommato un « tradimento » dell'originale *La nuit américaine*; al quale seguono — siamo al '75 — *L'histoire d'Adèle H.*, *L'argent de poche* e, ultimissimo e per ora non importato da noi, *L'homme qui aimait les femmes*.

Attualmente Truffaut è alle prese con un'esperienza diversa, anche se non nuova: fa l'attore protagonista per Steven Spielberg, il regista di *Duel* e dello *Squalo*, in un film di fantascienza che si annuncia di proporzioni spettacolari assai notevoli e si intitola *Close Encounter to the Third Kind*.

Le ragioni di buon vicinato tra TV e cinema, che impongono alla prima di non rovistare nel repertorio troppo recente del secondo, lasciano dunque fuori una fetta importante del lavoro di Truffaut. Se ne parlerà nel prossimo ciclo. Intanto, com'è andato questo? Cereda pensa che il risultato, così come lo si può valutare dalle reazioni della stampa e del pubblico, sia stato eccellente. I giornali hanno molto parlato di Truffaut, quotidiani e settimanali hanno presentato, accompagnato e sottolineato i suoi film con attenzione.

Il pubblico che si è ogni volta raccolto davanti ai televisori è stato infinitamente più nu-

meroso di quello che era andato nelle sale di proiezione. Truffaut non ha mai toccato, da noi, punte di conoscenza e popolarità particolarmente elevate: dopo questa serie di trasmissioni, si può esserne certi, ha finito di essere un semiscosciuto. Anche se non ha finito di essere un regista difficile.

Non ha finito per questa ragione, che difficile, e spesso duro, malinconico o francamente triste, il suo cinema lo è sempre stato e lo resta. *Le due inglesi*, per il quale il regista è tornato a ispirarsi a Henri-Pierre Roché, lo scrittore che gli aveva suggerito *Jules e Jim*, ne fornisce conferma puntuale.

Difficile almeno in due sensi. Da una parte è il modo di far cinema di Truffaut che scardina i modelli tradizionali: libero, continuamente teso alla invenzione linguistica, riflesso su se stesso. Dall'altra c'è la durezza dei contenuti, che la

lievità delle forme non solo non nasconde ma per contrasto accentua (e in questo c'è un'intenzione evidente, e risoluta, del regista).

Il « triangolo » di *Jules e Jim*, due uomini e una donna, torna capovolto nelle *Inglesi*: qui sono due donne, Anne e Muriel, a vivere la loro esperienza in rapporto a un uomo, Claude, e si tratta ancora una volta di una esperienza perdente, nella quale la realtà, la società, la convenzione e le loro leggi vincono sulla libertà e sul sogno.

Le due inglesi, ha scritto Massimo Marchelli, è uno dei film di Truffaut più ingiustamente ignorati dalla critica e dal pubblico; probabilmente è « la sua opera più densa di significati, quella in cui possiamo rintracciare i temi più cari al suo autore ». E principalmente uno di questi temi, quello delle emozioni d'amore. « Ho sentito il bisogno di andare oltre nella descrizione delle emozioni d'amore », ha detto Truffaut, « un po' più lontano di quanto si vada di solito. Esiste talvolta in amore una vera violenza dei sentimenti, ed è questa che ho voluto filmare ».

(...). Ho cercato di fare un film non sull'amore fisico, ma un film fisico sull'amore ».

g. sib.

La trama — Tratto dall'omonimo romanzo di Henri-Pierre Roché, *Les deux anglaises et le continent* ha per interpreti principali Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tender, Sylvia Marriott. Claude, un giovane francese orfano di padre, incontra due sorelle inglesi, Anne e Muriel Brown. Diventano amici. In Inghilterra Claude si innamora di Muriel e vorrebbe sposarla, ma la famiglia si oppone e consiglia una separazione per verificare la serietà dei sentimenti dei due giovani. Claude lavora, viaggia, scrive, conosce altre donne; quando il termine si avvicina, scrive a Muriel liberandola dall'impegno. Poi rivede Anne, se ne innamora e ne diviene l'amante. Quando Muriel lo sa, ne è sconvolta, e decide di dimenticare Claude, il cui legame con Anne intanto si scioglie. Dopo molti anni, muore Anne, Claude e Muriel si ritrovano. Dopo una notte d'amore si separano per sempre.

II S

di Damato e Gazzera

Appendice a « L'uomo del tesoro di Priamo »

Il caso Schliemann

ore 20,40 rete 1

Cinque puntate è durato lo sceneggiato vero e proprio sull'archeologo tedesco Heinrich Schliemann intitolato *L'uomo del tesoro di Priamo*. Questa sera, come appendice all'originale, viene mandata in onda una sesta trasmissione, fatta di filmati e interviste, che si intitola *Indagine sulla vita di Schliemann*.

Ripercorrendo i momenti più significativi e salienti della vita e dell'esperienza di Schliemann, si tenta di rispondere, con la collaborazione di studiosi, archeologi, psicanalisti, filologi, alle molte questioni e interrogativi che la vita e la grande avventura dell'archeologo tedesco sollecitano. Schliemann fu davvero uno scienziato dell'archeologia? O fu soltanto un dilettante fortunato? E il tesoro trovato a Troia era davvero il tesoro di Priamo?

A queste e a molte altre domande rispondono, tra gli altri, lo psicanalista americano di origine olandese Nederland, lo scrittore statunitense Irving Stone, autore di una biografia su Schliemann dal titolo *Il tesoro greco nella quale notevole spazio è dato alle vicende del matrimonio tra Heinrich Schliemann e Sofia, e un archeologo dell'Università di Cincinnati negli Stati Uniti.*

Considerevole rilievo ha nella trasmissione di questa sera la vera storia del « tesoro di Priamo ».

Calici, coppe, anfore d'oro purissimo, due diademi regali, 12.271 anelli, 16 idoli e 8700 altri oggetti d'oro: questo era il contenuto del forziere che Schliemann trovò con l'aiuto della giovane moglie Sofia sulla collina di Hissarlik, dov'era sorta la città di Troia. Dopo lo straordinario ritrovamento, il « tesoro di Priamo » fu imbarcato da Schliemann nonostante la sorveglianza e i divieti del Gran Visir di Costantinopoli e trasportato in Grecia.

Dopo aver offerto in vendita il « tesoro di Priamo » ai musei di Atene, Roma, Mosca, Londra e Berlino, Heinrich Schliemann rinunciò infine al suo proposito e decise di donare la raccolta al Museo di arte preistorica di Berlino, in cambio della cittadinanza onoraria di quella città. Ma era destino che il tesoro scoperto a Troia non trovasse pace: durante l'ultima guerra fu rinchiuso in due casse e trasportato nel bunker di Hitler.

Pochi giorni dopo l'entrata dell'Armata Rossa a Berlino, tre soldati sovietici, guidati da un ufficiale, si presentarono all'uomo al quale era affidata la custodia del tesoro esibendo una richiesta del comando so-

vietico e portarono via le due casse che contenevano la straordinaria raccolta, senza rilasciare alcuna ricevuta. Da allora del « tesoro di Priamo » non è più rimasta alcuna traccia.

Diversi anni dopo la guerra Nikita Krusciov, rispondendo a una richiesta del cancelliere Adenauer, negò che il tesoro fosse mai stato, né potesse essere, in Unione Sovietica. Erano veramente sovietici i soldati che portarono via dal bunker le casse del tesoro?

E, comunque, il tesoro esiste ancora da qualche parte? Oppure è sparito veramente per sempre, magari fuso in lingotti? Sono interrogativi ai quali finora non è stato possibile dare una risposta; si possono soltanto avanzare delle ipotesi.

Il lavoro compiuto da Mino Damato e Paolo Gazzera per la realizzazione del lavoro su Schliemann ha richiesto nel suo complesso, sia per la parte sceneggiata sia per quella documentaria, due anni di ricerche e di documentazioni.

Ha detto di Schliemann, l'archeologo Marinatos morto lo scorso anno: « Come Cristoforo Colombo, pensando di raggiungere le Indie, scoprì l'America, così Heinrich Schliemann, inseguendo un suo sogno di bambino scoprì ancora di più di quello che cercava ».

g. a.

IL CANTAPOSTA

ore 19,10 rete 2

Clandio Pica, in arte da trent'anni Clandio Villa, termina con la puntata in onda oggi il suo Cantaposta, la rubrica diretta con il pubblico, attraverso la quale ha aperto con i suoi fans un dialogo non solo musicale, ma anche di argomenti vari. Infatti canta le canzoni che il pubblico o in sala o con telefonate o con lettere gli richiede e risponde a questioni di vario tipo che gli stessi telespettatori gli pongono. Comunque la parte rilevante del programma l'ha avuta la musica. E non poteva essere diversamente visto che il cantante romano ha dedicato oltre trent'anni della sua vita alla canzone italiana, da quando cioè cantava ragazzo nella popolare festa trasteverina «Festa de noantri». Da Trastevere, dove era nato nel '26, Villa cominciò la sua scalata musicale nell'Italia dei primi festival sanremesi

e cominciò anche il continuo registrare vittorie ai festival prima e alle Canzonissime poi. Tutto a conferma del titolo di «reuccio» che i suoi fans da anni gli hanno dato.

Con la serie di trasmissioni, che terminano questa sera, il «reuccio» ha voluto mostrare di essere un re democratico, aperto al dialogo e pronto a dar corpo, o meglio note, alle richieste dei suoi affezionati seguaci (davvero molti se si pensa che solo pochi anni fa si erano aperti in tutta Italia club intitolati a lui). Le lettere giunte in redazione hanno anche dimostrato tangibilmente il calore e la quantità dei suoi sostenitori: si è trattato di migliaia di lettere con centinaia di richieste. Il cantante ha cercato di accontentare tutti spaziando nel suo repertorio dalle canzoni tradizionali romane ai successi sanremesi e delle Canzonissime di data più recente.

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Una guida indiana

ore 19,20 rete 1

Geronimo attacca e distrugge una unità di cavalleria di Forte Mojave. L'unico superstita è la guida, l'indiano Tioka. Egli giunge a Forte Apache e viene incaricato di guidare Masters e i suoi uomini alla ricerca degli indiani. Gli uomini però cadono in una imbo-

scata di Geronimo e Rin Tin Tin viene mandato con un messaggio a chiedere rinforzi. Masters intanto, credendo che Tioka sia un traditore, ordina il suo arresto. La guida scappa e arriva al forte per sollecitare i rinforzi. Le truppe giungono in tempo per salvare Masters e i suoi uomini e catturare gli indiani.

II S di Y. Mortimer o B. Rooke

QUATTRO UOMINI IN BARCA

ore 20,40 rete 2

Alla piccola rassegna dell'umorismo televisivo inglese si aggiunge oggi Peter Ustinov. L'attore, regista e scrittore appare come rappresentante inglese anche se in verità non lo possiamo considerare completamente tale. Nato a Londra da madre francese e padre tedesco, i suoi nonni erano uno russo e l'altra italiana. Ma noi tutti l'abbiamo sempre conosciuto per inglese. E dalla vita inglese, dalle sue particolari caratteristiche, prende spunto il suo show di questa sera. Anche in questo caso, come per gli altri umoristi che l'hanno preceduto (Bernard Cribbins e Benny Hill), si è cercato di scegliere il meglio della produzione. Ne è venuto fuori un vero e proprio collage dei suoi sketches meglio riusciti.

Le varie gags nascono quasi per caso da scenette disegnate dallo stesso Ustinov che, in questo modo, prenderà in giro turisti, diplomatici e generali con una sua satira tutta particolare. Il programma di venti minuti (il soggetto è scritto da Ustinov) è interamente a colori. La serie dei comici si chiuderà fra quindici giorni con uno spettacolo imperniato su Tommy Cooper.

Peter Ustinov «comico» stasera

GIOCHI SENZA FRONTIERE

ore 21,05 rete 2

Alla terza trasmissione di Giochi senza frontiere, che si svolge a Carouge in Svizzera, partecipano, rappresentate dalle rispettive squadre, le seguenti cittadine: Zwevegem per il Belgio; Blanzac per la Francia; Swabisch Gmund per la Germania Federale; Macclesfield per la Gran Bretagna; Moena per l'Italia; Nieuwegein per l'Olanda;

Carouge per la Svizzera. Moena, piccolo centro di duemila abitanti in provincia di Trento, dista 76 km dal capoluogo ed è situato in amena posizione, nella Val di Fassa, a 1200 metri di altitudine. Gli abitanti della località, che è nota soprattutto per essere una frequentata stazione di soggiorno estivo e di sport alpinistici, parlano in buona parte un dialetto del ladino dolomitico.

"1 secondo
per dire il nome
di un succo di frutta"!



Yoga

Questa sera in televisione vedrete
che Yoga non è buono perché è famoso,
ma è famoso perché è buono.



Yoga
è fedeltà
alla frutta

radio mercoledì 29 giugno

IL SANTO: S. Pietro e Paolo.

Altri Santi: S. Marcello, S. Siro, S. Benedetto

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 a tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1935, muore a Roma l'attore Ettore Petrolini.

PENSIERO DEL GIORNO: Colui che ti parla dei difetti degli altri, con gli altri parla dei tuoi. (Diderot)

Dirige Hans Zender

Concerto sinfonico

ore 21 radiotre

Si trasmette oggi un concerto registrato il 26 febbraio scorso dalla RIAS di Berlino. Protagonista è Hans Zender sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Berlino e del Coro Maschile della RIAS (maestro del Coro Uwe Gronostay).

Hans Zender, nato a Wiesbaden il 22 novembre 1936, presenterà pure un proprio lavoro: *Muji No Kyo*, per voce, flauto, violino, pianoforte con organo elettronico e strumenti. All'esecuzione partecipano il baritono Roland Hermann, il flautista Karlheinz Zöller, il violinista Rainer Sonne, infine il pianista e organista Herbert Henck.

Dopo gli studi alla Hochschule für Musik di Francoforte sul Meno (i corsi di pianoforte con Leopolder e quelli di composizione con Hessenberg), Zender si era recato alla Hochschule für Musik di Friburgo in Brisgovia. Qui aveva la fortuna di incontrarsi con altri eccellenti insegnanti: per il pianoforte (Picht-Axenfeld), per la direzione d'orchestra (Ueter) e per la composizione (Fortner).

Poi, tra il 1959 e il 1963, è stato Kapellmeister e assistente del 1°

direttore generale d'orchestra al Teatro Municipale di Friburgo. E' stato più avanti ospite dell'Accademia tedesca di Villa Massimo a Roma (anno accademico 1963-64) ed è passato sino al 1968 alla direzione d'orchestra presso il Teatro Nuovo di Bonn.

Nel '69 è stato nominato primo direttore generale della città di Kiel. Hans Zender è autore di molta musica vocale e strumentale. Notevoli i *Lieder*, i *Quartetti*, i *Quintetti*, i *Notturmi* per clavicembalo e le opere elettroniche.

Il concerto comprende inoltre l'*Ecuatorial* per coro maschile e orchestra di Edgard Varèse: lavoro del '61 nel quale intervengono anche le Onde Martenot. Si tratta di una rielaborazione di una precedente partitura del 1934.

Di Lorenzo Ferrero, Hans Zender presenta il *Sigfried* per orchestra da camera; e di Anton Webern due *Cantate op. 31*, per soprano, basso, coro e orchestra. Il testo è firmato da Hildegard Jone.

I solisti di canto sono il soprano Catherine Gayer e il basso Roland Hermann. Il lavoro risale all'epoca 1941-1943.

Dalla Biennale-Musica 1976

Eisler oggi

ore 17 radiotre

Dalla Biennale-Musica 1976 abbiamo una registrazione effettuata il 7 ottobre dell'anno scorso al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Si tratta di un omaggio ad Hans Eisler, il compositore tedesco nato a Lipsia il 6 luglio 1898 e morto a Berlino il 6 settembre 1962.

Sarà eseguita la cantata *Die Mutter (La mamma)*, per soprano, baritono, voce recitante, coro e due pianoforti su testo di Bertolt Brecht, tratto da Gorkij. La data del lavoro è il 1930.

Allievo di Schoenberg e di Webern a Vienna tra il 1919 e il 1923, Eisler si trasferì in segui-

to a Berlino dove collaborò assiduamente con Weinert e con Brecht. Lasciò la Germania a causa delle persecuzioni dei nazisti. Insegnò alla New School for Social Research di New York e tra il 1942 e il '47 collaborò a Hollywood con Chaplin.

Per le sue idee politiche lasciò nel '48 gli Stati Uniti e si stabilì a Vienna e poi a Berlino Est, dove gli è stata affidata una cattedra di composizione all'Akademie der Künste.

Eisler, che è giustamente considerato uno dei più autorevoli esponenti del movimento artistico comunista, amò dedicarsi alla creazione di cori politici, di inni e di cantate rivoluzionari.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Adriano Mazzeotti
— *Risveglio musicale*
— *Oroscopo*
— *L'oroscoppuccio di Marco Messeri*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— *Storia e storielle di Roberto Veller*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate

13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 LA GRAMMATICA PER PENSARE
di Silvio Caccato
14,20 C'è poco da ridere
con Gabrio Gabrani
14,30 RADIOMURALES
— *Storie popolari narrate ieri, domani, oggi*
— *Cappuccetto rosso contro Superfrigor*
con: Simona Barbetti, Sirla Betti, Gabrio Gabrani, Ornella Grassi, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Mirio Guidelli, Fabio Leoncini, Anna Maria Sanetti
Testo e regia di Pietro Formilini
Realizzazione affettuata negli Studi della Sede RAI di Firenze

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audiodramma '70
KASPAR
Radiodramma di Peter Handke
Traduzione di Giovanni Magnarelli
Kaspar Piero Sammataro li suggeritori: Alvis Battain, Arnaldo Bellofiore, Mario Brusa, Eligio Irato, Vittoria Lottero
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
20,30 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 VERRANNO A TE SULL'AURE...
Richard Wagner: Il diviuto d'amar: - Ouverture - ♦ Gioacchino

dal fatti con Achille Millo
Regia di Luigi Grillo
(I parte)
10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
11 — TRIBUNA SINDACALE
a cura di Jader Jacobelli
Incontro-stampa con la Confcommercio
11,30 I VINCITORI DELLA RIVISTA RIVIS(I)TATA
La Gazzetta Ufficiale n. 2
di Francesco Poletto
12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Tristano Bolelli
— Asterisco musicale
12,30 Una regione alla volta: Umbria
Un programma di Merlo Ortensi
Quarta ed ultima trasmissione

15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 PECCATI MUSICALI
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di Bruno Cagli
15,45 INCONTRO CON UN VIP
Protagonisti della musica seria
16,15 E... state con noi
con Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi
Regia di Michele Mirabella
18 — GR 1 flash - 8ª edizione
18,05 TANDEM
Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni con la partecipazione di Solfaro
18,35 Ad alto livello
oggi
Elvis Presley

Rossini: L'assedio di Corinto: - Giusto cieli in tel periglio - ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lamarmoor: - Fre poco a me ricovero - ♦ Vincenzo Bellini: I Puritani: - Suoni la tromba Intrepido - ♦ Hector Berlioz: I Troieni: - Je vaia mourir - ♦ Giuseppe Verdi: I Lombardi alla prima crociata: - Se vano è il pregere - ♦ Francesco Cilea: L'Arlesiano: - Preludio -
22 — LINGUE TAGLIE
Viaggio attraverso le minoranze etniche di Sergio Salvi
Regia di Gilberto Visintin
22,30 Data di nascita
Intervista estemporanea con le cose che ci circondano di Enzo Balboni
23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6** — Enrico Montesano presenta: **PIU' DI COSI'...**
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni** (Rapplica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— **7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorgiolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi**
Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 VITA DI BEETHOVEN**
Originale radiofonico di **Viadimir Cajoli**
8^a puntata
Schindler **Luigi Vannucchi**
Grillparzer **Antonio Guldi**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Carlo Principini** (1 parte)
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Giacomo Lauri Volpi**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie.
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 IL DIALOGO**
- 20,40 Ileana Ghione e Luigi Vannucchi**
In un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali a regia di **Gino Conte**
- Beethoven Teresa Frenz**
Corrado Gaipa Ilario Occhini Alfio Patrini
Regia di **Marco Visconti** (Registrazione)
- 10 — GR 2 - Estate**
- 10,12 Filomena Luciani**
In **SALA F**
risponde al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi** presentano:
L'ordine della giarrettiera
Quasi un romanzo a puntate per sapere se i nostri eroi riusciranno a conciliare il caviale con la mortadella
Testi di **Ferruccio Fantone**
Regia di **Sandro Laszio**
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2** (11 parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Testi di **Giorgio Calabrese**
- 18,30 GR 2 - Notizia di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca**
Proposte musicali presentata da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
- 21,29 Maria Laura Giulietti Pappa Videtti**
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusure**

radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti: —
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie dal mattino - Penorema sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Ugo Intini** - Al termine, Studio aperto con il giornale di - Prima pagina - e colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1^a ediz**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
L. von Beethoven: Maeressstille und Gluckliche Fehrt - op. 112 per coro e orch., su testo di Goethe
C. Debussy: La Mer - Tre schizzi sinfonici
- 9,40 Noi, voi, loro (1 parte)**
Il tema d'attualità, svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Animazone** - mondo popolare - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Giuseppe Di Stefano**:
G. Verdi: La traviata: « Un di, felice, eterea (Sopr. Maria Callas) »
G. Bizet: Carmen: « C'est toi » (M.sopr. Giulietta Simonato) ♦ **G. Donizetti**: Lucie di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » (Sopr. Maria Callas) ♦ **J. Pizzatti**: Il celzere d'argento: « Devvero, quanto grande è la miseria » ♦ **V. Bellini**: I puritani: « Vieni fra questa breccia » (Sopr. Maria Callas) [Ten. Giuseppe Di Stefano]
- 11,25 Noi, voi, loro (11 parte)**
- 11,55 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10 LONG PLAYING**
Billy Cobham - **George Duke Band**: « Dal vivo - In Europa »
- 12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2^a ediz.**
Collegamenti con la Sede regionale della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — Disco club** - da Milano
Opera e concerto in microscolco
Attualità presentate da **Rodolfo Celletti**, **Francesco Degrada** e **Piero Santi**
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — Pomeriggio musicale con:**
— **G. F. Haendel**: Concerto grosso in do magg. - Alexander's Fast - (Münchener Bach Orchester dir. K. Richter)
— **D. Cimarosa**: Concerto in do min. per oboe e orch. d'archi (P. Pierlot - I Solisti Veneti dir. C. Scimona)
— **K. D. von Dittersdorf**: Concerto in mi magg. per cb. e orch. (F. Petracchi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. M. Rossi)
— **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Infelice... Aria da concerto per sopr. e orch. (E. Moar - Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. K. Meaur)
— **J. Turina**: Toccata e fuga per erpa (N. Zabaleta)
— **G. Mahler**: Quartettsatz, del quartetto per pf. e archi (C. Lavoix, pf.; S. Accardo, P. Pellegrino, vl.; K. Kennigesser, vc.)
- 15,15 GR TRE - CULTURA**
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà
- 17 — DALLA BIENNALE - MUSICA 1976: Elser oggi**
Henns Elser: Die Mutter, cantata per soprano, baritono, voce recitante, coro a due pianoforti (eustato di Bertolt Bracht) (Gabriella Ravezzi, soprano; Andree Snarski, baritono; Arnaldo Picchi, voce recitante; Ennio Pastorino a An Li Peng, pianoforti - Coro Antonio Gremoli di Reggio Emilia - Direttore Dario Indrigo - M° del Coro Giuseppe Montanari - Strumentisti dell'Ensemble Musica-Realtà di Reggio Emilia)
(Registrazione effettuata il 7 ottobre al Conservatorio - Benedetto Marcello - di Venezia)
- 17,45 La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura Italiana**, a cura di **Giuseppe Petronio**: « La storia della critica »
- 18,15 JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 Concerto della sera**
Béla Bartók: « Daux Images »: En plein fleur; Dansa villageola (Orchestra Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno) ♦ **Zoltan Kodaly**: « Hery Janos », suite sinfonica (Orch. Filarm. della Radio Olandese dir. Antal Doroti)
Giuliano Zincone vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musica a canzoni soprattutto di ieri
- 20 —**
GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la nota di costume
- 21 — CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Hans Zender**
Edgard Varèse: Ecuatorial per coro maschile a orchestra ♦ **Lorenzo Ferrero**: Sigillad per orchestra da camera ♦ **Hans Zender**: Muji No Kyo per voce, flauto, violino, pianoforte con organo elettronico e strumenti (Roland Hermann, baritono; Karlheinz Zöllar, flauto; Rei-
- ner Sonna**, violino; Herbert Henck, pianoforte e organo) ♦ **Anton Webern**: Due Cantate op. 31 per soprano, basso, coro e orchestra (testo di Hildegard Jone) (Catherina Gayer, soprano; Roland Hermann, basso)
Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro Maschile della RIAS di Berlino
M° del Coro **Uwe Gronostay** (Registrazione effettuata il 26 febbraio 1977 dalla RIAS di Berlino)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa): **Idee e fatti della musica** di **Gianfranco Zaccaro**
- 22,20 COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Renato Ghiotto**
- 22,35** Musiche di **Plotr Illich Ciaikovski**, **Isaac Albeniz**, **Fredra-Perez**, **Francisco Couperin**, **Alexander Glazunov**
- 23 — GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte « Se ne è parlato oggi » - Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a penso: La bamba, Concerto di Varsavia, Jennifer, Se qualcuno ti dirà, Pe lungotevere, Che cosa sei, Summer of 42, Pazza e incosciente, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Samba elegria, Blues for Rampart Street, High society, Zanzibar, Blues in boss flat, Amor de carnaval, Besame mucho, You've got a friend, Honky tonk train blues, Il cielo in una stanza, Vivo sonhando, Back door, blues, Oh! Capitan (c'è un uomo in mezzo al mare), 1,06 Colonna sonora: Blue gardenia dal film omonimo, I'm still on my way dal film «Cassandra crossing», Where or when dal film «Gaby», Ebb tide dal film «Sweet bird of youth», The shadow of your smile dal film «The Sandpiper», Karpoff (L'ignobile) dal film «Le magnifique», Metti una sera a cena dal film omonimo, 1,36 Ribalta lirica: G. Verdi, Il Trovatore, Prologo: «Abietta zingara», G. Rossini, L'italiana in Algeri, Atto 1°, «Cruda sorte amor tiranno», G. Donizetti, La figlia del reggimento, Atto 1°, «Eccomi finalmente...», G. Puccini, Il tabarro: «Come è difficile esser felici», 2,06 Luna park: giostra di motivi: Holiday for strings, Innamorata, Petite fleur, Io sono di nessuno, What the world needs now is love, Zanzibar, The sheik of Araby, 2,36 Musica senza confini: Bluesette, Bugiardini, Shanandoah, How high the moon, O amor em paz, Le cœur en fête, Fat mama, 3,06 Pagine pianistiche: J. S. Bach, Partita in re maggiore n. 4 per pianoforte: Ouverture - Allemanda - Courante - Aria - Sarabanda - Minuetto - Giga, da «Klavierübung», Libro I; L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 79; Presto alla tedesca - Andante - Vivace, 3,36 Due voci, due stili, Hurt, Amore, Never again, Frau Scholler, Blue eyes crying in the rain, Io corro da te, Danny boy, 4,06 Musica e colori: My life, Ol' man river, Oh capitano (c'è un uomo in mezzo al mare), Les parapluies de Cherbourg, Maria moita, Tu parlavi una lingua meravigliosa, Riders in the sky, 4,36 I diachi del collezionista: Let's face the music and dance, Only you, Up up and away, Ain't she sweet, Fado tropical, Baubles bangles and beads, Little Cinderella, 5,06 Archi in vacanza: Avalon, Bewitched bothered and bewildered, A whiter shade of pale, Stardust, Midnight cowboy, Maria Magdalena, Intermesso, Jungle drums, 5,36 Per un buongiorno: Afrique, Boogie woogie, Conversaço comigo mesmo, Samba da volta, W. A. Mozart (libera trascrizione), Marcia alla turca, Alone again (Naturally), Ore 24: Giornale di mezzanotte, Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Cha tempo fa - 14-15 Pomariggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronaca regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Mercoledì cronache 14,40 - Alla scoperta del mondo - per i piccini - di L. Gatti e M. T. Amadei, 15 - Come si legge in Alto Adige - di G. F. Amati e C. Lazzarini, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmissioni de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini d'Alto Dolomites, 19,05-19,15 - Dal crepuscolo di Seia - Problemes d'aldidenché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 - Il trovatore - 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 - Musica giovani - 14,45-15 Il

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 Pick-up, selezione discografica di Piero Salis, 12,10 Gazzettino sardo 12,30-13 Parlar di teatro (I parte), 13,36 Parlar di teatro (II parte) 14 Gazzettino sardo 14,30 - Primo incontro - presentato da Olinto Contardo, 15-16 Gli antagonisti Un programma di Gianfranco Porcina e Paolo Serra.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. 14 Girabox, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Amuri amuri chi m'hai fatto fare... Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volante, 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia, 15,50 Musica leggera 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Nol in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dall'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione,

14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 - Pagina tre - La fonte del comico in E. Petrolini, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, culture, personaggi, Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi, 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in Inglese per il personale delle NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen 8,45-7 Englischkurs - Choosing your English, Englisch - Je nach Laune, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,20 War ist wer? 12,12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Opernmaik, Ausschnitte aus den Opern - Freund Fritz - von Pietro Mascagni, - La Gioconda - von Amilcare Ponchielli, - Turandot - von Giacomo Puccini, - Der Bajazzo - von Ruggero Leoncavallo, - Adriana Lecouvreur von Francesco Cilea, 16,30 Melodie und Rhythmus, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18 Wissen für alle, 18,05 Musik aus anderen Ländern, 18,45 Ludwig II. von Bayern in Augenzeugenberichten, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend Kurt Weill: Konzert für Violine und Blasorchester (Christian Rossl, Violine, Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Dir. Thomas Ungar), Arnold Schönberg Kammer-symphonie Op. 9, Zoltan Kodaly: Tänze aus Galanta (Haydn-Orchester von Bozen und Trient - Dir. André Markowski), 21,32 Bücher der Gegenwart, 21,40 Musik klingt durch die Nacht, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanija-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Rojstna hiša naših velmož, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po želji, Pristopanja k državnim oddajam - Slovenska kulturno-ospodarska zveza - Primorski dnevnik, Komentar o dogodku, ki zadeva in zanima slovensko narodnoostno skupnost v Italiji, 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Koncert folk, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, Izbirajte sami, spored v izdelovanju z nižjimi in višjimi slovenskimi srednjimi šolami pripravlja Marjčka Ožfiza, 15,35-19 Tratji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše, Deželni solisti (pianist Massimo Gon) V. Vukmirovič-M. Skrbinec - Mreža za veterani, radijske drama Izvada Radijski oder, Režija L. Lombar, vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,8 kHz 557

vaticano

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto, 8,30 Giornale radio, 9,4 passi, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,10 il canticello del bambino, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermesso, 10,45 Vanna, 11 Complesso Ocar Peters, 11,15 La Vera Romagna, 11,30 La ballata estate, 11,45 Le favole di Elisabetta, 11,51 Intermesso, 12 In prima pagina, 12,05 Musica par voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 L'autogastore 14,10 Disco più, disco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Intermesso, 14,45 L'angolo di Armando, 15 Divagazioni in musica, 15,30 Bla-bla-bla-bla, 15,45 Coro - Monti del sole - di Maa, 18 Nervillo Camporesi, 18,15 Orchestra Diaco Machine, 18,30 E' con noi..., 18,45 Cantanti alocanti, 17 Notiziario, 17,10 lo ascolto, tu ascolti, 17,30 Programmi in lingua slovena, 20,30 Crash, 21 Cori nella sera, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Leggiamo insieme, 22,15 Orchestra Count Basie, 22,30 Notiziario, 22,35 Camille Saint-Saëns, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Musica.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 il punto sull'economia, 8 Oroscopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 9 Notiziario sport, 9,10 C'era una volta..., canzoni e aneddoti del passato con Roberto, 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del giorno, 10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Basoli: Enogastronomia, 11,30 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 11,35 - A.A.A. - Cercesi -, Agenzie matrimoniali, 12,05 Aparitivo in musica con Luala, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscerlo, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parada di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate, 16 Classe di ferro, 17 Dieci domanda per un incontro, 17,54 Gran gioco dell'estate, Rompicapo tris, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia con Gabriella, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Varità cristiana.

7 Musica - Informazioni, 8,30-9,30 Notiziari, 8,15 Notizie per i consumatori, 8,45 L'agenda, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 Conversazione religiose, 13,15 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,30 Notiziario - Corrispondenze a commenti, 14,05 Claudio Villa & Co, 14,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevirante, 17,30 Notiziario, 19 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, 19,30 L'informazione delle sere, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera, 21 I cicli presentano: Hermann Hesse, 21,30 Misty, 22,05 I protagonisti degli anni 20 della letteratura Russa-Sovietica, 22,30 Il Trio di Oscar Peterson, 22,45 Incontri, 23,15 Sudamerica, 23,30 Notiziario, 23,40 Diacomix, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturno musicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma, 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. B. Caporale, 10,30 Concerto, 12,15 Speciale Radiodomenica, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese tedesco, polacco, 18,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli, 17,30 Omaggio a Beethoven, nel 150° anniversario della morte (1): Missa solenne, 18,30 Pietro, uomo di Cristo, elevazione spirituale a cura di P. G. Giorgianni, 21,30 Bericht aus Rom, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 - Ja te donnerai les clefs du Royaume des Cieux -, 22,30 14th anniversary of Paul VI's coronation as Pope, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 San Pedro, dia del Papa, 24 Speciale Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi nella notte, Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto aerea, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto, lussemburgo ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Da Pellaas et Meliaanda op. 80; Preluda - La Fileuse; A. Gabrieli: Ricercare del secondo - tuono -; J. Brahms: De - Liebeslieder Walzer - op. 52; dal n. 9 al n. 16; F. Bridge: Dalle Sonata per violoncello a pianoforte; L. Boccherini: Dal Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchare; Paotale; A. Dvorak: Da 10 leggende per orchestra op. 59; In re minore n. 1: allargato - in sol maggiore n. 2: molto moderato

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Die achöne Melusine - overture op. 32; B. Bartok: - Kossuth - poema sinfonico op. 2; C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite Inglese n. 6 in re minore (BWV 811), per clavicembalo; M. Reger: Sonata n. 4 in la minore op. 116 per violoncello a pianoforte

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Stradella: Sinfonia della Serenata - il barcheggio -; F. Geminiani: La foresta incantata, suite pantomima dal XIII Canto della - Gerusalemme liberata - di Torquato Tasso

9,40 FILOMUSICA

A. Sacchini: Sinfonia dall'opera - La contadina in corte -; G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra: Notturmo - Novelletta - Gavotta - Giga; G. Puccini: Manon Lescaut - Tu, tu amore? -; J. J. Quantz: Trio sonata in do minore per flauto, oboe e continuo; K. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra; F. Chopin: Notturmo in sol minore n. 11 op. 37 n. 1 - Notturmo in sol maggiore n. 12 op. 37 n. 2

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILLEM MENDELBERG E BERNARD HAITINK

C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); F. Liszt: Tasso, lamento a trionfo, poema sinfonico n. 2 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA: TRA SEICENTO E SETTECENTO

G. Legrenzi: Totila - Tosto dal vicino baco - (revisione di Emilia Gubitoai) (Ten. Ennio Buoso - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); G. Bononcini: Astarte - Mio caro ben - (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) - La Griselda - Troppo è il dolore - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Filarm. di Londra dir. Richard Bonynge); F. Provanale: Stalidaura vendicata - Deh rendetami - (revisione di Emilia Gubitoai) (Tan. Giuseppe Baratti - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); G. B. Pergolesi: Lo frate 'nnamurato - Ogni pena cchiù spietata - (revisione di Emilia Gubitoai) (Sopr. Cecilia Fusco - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12,30 ITINERARI NAZIONALI NELL'OTTOCENTO

B. Smetana: Da Sarka, poema sinfonico n. 3 - La mia patria -; N. Rimsky-Korsakov: Svezka; I. Albaniz: Suite dai quaderni primo e secondo di Iberia - n. 2 El Puento - n. 6 Triana; E. Grieg: Suite lirica - I Peatori - Marcia norvegese - Notturmo - Marcia di nani; J. Sibelius: Scena dei teachi: da Kuolama op. 44

13,30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 11; P. J. J. Roda: Capriccio n. 7 in la maggiore per violino dal - Ventiquattro capricci -; L. Spohr: Variazioni sull'aria: - Je suis encore dans mon printemps -; F. Mendelssohn-Bartholdy: La campanella d'aprile, coro a due voci e pianoforte (versione A. Zanardini); F. Kreisler: Sanctissima (de un brano attribuito ad Arcangelo Corelli); P. I. Ciaikovski: Calui qui connaît l'anguar? - Aa-tu oublié déjà?

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE JEAN FOURNET: C. Franck: Rédemption, poema sinfonico II parte; CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra; PIANISTA DANIEL ADNI: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole op. 19; In mi maggiore - In la minore - In la maggiore - In la maggiore - In fa diesis minore - In sol minore; SOPRANO MONTSERRAT CABALLÉ: E. Granados: Canciones amorosas - Desacubrese el pensamiento de mi secreto cuidado - Menenita era - Llorad, corezon, que tenéis rezo; ORGANISTA MARIE-

CLAIRE ALLAIN: G. F. Haendel: Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in due atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (da John Long e David Belasco) Musica di GIACOMO PUCCINI Atto I Madama Butterfly (Cio-Cio-San): Mi-rella Freni; Suzuki, arventa di Cio-Cio-San: Christa Ludwig; F. B. Pinkerton, tenente della marina degli S.O.A.: Luciano Pavarotti; Sharpless, console degli Stati Uniti e Nagasaki: Robert Kerns; Goro: Michel Sénéchal; Lo zio Bonzo: Marius Rintzler; Yakuside: Wolfgang Scheider; Il commissario Imperiale: Hans Helm; La madre Evamaría Hurda; La zia Erna Maria Muhlberger; La cugina: Martha Heigl Orch. Filarm. e Coro dell'Opera di Vienna di Stato dir. Herbert von Karajan - Me del Coro Norbert Balatsch RECITAL DEL VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

J. S. Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e clavicembalo (BWV 1027) (Clev. Zuzana Ruzickova); L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (Pf. Wilhelm Kempff); R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (Pf. Jean Fonda)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e clavicembalo; G. B. Pergolesi: Orfeo - Cantata per sopr., archi e bs. cont. (a cura di H. Ruff); I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi; F. Buxton: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52 (trascrizione di Kurt Weill dall'originale per flauto e orchestra); B. Bartok: Contrasta, per violino, clarinetto e pianoforte; H. Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n. 5, per soprano e 8 violoncelli

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 (- Quartetto Borodin - v.l. Rostislav Dubinsky e Alexander Jeroalav, v.l. Dmitry Shebalin, vc. Valentin Berlinsky) - Sinfonia n. 2 in la maggiore op. 14 - Rivoluzione di Ottobre - (In un solo movimento) (Orch. Filarm. di Mosca e Coro Accademico russo RSFSR dir. Kirill Kondrashin - Maestro del Coro Alexander Yurlov) - Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20 INTERMEZZO

N. Florenza: Concerto in fa minore per flauto, archi e continuo (Revisione di Renato Di Benedetto); F. J. Heydn: Sinfonia n. 73 in re maggiore: La Caccia

20,40 RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH (1880-1959)

E. Bloch: Proclamation, per tromba e orchestra - Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte - Schelomo; Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra

21,45 IL DISCO IN VETRINA

W. Boyce: Overture all'Ode per il compleanno di Sua Maestà 1775; I. J. Holzbauer: Quintetto in la bemolla maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello; J. Ch. Bach: Quintetto in re maggiore op. 11 n. 6 per flauto, oboe, violino e basso continuo; W. Boyce: Overture: to the new year's Ode, 1758

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Bloch: - Voica in the wilderness - poema sinfonico per orchestra con violoncello obbligato

23,24 A NOTTE ALTA

G. Bononcini: Sinfonia n. 8 per trombe; Adagio, Allegro - Adagio, Vivace - Adagio - Allegro appiccato; G. Martucci: Momento musicale; E. Helffer: Madrigale, per chitarra; F. Couperin: Sonata in do minore - La visionaire - per oboe, violino, fagotto e cembalo; J. Massenet: Dall'Opera Don Cesar di Bazan: Intermesso atto III; P. I. Ciaikovski: Dalia Suite in do maggiore n. 2 op. 53 - Caratteristica - Réve d'enfant; C. Debussy: Dal Quartetto in sol minore op. 10; J. Strauss: Quadriglie op. 272 su motivi del - Ballo in maschera - di Giuseppe Verdi

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); Ta pedia tou Pira (Menos Hadjakia); Cancion mixteca (La Rondella de Tijuana);

Rio bravo (The West Rangers); Blowind in the wind (Cher); To Kiparisaaki (Nane Mouskouri); Tokio melody (Helmuth Zacharias); Russian fantasy (Sania Poustynnicoff); African rhythm (Exuma); Working in the hacienda (Daniel Santacruz Ensemble); Allá en el rancho grande (Mariachi Pulido); 'O surdato 'nnamurato (Gino Del Vescovo); Colour of love (Vikki Carr); Letkiss jenka (The Imperial Seven); Hare krishna (Stan Kenton); The lion aleepa tonights (Pete Seeger); Cerisier rose et pommier blanc (Perez Prado); In a gadda da vida (The Incredible Bongo Band); Raggea man (The Bamboos of Jamaica); Spartacus (David Rose); Kolodniki (Orch. e Coro Cosacco); My coo ca choo (Alvin Stardust); Vitti na crozza (Rosanna Fratello); Allegro Bouzouki (George Zambetas); Bachna (Los Calchakis); Bombay (Remasandran Somusundaram); A hard day's night (Arthur Fiedler); La val a Lisboa (Amalia Rodriguez); La cucarache (Percy Faith); Tarantella (Pina Cipriani e Franco Nico); Makin' wopea (Nelson Riddle); Koma ichikotsu chokometon (Kai); El condor pasa (Raymond Lefevre); The sound of silence (Simon & Garfunkel); The world is waiting for the sunrise (Werner Müller); Colonel boogey (Mitch Miller); El pueblo unido jamás será vencido (Inti Illimani); Cade l'ulliva (Anna Identici)

10 INVITO ALLA MUSICA

What's new Puyscat? (Quincy Jones); Just like this train (Joni Mitchell); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); In the mood (Bettye Middled); Rio Roma (Irio De Paula); Elisa, Elisa (Sergio Endrigo); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Nuovolar (Lucio Dalla); West 42nd street (Eumir Deodato); Je suis un sol d'été (Jacques Brel); De-tournament (Juliette Greco); La ronde de l'amour (F. Chacksfield); California dreamin' (José Feliciano); Twelve thirty (Mamas & Pappas); Ventura Highway (America); Aquarius (International el Stars); Il veliero (Lucio Battisti); Un'ora sola il vorrei (Ornella Vanoni); Malaguena (Stanley Black); Mahogany (Diana Ross); Leave me (Morris Albert); Adioa (Armando Patrono); Senza Parole (Luciano Rosal); Volare (Al Martino); This guy's in love with you (Burt Bacharach); La bohème (Charles Aznavour); Volando (I Dik Dik); Mamma mia (Barney Keasel); Ultimo tango a Parigi (Geto Barbieri); Hey hey Helen (Abbe); Dedication (Nelson Riddle)

12 INTERVALLO

Stasera... che aerei... (Matia Bazar); Take me to the mardi gras (Bob James); Hermes triameglio e sua celeste tabua de Esmaralda (Jorge Ben); Nuovo mondo (Johnny Sax); Ninna Nenna (I Pooh); Pick up the pieces (Average White Band); Il mio terzo amore (Marina Pagano); Alfabravo (Alfabravo Sex); Amerò (Iva Zanicchi); Sexi (MFSB); Comunque sia (Anna Melato); How high the moon (Gloria Gaynor); Bella (Luciano Rossi); That's the way (K. C. e The Sunshine Band); Honky cat (Country Gazette); Slaughter on tenth Avenue (James Last); Everytime you touch me (Charlie Rich); Charade (Quincy Jones); Mary Springfield (Gary Jenkins); Brazil (Ritchie Family); Dove val (I Dik Dik); The windmill of your mind (Arturo Mantovani); Peloma blanca (George Baker); Bella senz'anime (John Sarvus); Tee the light (Earth Wind & Fire); Bugliardo e incosciente (Mina); Dence ballerina dance (Pinto Veraz); Redio (Borgy's Banjo Reunion); E penso a te (Franco Paurcal); Lady bump (Penny McLean); Alexander ragtime bend (Werner Müller); Juke box five (Rubattas); Why me (Kris Kristoferson)

14 COLONNA CONTINUA

A string of pearls (Ted Heath); I can make it thru the days (Ray Charles); Sckyscrapers (Eumir Deodato); Bobby la hia name (Etta James); Berlimbau (Sergio Mendes); Banila (Valerie Simpson); Chage de aouda (A. C. Jobim); Walkin' in the rhythm (Blackbirds); Mr. D. J. (Aretha Franklin); Basin atreet blues (Louis Armstrong); Slippery hiperry flippary (Roland Kirk); Just like a woman (Roberta Flack); Stand by me (Martha Reeves); Marlemar (De Paule-Urso-Vaira); I got it bad and that ain't good (Frank Sinatra); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Ain't no sunshine (Tom Jones); A banda (Herb Alpert); Bleck at the chicken ahack (Jimmy Smith); Ain't no sad song (Diana Ross); O velho e e flor (Toquinho e Vinícius); Cheek to cheek (Fitzgerald & Armstrong); Sophisticated lady (Duke Ellington); I believe in music (Lize Minnall); Oh Jamaica (Jimmy Cliff); Amanda (Dionne Warwick); Soul food (Mecello Ross); Corcovado (Stan Getz e Joao Gilberto); Close the door (Frank Rosolino); Jessica (Allman Brothers Band)

16 INVITO ALLA MUSICA

You starter for... (Elton John); Baby get it on (Ike & Tina Turner); In the midnight hour (Wilson Pickett); Right time (Mighty Diamonds); Nature boy (George Benson); This one's for you (Barry Manilow); La bambina cha non parla (Edoardo De Angelis); Tutto il resto è nola (Franco Califano); Tama di Serafina (Fred Bongusto); Solitario (Harmony Love); (Claudia Mori); The blue Danuba hustle (Rice & Beans Orchestra); Michèle (Gerard Lenormend); Hey there lonely girl (Shaun Cassidy); Fantasy girl (Steven Schlaks); Eté d'amour (Eskimo); S.O.S. I'm in love (Mr. Morse & His New Alphaband); Muskrat love (Captain & Tennille); Sogno (Mino Reitano); Cosa farai di me? (Genova & Steffen); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Emmanuelle in America (Armonium); Mis Palabras (Pinto Varez Orchestra); Promenada (Herb Alpert); Sei forte papà (Gianni Morandi); Forse (Mersia); Cha me ne frega (Giorgio Onorato); Gimme some (Jimmy - Bo - Horta); So sad the song (Gladys Knight & The Pips); Tima bomb (Lake); Disco duck (Rick Dees & His Cast of Idiots); People gotte move (Gino Vannelli); Buggy Malone (Paul Williams); Coma è bello far l'amore (10ª Sinfonia); Una femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Strangers in the night (Frank Sinatra); Stomp atep (Al Korvin); On the run (Lake)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Lu' ndruravella (Coro Majella di Ortona); El apurimeno (Emilio Arteaga); Roma mia (I Vianella); El me ligere (Maria Monti); Bourraque (Primavera); Tout va chenger (Michel Fugain); El chinchorro (Los Folkloristas); M'hai mesao le catene (Gabriel Ferri); Cerrozzella romana (Lendo Fiorini); Nine hundred miles (900 miglia) (Woody Guthrie e Cisco Houston); Nuevo mambó (El Cerebro); Rapsodia portuguesa (Marinho d'Assuncao); E' spingule francese (Fred Bongusto); La comparsate (Sabicas); Latynia (Los Calchakis); L'amore è come l'ailera (Riccardo Marasco); La vendemmia (Luca Ronchini); La fogaraccia (Carlo Savina); Beer's drinkers polka (Die Keferloher Musikanten); 'E surdattelle (Raffaele Accardo); La bandiera di Torino (Franca Orongo); Ciumballala (Lino Toffolo); Ballo di Mantova e tresca dei prali (Almanacco Popolare); Canzon dei navili (Nanni Svampa); Canzone catalana (Narciso Yepes); El humahuakeño (Los Machucambos); Afrikaan beat (Bert Kampert); Curare (Afric Simone); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); 'O guarracino (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Un po' de ce' (Loredana Perossi); Zena che n'è un-n'e' (Piero Parodi); Un deux trois (1-2-3) (Catherine Ferry); Salaa negra (José Feliciano); L'étranger (Léo Ferré); Quant'è bello lu primm' amore (Rosanna Fratello); Li sarracini adorano lu aole (N. C. Canto Popolare); Ador de Jansior (Simonetti)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Summer soft (Stevie Wonder); Baba o' riley (The Who); Sweet pee (Count Basie); Acoustic Image (Perigeo); The things we do for love (Ten CC); My god (Jethro Tull); John Barleycorn (Steeleye Span); Der grosse kriegler (Popol Vuh); Eleanor rigby (Aretha Franklin); In daina handa (Popol Vuh); El condor paa (Los Inca); Le matin des noirs (Archie Shep & John Coltrane); T.R.O.U.B.L.E. (Elvis Presley); Dam red beans and rice (Rashan Roland Kirk); E parrez lengnonné (Alan Stivell); Albe (Alan Sorrenti); Sconcerto (Baricentro); Disco duck (Rick Dees and His Cast of Idiots); Diana (Paul Anka); Fleata (Gato Barbieri); Let the music play (Barry White); Have mercy (Nighty Diamonds); Cherley's girl (Lou Reed); Mosaico italiano (Pop Hertz)

22-24 Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); Heppinasa heertchea (Brian Auger's Oblivion Express); Looping (Perigeo); Love hangover (parte 1a) (Diana Ross); Valeiro (Sali boat) (Charlie Byrd); Ate segunda feire (Chico Buarque Da Hollanda); Balla mi hermana (Dance alater denca) (Santana); Emorio (Eh-mo-ree-oh) (Sergio Mendes); Summartime (Kenny Dorham); So what (Jay Jay Johnson); Prendimi (Jullietta Gréco); Albazo en la noche (Los Yunges); I must believe me I know (Ray Charles); Chenge (Donald Byrd); Eazy daya (Pointer Sisters); Braazin' (George Benson); The jealous kind (Joe Cocker); Trieste de noa dols (Antonio C. Jobim); Berimbeu (Wande De Seh); Dols compadres (Irio De Paula); Jorge do pandeiro (Luis Agudo); I went a little girl (Lee Konitz); I heer a rhapsody (Jim Hall); Whapper not (Quincy Jones); Islanda (Richard Hewson)

Cotone Ragno.

Un millimetro di cucitura fuori posto e non arriverebbe più nelle tue mani.



Ogni capo di cotone Ragno è curato fino nei minimi dettagli, come se fosse confezionato su misura per te.

Te ne accorgi dalle speciali cuciture, così resistenti che impediscono la più piccola smagliatura e così invisibili che ti dimentichi della loro esistenza.

Dal colore perfettamente uniforme dei modelli. Dalla loro assoluta aderenza.

Per darti tutto questo, ogni capo è stato controllato e ricontrollato con scrupolosa attenzione. Dal primo all'ultimo istante di lavorazione.

**Dal migliore cotone,
il filo più fine e resistente.**

Ci teniamo molto alla qualità dei nostri capi di cotone.

Tanto che utilizziamo solo la fibra più lunga del più pregiato cotone del tipo Karnak egiziano.

Perché solo la fibra più lunga ci permette di offrirti un filo di cotone perfettamente regolare e dalla lavorazione decisamente superiore.

Così leggero e fine che neppure lo avverti sulla pelle.

Così resistente ed elastico che non si sfibra neppure dopo anni.

Così brillante che sembra seta.

**La vera qualità non se ne va
con l'acqua del bucato.**

Ci sono dei cotonei apparentemente bellissimi, la cui bellezza se ne va al primo lavaggio.

Il cotone Ragno, grazie a un esclusivo trattamento di semplice umidificazione e calandratura del filo, presenta una qualità costante nel tempo.

La prova è che i capi restano sempre belli e brillanti come il primo giorno, anche dopo ripetuti lavaggi.

Questa cura per la qualità reale è una vera e propria nostra costante di lavoro.

Sono 50 anni che lavoriamo con la stessa cura la lana.



lo senti che è
RAGNO

rete 1

13 — ARGOMENTI

Avventure con Giulio Verne
di Giovanni Mariotti
Regia di Paolo Luciani
5ª ed ultima puntata
Viaggio intorno a Giulio Verne
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

Publicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

16 — EUROVISIONE

Collagamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: Wimbledon
TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

18,15 NAPO, ORSO CAPO

Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Il gioco dell'arca
Distr. CBS.

18,35 SUPERMARCO

in
— Il tribunale
— Supermarco si sposa

Publicità

18,45 G - ACROBATICO

Documentario di Girolamo Le Rose
Prod.: Stato Maggiore A.M.

Publicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il nonno eroe
con Lee Aakar, James Brown, Joe Sawyer
Regia di Robert G. Welker
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Disco cent'anni

Gala Internazionale del disco e del fonografo
Presente Alberto Lupu
Organizzazione Vittorio Salvetti
Scena di Milos Forman
Regia di Antonio Moretti

Publicità

21,55

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Lega Nazionale di Igiana mentale: No alle nursery



Alberto Lupu presenta «Disco cent'anni» in onda alle ore 20,40

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30 IL MESTIERE DI RACCONTARE

Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Patrizia Todaro
Conoscenza di Enzo Collotti
Regia di Gianfranco Albano
9ª ed ultima puntata
Primo Levi: Se questo è un uomo
3ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-14,15 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Comitato per la cinematografia dei ragazzi: Ci manca una gamba per camminare nel nostro tempo

18,15 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale

Publicità

18,30 IL LAVORO CHE CAMBIA

e cura di Vittorio De Luca e Fulvio Rocco
Beni culturali a occupazione

di Giorgio Straniero e Giuliano Tomei

Quarta ed ultima puntata

Publicità

19,10 L'UOVO E IL CUBO

ovvero come organizzare nella casa-Cubo la vita-Uovo
Settimanale di arredamento di Lella Arpesi, Giulio Macchi, Ugo Palermo
Collaborano gli architetti Cesare Casati, Mario Marengo, Bruno Munari

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

Il ventre di Napoli

Una giornata nella città del sole
Un film-documento di Maria Malfatti e Riccardo Tortora
Seconda parte

Publicità

22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
— Intervista con il Segretario nazionale della Costituente di Destra-Democrazia Nazionale On. Ernesto De Marzio
— Intervista con il Segretario politico del PSI On. Bettino Craxi

22,30

Dove va Napoli?

Cittadini e politici discutono il programma - Il ventre di Napoli -
Regia di Gabriele Palmieri

Publicità

TG 2 -

Stanotte

N.F. Radiotelevisivo



Mario Marengo è fra gli architetti che collaborano a «L'uovo e il cubo» (ore 19,10)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,20-20,40 Leben mit dem Wald. Dokumentarfilm - Hergestellt im Auftrag des Schweizerischen Verbandes für Waldwirtschaft - Gestaltung: Heinz Kremer u. Rudolf Walten. Verleih: Teleepool

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON

Semifinali singolari maschili

19,30 Programmi attivi per la gioventù

ROCCASTORTA: - Di notte in un bosco - (Replica) - LA CITTA' INCANTATA - Disegno animato - VITA IN ZAMBIA - Documentario - TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

20,45 INCONTRI

Felix Labhardt
La depressione nervosa a il disagio della civiltà - Servizio di Enrico Romaro - TV-SPOT

21,15 ALLARME A NEW YORK

Telefilm della serie - Tra nipoti e un maggiordomo - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — REPORTER

Settimanale d'informazione

23 — ELEONORA E MARIANNA

dal romanzo - Senza ansie e Sensibilità - di Jane Austen - Sceneggiatura di Denis Constanduros con: Joanna David, Claren Madden, Isabel Dean, Patricia Routledge, Robin Ellis, Clive Francis, Michael Aldridge - Regia di David Giles - 2ª puntata (Replica)

24 — CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE

0,05-0,15 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Marionetta giapponese

Il pescatore e il cacciatore

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 TARZAN IN INDIA

Film con Jack Honey, Leo Gordon e Mark Dan - Regia di John Guillermin

La penetrazione delle tecniche moderne nelle giungle indiane, dove si vuole costruire una centrale elettrica, minacciano la genuinità della natura e la stessa vita degli animali. Tarzan, ecologo ante litteram, si adopera per salvare un branco di elefanti prima del completamento della diga, ma i costruttori non vogliono aspettare con i loro lavori. Il branco pesse ugualmente...

23 — ZIG-ZAG

23,05 CINENOTES

Il Montenegro - Documentario

23,35 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA

Giochi dell'Armata Polare Jugoslava - Sintesi registrate

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGEVAL E FIGLI

Teleromanzo - 19ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

14,30 VENDETTA RITARDATA

Un film di Curtis Harrington con Anthony Perkins, Julia Harris e Joen Hackett

16,13 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI

19,44 GIRO DI FRANCIA

20 — TELEGIORNALE

20,35 LE GRAND ECHIQUIER

23,30 TELEGIORNALE

23,40 CALCIO

Via satellite dal Brasile, in diretta, incontro fra le nazionali di Francia e del Brasile

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 PALCOSCENICO

La vita rosa - con Fred Astaire, Barrie Chesa

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 REVENGE

Film - Regia di Pino Tosini con Thomas Hunter, Gloria Paul

Spietato arrivista, Richard Merlow convince l'emanata Milly e uccidergli lo zio, Randolph Killimberg, presidente dell'omonima società finanziaria. In seguito a quello che la polizia ritiene un suicidio, le azioni della società ribassano per cui Richard può acquistarne tante da ottenere la maggioranza

el Consiglio d'Amministrazione. Per farlo si è servito di due milioni di dollari falsi, in cambio di quattrocentomila di quelli veri; ma al momento di saldare i conti con i gangster...

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso
per Professori d'Orchestra
ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1ª viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2° violino dei secondi con obbligo del 1°
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1ª tromba con obbligo della 2ª e della 3ª
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1° viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1° corno

presso l'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1ª tromba con obbligo della 4ª

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

televisione

V/D '98 ventre di Napoli'
Dopo il film-documento di Tortora e Malfatti

Dibattito su Napoli



L'immagine oleografica di Napoli. Dietro premono gravi tensioni e problemi

ore 20,40 e 22,30 rete 2

Qualche mese fa da un convegno svoltosi a Milano vennero fuori due cifre sul commercio ambulante in Italia. Novecento miliardi il giro d'affari annuale, la prima; e la seconda fu questa: su ogni 100 persone che lavorano nel settore del commercio ben 35 operano con mezzi che non sono il negozio e il classico banco ma che si chiamano bancarella, furgoncino, automobile.

Ebbene, nel quadro nazionale la crescente presenza degli « ambulanti » sembra essere conseguenza diretta dell'aumento del costo della vita e della disoccupazione. A Napoli, invece, la bancarella, ancor prima dell'ultima nostra crisi economica, è un mestiere, un'ancora di salvezza, la speranza quotidiana.

Gli ambulanti autorizzati a Napoli sono quattromila (tredicimila se si comprende la provincia), ma gli abusivi sono incalcolabili. V'è chi parla di 32 mila e chi dice che anche questa cifra sarebbe lontana per difetto dal vero.

Alcuni napoletani dediti al commercio ambulante li abbiamo già conosciuti nella prima puntata del film-documento di Riccardo Tortora e Marisa Malfatti. Giovedì scorso il racconto di una giornata nella « città del sole » si fermò all'ora di pranzo; stasera il filo della narrazione riprende da quel punto e va avanti fino a notte inoltrata, concludendosi sull'immagine di una spazzatrice meccanica che passa per le strade di Napoli.

E' questa, si può dire, una immagine simbolica della nuova Napoli che tenta di nascere, da quando la stessa capitale del Sud ha concretizzato la rabbia e la voglia di riscatto in un preciso voto politico.

Subito nei primi mesi dell'amministrazione di sinistra molti visitatori apparivano stupiti della pulizia di Napoli. E non avrebbero dovuto sorprendersi solo che avessero pensato al fatto che la città nel 1973, appena ieri, aveva vissuto il dramma

dell'epidemia di colera. Così come ora è comprensibile che i responsabili dell'amministrazione pensino di dover dedicare una fetta del denaro che riceverà in prestito il Comune (150 miliardi, cinquanta dei quali già sottoscritti dall'Istituto San Paolo di Torino) ad attrezzature della nettezza urbana che consentiranno di portare a buon termine la campagna intrapresa per Napoli pulita.

Questo prestito, autorizzato dal governo, non è difficile prevedere che sarà al centro del dibattito previsto nella stessa serata di oggi, dopo la trasmissione della seconda parte de *Il ventre di Napoli*.

Come sarà utilizzato il denaro? E' una domanda a cui sono interessate tutte le forze politiche, economiche e sindacali della città. Perché, ovviamente, il problema non è solo quello della pulizia, ma anche di nuove strutture viarie, di fogne, di opere di edilizia scolastica, soprattutto è un problema di lavoro. E creare nuove fonti di lavoro non può non essere che una legittima aspirazione per una città cui tocca tra tanti amari primati anche quello del movimento dei disoccupati organizzati.

Quanti sono i senza lavoro a Napoli? Da una inchiesta de *L'Unità* del maggio scorso attingiamo questi dati: gli iscritti al collocamento sono 71 mila nel capoluogo; in provincia (compresa Napoli) sono cresciuti del 51 per cento dal 1973 al 1976 (erano 118 mila, sono 179 mila); i giovani in cerca di prima occupazione sfiorano i centomila (erano 69 mila, sono 93 mila).

Il film-documento, a colori, si è posto anche questo interrogativo: quali cause hanno impedito il decollo industriale di Napoli o lo rendono tuttora improbabile? Dalle risposte che sono state raccolte e da quelle che emergeranno dal dibattito si potrà forse intravedere dove va Napoli. E questo era appunto uno degli obiettivi della trasmissione.

a. l.

IL LAVORO CHE CAMBIA

ore 18,30 rete 2

La quarta e conclusiva puntata della serie Il lavoro che cambia, dedicata alle possibilità di occupazione nel settore dei beni culturali, si occupa della nuova dimensione e funzione che stanno assumendo in Italia musei e biblioteche. Al posto della tradizionale idea che musei e biblioteche siano un «deposito», seppur dorato, di opere d'arte o di libri, al posto insomma di una visione marmorea, sacrale, monumentalistica, di questi luoghi, si sta facendo strada la consapevolezza che sia gli uni, sia le altre devono aprirsi completamente a tutti i visitatori e divenire centri di promozione culturale e civile. In questo senso il servizio documenta come, anche al fine di favorire l'occupazione giovanile, particolarmente importanti siano state negli ultimi tempi le iniziative prese dallo Stato e dagli enti locali. Soprattutto si sta rivelando efficace l'attività di animatori e guide didattiche, i quali at-

traverso dibattiti, visite cicliche, mostre fotografiche, eccetera e con l'ausilio di moderni mezzi audiovisivi stimolano non soltanto l'interesse dei giovani, ma anche dimostrano perché, oggi, i musei debbano essere considerati una testimonianza viva del passato con tutte le implicazioni storiche e artistiche. Ad illustrazione dei passi avanti fatti in questa direzione la trasmissione presenta i casi della Galleria Borghese di Roma, della Pinacoteca Provinciale di Bari, degli Uffici di Firenze, del Museo Egizio di Torino, tutti luoghi dove sono state allestite apposite sezioni didattiche. Lo stesso discorso di fondo vale per le biblioteche. La Biblioteca Nazionale di Roma e alcune biblioteche di Bari, di Trani (sempre in Puglia) e di Ivrea, località dove sono stati girati i filmati, stanno aggiungendo e pian piano sostituendo alla loro tradizionale funzione di «deposito» e consultazione di volumi quella più attuale di centri di riunione e dibattito culturale.

L'UOVO E IL CUBO

ore 19,10 rete 2

Bricolage è il termine francese con cui viene definito il «fare da sé». Forse a causa della crisi economica che non permette più grandi dispendi di denaro e non facilita perciò il consumo, la gente si trova a dover creare da sé, con la propria capacità e i propri mezzi artigianali, molti oggetti. A maggior ragione oggetti di arredamento che hanno subito negli ultimi tempi grossi rincari. Questo non è un male, secondo gli esperti, perché faciliterebbe il discorso di una casa fatta a misura d'uomo senza imposizioni esterne dell'industria: ognuno fa la propria casa secondo il proprio gusto; non solo, ma il bricolage è anche un divertimento e un passatempo. Architetti e arredatori lo consigliano, poi, anche per un recupero di alcuni materiali,

all'interno delle abitazioni, che, a causa degli aumenti di prezzi delle materie prime e della manodopera, sono stati del tutto abbandonati. E' il caso del legno che invece, come consiglia nella puntata di oggi de L'uovo e il cubo l'architetto Franco Donato, può essere recuperato con poca spesa. E' anche il caso di materiali nuovi come il polistirolo espanso, con cui, come vedremo, si possono creare divani e poltrone con minima spesa. Nel corso della puntata tanti saranno i consigli sul «fare da sé», sia per pitturare le pareti delle stanze per creare ambienti, ripostigli, eccetera il tutto nell'ottica della trasmissione che ha voluto presentare la casa come momento della creatività di ciascuno, momento di liberazione al di fuori di tutti gli schemi impositivi che l'industria ha introdotto anche in questo settore.

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il nonno eroe

ore 19,20 rete 1

Il colonnello Nathan Boone, nonno del caporale Boone, ritiene insufficiente il grado del nipote per la tradizione familiare. Iscrive il caporale a West Point e si reca a Forte Apache per convincere il nipote. Per fare uno scherzo

al caporale Boone il sergente O'Hara, d'accordo con Takima, un capo indiano, gli fa simulare un attacco, non sapendo che Takima si è unito a Lupo Giallo per scendere sul sentiero di guerra. I soldati si trovano così davanti a una vera battaglia e solo l'astuzia di Rusty consente di salvarsi.

DISCO CENT'ANNI

ore 20,40 rete 1

Quest'anno ricorre una data importante per la musica: il ~~Centenario della nascita della registrazione sonora~~. Nel 1877 venne alla luce il disco e cominciò ufficialmente il mercato discografico. Era naturale che il mondo della musica celebrasse la data di nascita di quello che oggi è il suo più naturale mezzo di diffusione. Ed infatti a lato della manifestazione sanremese di quest'anno si è svolto un concerto, un autentico galà, offerto da popolari cantanti e da alcuni noti rappresentanti della musica classica, a dimostrazione del fatto che il disco ha interessato tutta la musica e non solo la canzonetta. Apre la serata un gruppo di percussionisti proveniente dal lontano Giappone. Segue il complesso degli Homo Sapiens nella sua qualità di vin-

citore del Festival di Sanremo '77: il gruppo propone la canzone Tu sei bella. Altra vincitrice di Sanremo, anche se di edizioni passate, Gigliola Cinquetti propone al galà la sua ultima incisione.

Dopo un altro cantante, il napoletano Murolo, è la volta della musica classica. Nicolai Ghiurov canta la romanza «La calunnia» tratta dall'opera di Rossini Il barbiere di Siviglia. Dopo la lirica, un pezzo di musica da camera offerta dal pianista Roberto Cappello vincitore del Premio Busoni. Si passa poi al flamenco con il chitarrista Paco De Lucia e al jazz con il duo formato da Gianni Basso e Chet Baker. La manifestazione termina con due grossi nomi della musica leggera: Domenico Modugno e Barry White. Il galà, ripreso con la regia di Antonio Moretti, è presentato da Alberto Lupo.

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato «un miglioramento veramente straordinario». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete perciò le convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o da 12) o la Pomata Preparazione H (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.I.S. - 1960 da 21-12-1960

Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito!... Aprendo la porta di casa (tornavamo da un week-end), al posto del solito odore di chiuso sente una fresca profumazione di pino. Lui non sa che io uso Wizard Solid, il deodorante solido che agisce in continuazione 24 ore al giorno. Con questo prodotto non c'è niente da spruzzare: si solleva il coperchio - basta un centimetro - e la sua delicata profumazione deodora tutto l'ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze al limone, rosa, fragola, bagno. Quanti profumi Wizard da provare!



PREMIO LETTERARIO PANNUNZIO

La data di presentazione delle opere, a causa del disservizio postale, è stata prorogata al 30 giugno 1977.

Il Premio, ricordiamo, si articola in tre sezioni: A) Giornalismo; B) Poesia; C) Narrativa.

Giuria: Nicola Adelfi, Luigi Firpo, Marziano Guglielminetti, Davide Lajolo, Vanna Nocerino, Paolo Volponi.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio in via Vico 10 - 10128 Torino.

TV color Philips per chi si rade col Lamarasoio BIC

Uno dei più suggestivi concorsi degli ultimi anni è quello che sta lanciando in questi giorni la Società BIC per premiare i consumatori del suo Lamarasoio, il famoso rasoio a perdere presente sul mercato da oltre un anno con grande successo.

Ogni settimana, per la durata di un anno, verrà estratto a sorte un grande televisore a colori Philips a 12 canali, e i fortunati vincitori non avranno nemmeno il pensiero di pagare il canone di abbonamento perché è compreso nel premio.

radio giovedì 30 giugno

IL SANTO: S. Lucina.

Altri Santi: S. Emiliana, S. Basilide, S. Teobaldo.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,46 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1914, muore a Parigi l'archeologo Georges Perrot.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni lavoro porta in sé la sua misteriosa ricompensa. (Ch. Van Lerberghe).

Protagonista Fedora Barbieri

Don Sebastiano

ore 21 radiotre

L'appuntamento di questa settimana è con *Don Sebastiano* di Gaetano Donizetti, la cui prima avvenne a Parigi nel 1843.

La trama: *Atto I*. Don Sebastiano, re del Portogallo, sta salpando per l'Africa. Don Antonio, reggente, e Don Giovanni de Silva, presidente del tribunale supremo e consigliere privato del re, lo attendono al molo. Quando il re esce dalla reggia per imbarcarsi, incontra un poeta, Camoens, che gli chiede due grazie: la prima è di poterlo accompagnare, la seconda è di assolvere Zaida, una giovane africana, condannata al rogo per pirateria. Don Sebastiano commuta la pena condannandola all'esilio.

Atto II. Zaida torna nel suo villaggio, il padre Ben Selim la vuole maritare ad Abajaldo, ma la ragazza non ne vuole sapere. Portoghesi ed Arabi stanno per scontrarsi militarmente, Zaida invoca la pace. Infuria la battaglia, Don Sebastiano ed il suo fido Enrico sono feriti, gli Arabi trionfano, prima di morire Don Enrico si proclama re per salvare Don Sebastiano, le cui ferite non sono così gravi. Zaida trova il re svenuto, lo cura e gli giura eterno amore. Gli Arabi

vogliono sterminare tutti i prigionieri, Zaida intercede per Don Sebastiano, salvandolo.

Atto III. Abajaldo va a Lisbona per annunciare la morte del re, egli viene ricevuto da Don Giovanni de Silva ed ha portato con sé Zaida. Quest'ultima per poter salvare Don Sebastiano aveva acconsentito alle nozze. Abajaldo sospetta che l'uomo salvata dalla donna sia colui che ella ama veramente e giura di ucciderlo. Camoens, il poeta creduto morto, torna povero e malandato dalla prigionia africana. Per strada incontra un altro mendicante. Dopo poche battute scopre che si tratta di Don Sebastiano. Passa il corteo funebre per il re. Camoens, si toglie il mantello gridando che il re non era morto.

Atto IV. Si fa il processo a Don Sebastiano ed a Camoens. Don Giovanni chiama a testimoniare una donna. Costei rivelandosi Zaida, conferma la versione del mendicante. Abajaldo, Don Giovanni e gli altri traditori giurano vendetta, condannando Zaida e Don Sebastiano al rogo. I prigionieri tentano una fuga ma vengono uccisi. Don Antonio si proclama re, ma Don Giovanni gli annuncia che Filippo II siederà sul trono portoghese.

Il Teatro di Radiodue

Camerati

ore 21,35 radiodue

In *Camerati* Berta, una giovane donna che professa gli ideali femministi, sposa il pittore Axel. L'unione tra i due che Berta dice di voler basare su principi di assoluta parità, come si usa tra «camerati» dello stesso sesso, si rivela una trappola tesa dalla femmina al maschio. Mentre Axel da vero «camerata» è prodigo di aiuti Berta lo sfrutta economicamente e artisticamente.

Smascherata da Axel, tornerà a usare le sue armi femminili per riprenderlo nella sua rete. Ma Berta viene scacciata di ca-

sa. Il suo posto verrà preso da un'altra: la vera donna, amante o sposa, ma non «camerata».

Camerati, scritto tra il 1886 e il 1888, è la risposta del misogino Strindberg a *Casa di bambola* del femminista Ibsen. A tratti può sembrare addirittura una parodia del dramma di Nora, una satira di costume. Ma la parodia, la satira, la commedia non tardano a mutarsi in tragedia. La discussione di una tesi, quella femminista, si accende del furore di Strindberg (segnato dall'influsso di Nietzsche e dilaniato dalla crisi con la prima moglie) che pronuncia la sua prima, atroce requisitoria contro la donna.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Enrica Bonaccorti
— Risveglio musicale
— Oroscopo
— L'oroscoppuccio di Marco Messeri
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Bruno Perna (1 parte)
7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— Storia e storielle di Luciano Sterpellone
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (1 parte)
8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Achille Millo
Regia di Luigi Grillo (1 parte)

- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(1 parte)
11 — L'opera in trenta minuti
- Il flauto magico - di W. A. Mozart
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Alessandra Longo
Collaborazione di Guido Pipolo
11,30 Lo zio Chao, il vecchio allevatore
Racconto di Ma-Feng - Traduzione di Primerose Gigliesi
con: Ruggero Da Daninos, Carlo Montini, Mario Silvestri, Serens Centslupi, Elena Pantano, Agostino De Berti
Regia di Marco Lami
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di Tristano Boielli
— Asterisco musicale
12,30 Enrico e Claudio Simonetti in Caro papà
Diverbio musicale tra due generazioni

- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
14 — GR 1 flash - 6ª edizione
14,05 Visti da noi
Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di Pietro Cimatti
14,20 C'è poco da ridere
con Gabrio Gabrani
14,30 CONTROPOESIA
Un programma di Guido Davico Bonino
La contropoesia oggi
15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 CHIAVE DI LETTURA
Forme e storie di monumenti architettonici
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
con la collaborazione di Emilio M. Dotto
Regia di Giuseppe Rocca
15,45 INCONTRO CON UN VIP
Protagonisti della musica seria
16,15 E... state con noi
con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Regia di Michele Mirabella
18 — GR 1 flash - 8ª edizione
18,05 TANDEM
Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni con la partecipazione di Solforio
18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Cittadini del mondo: «I cittadini del mondo sono ancora attuali?»
21,05 Dal Salone delle Feste del Casino de la Vallée
SAINT-VINCENT ESTATE
con la partecipazione di Isabella Biagini, Franco Franchi, Pippo Franco, Oreste Lionello
Regia di Antonio Moretti
(Registrazione effettuata il 25 giugno 1977)
22,45 Trio di Trieste
Franz Joseph Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello: Poco allegretto - Andantino e Innocentemente - Allemanda; Praeludium assai (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanattovich, violino; Amedeo Bisdovino, violoncello)
23 — GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul
Al termine: Chiusura
19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— DI GRASSO O DI MAGRO?
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale
20 — FOLK - D.O.C.
ovvero storia e tecnica della musica popolare italiana
a cura di Diego Carpitella
20,30 Vengo anch'io
Radiodramma di Giles Cooper
Traduzione di Franca Cancogni
Charles Cristiano Censi
Jean Isabella Del Bianco
Raven Giuseppe Pambieri
Regia di Luciano Mondolfo
(Replica)
21 — GR 1 flash - 10ª edizione

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamauro, Carlo Dapporto

- Dieto la parola -

Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Blagioni
Regia di Aurelio Castelefranchi (I parte)

Nell'intervallo:

Bollettino del mare
(ore 6.30): GR 2 - Notizia di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padra Gabriela Adani

7,55 Un altro giorno

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa -
Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 FACILE

Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di - in -
Un itinerario musicale di Orazio Orlando
Regia di Aivise Saporì

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da Eba Stignani

14 — Trasmissioni regionali

15 — TILT

Musica ad alto livello

15,30 GR 2 - Economia

Madia dalle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musica, letteratura, poesia, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. acc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalla 15 alla 17
Regia di Carlo Principlini (I parte)

16,30 GR 2 - Notizie

16,33 QUI RADIO 2

(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 MUSICA A PALAZZO LABIA

Concerto del violista Luigi Alberto Bianchi e del pianista Leslie Wright

Dmitri Scioztakovich: Sonata op. 147: Moderato - Allegretto - Adagio

20,30 Supersonic

Dischi a mach dua

21,35 Il Teatro di Radiodue

Camerati

di August Strindberg

Versione italiana e adattamento radiofonico di Luciano Codignola

Berta Francesca Benedetti
Abal Maria Grazia Antonini

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 VITA DI BEETHOVEN

Originale radiofonico di Vladimir Cajoli

9^a puntata

Schindler Luigi Vannucchi
Grillparzer Antonio Galdi
Roeckel Alfredo Bianchini
Principe Lichnowsky Rolf Taane
Beethoven Corrado Galpa
Principessa Lichnowsky

Teresa Giovanna Galletti
Regia di Marco Visconti
(Registrazione)

10 — GR 2 - Estate

10,12 Filomena Luciani

in

SALA F

risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Radiolibera

di Antonio Amurri

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotta da Claudio Sottili

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,35 FUORI BANCO

Rubrica di approfondimento culturale su temi di attualità dialogati con i giovani

Un programma di Gabriele La Porta

a cura di Egidio Luna

Conduca in studio Gabriela La Porta

Regia di Vincenzo Baccano

11^a puntata

Per proporre i temi da trattare scrivere a: - Fuori Banco -, via Umberto Novaro, 32 - Roma (Tel. 06-3878 3958)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate da Antonella Giampaoli
Realizzazione di Roberto Gambuti

Willmer Rodolfo Traversa
Oestermark

Carl Michele Riccardini
Bruno Alessandro

Axel Carlo Simoni
La signora Hall Gianna Piaz

Il facchino Antonio La Raina

Regia di Mario Missiroli

(Registrazione)

Nell'intervallo

(ora 22,20 circa):

Panorama parlamentare

a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

(ora 22,30 circa):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini - Al termine: Studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1^a ediz.

Collegamenti con la Sedi regionale della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

I. Stravinski: Ragtime, per 11 strumenti ♦ D. Milhaud: Concerto per percussione e orch. da camera ♦ L. Berio: Tre Folk-song per voce e orch. ♦ A. Jolivet: Concerto per tr. e orch.

9,40 Noi, voi, loro (I parte)

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Animazione e mondo popolare - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 L'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Giuseppe Di Stefano:

G. Donizetti: La favorita: - Fia vero? Isacarli - (Meopr. Giulietta Simonato) ♦ C. Gounod: Faust: - L'alise-moi - (Sopr. Dorothy Kirsten) ♦ G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Finala atto I (Lily Pons, sopr.; Salvatore Baccaloni, ba.) ♦ P. Mascagni: Iria: - Oh, come al tuo sottile corpo - (Sopr. Clara Petrella); Cavalleria rusticana: - O Lola - (Ten. Giuseppe Di Stefano)

11,25 Noi, voi, loro (II parte)

11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

Charles Aznavour: - In diretta - all'Olympia

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con la Sedi regionale della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Milano

Opera e concerto in microscollo Attualità presentate da Rodolfo Celletti, Francesco De-grada e Piero Santi

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale con:

- Giovanni Battista Sammartini: Sinfonie in sol minore (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. N. Jenkins)

- Johann Joseph Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo (Complesso strumentale - Concentus Musicus - di Vienne)

- Edvard Grieg: 3 Lieder per voce e orchestra (Sopr. B. Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir. B. Boakstedt)

- Nicolai Rimsky-Korsakov: Fairy Tale (Skazka), leggenda (Orch. - Philharmonia - di Londra dir. A. Fiolouari)

- Franco Donatoni: Puppenpiel, studi per una musica d'acena (Orchestra Sinf. di Milano della RAI dir. B. Martinotti)

- Jacques Ibert: Divertissement per piccola orchestra (Orch. dal Conservatorio di Parigi dir. J. Martinon)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — I MALI DEI GRANDI

Un programma di Francesca e Mirella Rodriguez a cura di Claudia De Seta con la consulenza di Sabina Manes

Le infedeltà

10^a puntata: - I panni sporchi si lavano in famiglia -

(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia delle idee, a cura di Pietro Rossi: - Manualità e attività simbolica nell'evoluzione dell'uomo -

18,15 JAZZ GIORNALE

con Nunzio Rotondo

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Eugène Ysaie: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo ♦ Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte ♦ Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato

20 — Giuliano Zincone vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giovanni Ferrara per la politica interna

21 — Don Sebastiano

Dramma in quattro atti di Eugène Scribe

Musica di GAETANO DONIZETTI

Zeide

Fadore Barbieri

Don Sebastiano Gianni Poggi
Camoenes Enzo Maecherini

Abajaldo Dino Dondi
Don Giovanni de Silve Giulio Nari

Ben Selim Ugo Novelli
Don Antonio Angelo Roel

Don Enrico Raniero Roasi

L'Inquilatore Agostino Farrin

Primo Giudice

Alberto Lotti Camici

Secondo Giudice Brenno Riatori

Terzo Giudice Paolo Washington

Un soldato Merlo Froelini

Direttore Carlo Maria Giulini

Orchestra e Coro del Maggio

Musicale Fiorentino

M^o del Coro Andrea Morosini

Nell'intervallo (ore 22,25 circa):

- Donizetti a Parigi -

Conversazione di Marina Ceratto

23,45 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Musica, Happy farms, Love me like a lover, Senza parole, Tonight's the night, La voglia la pazzia, Teodoro mio, Mourir d'almer, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Se atesera sono qui, Molecole, Gli occhi di tua madre, Roamar, Squeaza me, Blues in my heart, Concerto d'autunno, Val, Challa Ila, It's good for the soul, Bawitched bothered and bewildered, Scattico bluea 1,06 Parata d'orchestre: After five, Cachita, Candlelight waltz, The donkey aeranada, Tip top theme, Afrikaan beat, Brazilian skiea, 1,36 Canzoni a buonumore: Eri piccola così, Disco Duck, Goganga, L'orto degli animali, Scherzi stupidi, 'A bumbuniera mia, Virgola, L'ottimista, 2,06 Folklore in musica: Saltarello marchigiano, La serenata di Pulcinella, Clavel gaditano, Viva Jujuy, Trallallera, Jarabe tapatio, The house of the rising sun, Sempre que Laboa canta, 2,36 Intermezzo a romanze da opere: P. Mascagni: L'amico Fritz: - Intermezzo A. 3° -, G. Donizetti: L'assedio di Calais: - Al mio core oggetti amati -, L. Delibes: La Roi l'a dit. - Intermezzo A. 2° -: G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 1°: - La rivedrà nell'estasi -: U. Giordano: Andrea Chénier, Atto 3°: - La mamma morta -, J. Massenet: Don Ceasare di Bazan; Intermezzo atto 3°: - Savillana - 3,06 Firmamento musicale: Europa, Ipercarmela, Fantasy girl, Samba de duas notes, Carnival, Spiagge di notte, Violinogy, 3,36 Arcobaleno di successi: Tu ciao tu poesia, I've got you under my skin, Io camminerò, Dancing queen, All by myself, Berta filava, 4,06 Solisti celebri: J.S. Bach: Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo: Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto; F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Oh mamma mia, Impazzire ti farò, La voglia di te, Una casa per il mondo, Una stupida e lurida storia d'amore, Ca calore, Libera e inutile, 5,06 Rassegna musicale: La torre di Babele, Due ragazzi nel sole, Margherita, Daddy cool, Michelangelo, Se... 5,38 Per un buongiorno: I'll never fall in love again, Fiorin fiorello, I may be wrong, Mah na mah na, Brasília, J. Strauss jr., An der schönen blauen Donau (The blue Danube), Say it with music.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di atagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio In Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - T.A.A. Dibattiti - Tavola rotonda su problemi di stituità nel Trentino-Alto Adige. 15,05 - Racconti di vecchie mura - di N. Rasmo. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Dialetti delle valli trentine di Quirino Bezzl.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladina dia Dolomites 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella -: Les vacances y i mituns.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Giovedì folk. Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella regione (I parte). 12,35-13 Il Gazzettino dal Friuli-Vene-

zia Giulia 13,30 - Giovedì folk - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (II parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-18,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Parlar di testro (I parte). 13,36 Parlar di teatro (II parte). 14 Gazzettino sardo. 14,30 Miti e personaggi della storia del jazz di Corrado Fols. 15-16 Pagina aperta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed 15 Concerto del giovedì a cura di Helmut Labarer. 15,30 I vispi siciliani con Gustavo Scirà, Franco Poliarolo, Silvana Tutone Teati di Guatavo Scirè. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° ed

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Corriere della Toscana. 14-15 Specio Toscano. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Io mi padre, mi nonno. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo inasime. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvanimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borae Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunachkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir sanden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerportrat. 18,10 Chormusik. 18,45 Wirtschaft im Rückblick. 19,19,05 Musikallisches Intermazzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchschagen 20 Nachrichten. 20,15 - Der heitratelutige Polycarp -. Ein heitere Volkstuck von Peter Jehl. Sprecher: Hans Flöaa, Anny Schorn, Karl Fraaneli, Reinhold Oberkofler, Christa Poach, Max Bernardi, Maria Dellantonio, Anna Faller, Karl Heinz Bohme, Ragie Erich Innerebner 21,40 Musikallischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoč je bilo. Koncert sredi jutra. Predpoldanski omnibus. Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beleznica, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu: Tri, štiri... no, pe dajmo!, pripravlja Marjan Kravos.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše, Koncert tenorista Antona Dermota, pri klavirju Hilda Dermota; Tehnološke spremembe in industrijski razvoj v Evropi od leta 1750 do dana; Pevska revija - Primorska poje 77 -: vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 L'Aquilone. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Hi-Fi Magazine. 11,30 La belle estate. 11,45 Fabblan show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Breni d'opere. 15,45 Edizioni Savio Record. 16 L'Aquilone. 16,20 Intermezzo. 16,30 E' con noi. 16,45 Cori Italiani. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingue slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Centa Ivo Robjč.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Bisgi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La copione con Lillana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli delle coppie. 11,15 Risponde Roberto Blaaiol. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A. - Cercasi -. Agenzie matrimoniali. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologie con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il penale del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 11,20 Atto unico. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Folklore svizzero. 14,30 L'ammazzacaffè. Ellair, musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 18 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Spaciale aera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Balletti. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale con - Ensemble vocal de Bruxelles -. Musiche di ispirazione religiosa. 18,30 - E' lei la mamma del curato Battiste Montini? -. ricordo di G. Alghisi Montini, di F. Bea. 21,30 Im Brennpunkt: Die Ausgrabungen in St. Peter. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 L'Eglise catholique en Indonésie. 22,30 Religious News -. What's in a Name? -. 22,45 Paolo, Araldo di Dio, alavazione spirituale di F. Salerno. 23,30 Las Iglesias de Oriente y el primado del Papa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani a Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

W. Byrd: The leaves be green, su una canzone popolare (Quintetto di flauti dolci del comp. strum. - Linde-Consort); I. Pizzetti: Danza della povertà e dell'amore perfetto; La Pisanella (Orch. della Salsaa Romande dir. Lamberto Gardelli); L. van Beethoven: Dal Settimino in mi bem. magg. op. 20 per clar., cr., fag., vl., vcl., oboe; Adagio-Allegro con brio (Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg); F. Poulenc: Dalla sonata per fl. e pf.; Allegro malinconico - Cantilena (Fl. Jean Pierre Rampal, pf. Robert Vayron-Lacroix); L. Dalibab: Da - Sylvia - Sulta dal belletto Las Chassereaaa - Intermazzo pizzicato al Valaa lenta (Orch. della Salsaa Romande dir. Ernest Ansermet); B. Bartok: da Villaga Scena per voci femminili e strumenti; Lakadalam (Wedding) - Bólaad dal (Lullaby) - Legenytane (Lad's dance) (Orch. e Coro di Radio Budapest dir. György Lehal); C. M. von Weber: Dal concerto in fa magg. per fag. e orch. op. 75 - Allegro ma non troppo (Fag. Paul Hongne - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

7 INTERLUDIO

W. Lutoslawski: Concerto per orch. (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seli Ozawa); S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa dieasi min. op. 1 per pf. e orch. (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Pravin)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata da chiesa in fa magg. K. 224 per org. e orch. (Org. Maria-Claire Alain - Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); S. Rachmaninov: Le Campena, poema su testo di Edgar Allan Poe, per soli coro e orch. (Sopr. Yelizaveta Shumakaya, ten. Mikhail Dovanman, bar. Aleksei Boshakov - Orch. Filarm. di Mosca e Coro dir. Kirill Kondrascini); C. Saint-Saëns: La Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. - De Paris - dir. Pierre Dervaux)

9 BEETHOVEN - BACKHAUS

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 (Cadenza di Carl Reinecke) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt)

10 FILOMUSICA

G. Donizetti: La Favorita - Balletto (London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge); H. Berlioz: Benvenuto Cellini. Une heure encore et ma belle maitresse (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Naz dalla R.T.F. dir. Georges Prêtre); R. Schumann: Ouverture, scherzo finale op. 52 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); J. Bodin Bolamortier: Sonata a tre per tre flauti (Fl. Frana Brüggner, Kea Boeke e Walter Van Hauwe); F. J. Haydn: Quartetto in al bem. magg. per archi op. 33 n. 4 (Quartetto Weller); G. Rossini: La Passeggiata dell'Album Italiano (Ensemble Handt); R. Strauss: Salome Danza del aette velli (London Philharmonic Orch. dir. Artur Rodzinski)

11 LA SPINALBA

(ovvero - Il vecchio matto) - Dramma comico in 3 atti da rappresentarsi nel Real Palazzo di Lisbona per il Carnevale di quest'anno 1739

Musica di FRANCISCO ANTONIO DE ALMEIDA

Spinalba, alias Florindo, figlia di Arsenio e innamorata d'Ippolito; Lidia Marimpietri; Vespina, cameriera d'Elia; Romane Rigghetti; Elia, nipote d'Arsenio, innamorata di Florindo; Laura Zanini; Dianora, matrigna di Spinalba a moglie di Arsenio; Rena Garaziotti; Ippolito, giovane romano, pretendente di Elia; Ugo Benelli; Leandro, giovane fiorentino, rivale di Ippolito; Fernando Serafini; Arsenio, vecchio mercante fiorentino, padre di Spinalba e marito di Dianora; Otello Borghonovo; Tognò, domestico di Leandro; Teodoro Rovetta (Clev. Kleus von Wildemann - Orch. da camera - Gulbenkian - dir. Gianfranco Rivoli)

13,30 CHILDREN'S CORNER

C. Debussy: La Bolta e jouloux, Balletto per bambini (atrum. André Caplet) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. Frider Welsmann)

14 FOLKLORE

Anonimi: Cant del Friuli (treacr. Gianni Malatesta) (Coro - Tre Pini); Cant folkloristici aardi (treacr. Decala - Pisanu - Lepori - Porcheddu) (Quartetto Serdo Campidanae)

14,20 CONCERTO DEL PIANISTA JEAN DOYEN

A. Roussel: Suite op. 14; A. Magnard: Promenade op. 7; E. Chausson: Tra Danze

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in due atti di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica (de John Long e David Belasco)

Musica di GIACOMO PUCCINI

Atto II

Madama Butterfly (Cio-Cio-San) Mirella Freni
Suzuki, sarvente di Cio-Cio-San Christa Ludwig
Kate Pinkerton Elke Schery
F. B. Pinkerton, tenente della marina degli S.O.A.
Luciano Pavarotti
Sharpless, console degli Stati Uniti a Nagasaki Robert Kerns
Goro Michal Sénéchal
Il Principe Yamadori Giorgio Stendro

Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan - Mo del Coro Norbert Balatsch

E. Granados: Sette Valaas poeticoa (Pf. Alicia De Larrocha)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J.-Ph. Rameau: Orphée, cantata a una voce - avec symphonie - (Sopr. Elisabeth Verlooy, vl. Ulrich Grehling, vla da gamba Johannes Koch, clav. Rudolf Everhard); G. Bizet: Petite Suite da - Jeux d'enfants op. 22 - (Orch. della Radiotelevisione francese dir. Jean Martinon); C. M. von Weber: Andante a rondò ungherese in do minore op. 35, per fag. e orch. (Fag. Georga Zukerman - Orch. Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); G. Verdi: Simon Boccanegra - Cialo piatosa rendila - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi); G. Puccini: Il Tabbro - Perché, perché non m'ami più - (Sopr. Renata Tebaldi, ba Robert Merrill - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli); A. Arensky: Aria di Zarema, da - La fontana di Bascira - op. 46 (da Puakin), (Maopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Alexander Melik Pashayev); S. Rachmaninov: Tre Preludi (Pf. Sviatoslav Richter); M. Ravel: Tzigane, per vl. e orch. (VI Itzhak Perlman - Orch. da Paris dir. Jean Martinon)

19 LA SETTIMANA DI SCIOTAKOVICH

Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. op. 70 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrascini); Concerto n. 2 in do dieasi min. op. 129 per vl. e orch. (Sol. Viktor Tretjakov - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. Aldo Caccato)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM MENDELBERG

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in a: min. op. 74 - Patetica - (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam); G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol. magg. (Sopr. Jo Vincent - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)

21,40 LIEDERISTICA

L. van Beethoven: 6 Gaiatliche Lieder op. 48 (su testo di Von Gellert) (Bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Jörg Demus); H. Wolff: 3 Lieder su testo di Mórka (Bar. Heinrich Schluanus)

22 PAGINE PIANISTICHE

F. Busoni: 9 Variazioni su un preludio di Chopin (Sol. John Ogdon); S. Prokofiev: Sonata n. 7 in al bem. magg. op. 83 (Sol. György Sandor)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Aulic: Ouverture per orch. (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati); F. Martin: Piccola sinfonia concertata per arpa, clav. pf. e due orch. d'archi (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. Franco Caccato)

23,24 A NOTTE ALTA

J. Ibart: Escapes: Roma-Palermo-Tunisi-Nef-Valencia; B. Galuppi: Trio-Sonate in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo; J. Brahms: Dal Quartetto op. 60 in do minore per pianoforte e archi; Scherzo; J. Sibelius: Elegia, op. 27 per il dramma - Re Cristiano - suite per orchestra; D. Sciota-kovich: Danza fantastica n. 2 per violino e pianoforte; R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 4 op. 120 in re minore: Il movimento; Romanza; B. Bartok: Fantasia n. 2 per pianoforte; E. Chebrier: Eapafia, rapaodie

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

My world (The Coconada); Alleluja brava ganta (Renato Rascel); Zorba's dance (Stanley Black); The sheik of Arabia (Jim Kevsken); Not in Nothingem (Roger Miller); How deep is the ocean (Pat Boone); Kila kila kila (Johnny Pol); Rad River Valley (The Sons of the Pioneers); Chinatown my Chinatown (The Firehouse Five Plus Two); Noche de feria (Manitas de Plata);

La monferrina (Enzo Ceragioli); Trink, trink, bruderlair, trink (Die Bayerische Blaakapell); Oberek opoczynsky (Compl. Mazowaze); Balla lalka (Balajayka Ensemble - Tschaika -); Mag tanim ay di biro (Ballet National Bayenihan); Nahoata (Ballet Polynesian Heiva); Para los rumberos (Tito Puente); La resa del conti (Ennio Morricone); Tannease Central (Floyd Cramer); Cock of the north (Alex Stewart); Auprés de ma blonde (Equipe du Caveau de la Boule); Morgenblatter (Das Grosas Wiener Ballorch.); Valzer di Svetsky (Johnny Douglas); El pueblo unido jamás será vencido (Inti Illimani); Haata mañana (Gli Abba); Ohkey Dokey (The Incredible Bongo Band); Aa der rebbe (Coro Zagabria); Turkish wedding dance (Compl. strum. turco); Skinny Woman (Ramaandiran Somosundaram); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Mamma mia dammi canto lire (Quartetto Cetra); Bonnie ship the Diamond (Judy Collin); Banks of the Ohio (Peta Seeger); Adios mi Chaparrita (Perez Prado); Superstar (Kurt Edelhagen); Koio no Tsuki (Werner Müller); Around the world (F. Pourcel); At the woodchopper's ball (Ted Heath); Deep in the heart of Texas (Arthur Fiedler); Roma parla tu (I Vianella); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro); Memories of Mexico (Bart Kaempfert)

10 INVITO ALLA MUSICA

Michelle (Percy Faith); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Niente più (Leo Ferré); He's my man (The Supremes); Desafinado (Gino Marinacci); Non tornare più (Mina); Amico di ieri (Le Orme); Io ti venderei (Patty Pravo); Daydream (Caravelli); See you every day (Brown Babies); I've got a feeling (The 5th Dimension); Misty (Ray Stevens); La patrida (Gato Barbieri); Czerdas (Werner Müller); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Honour love (Syreeta); I'll never fall in love again (Sax Stan Getz); Everybody's every thing (Santana); Lady Bump (Penny McLean); Ninna nanna (Il Pooh); I soliti saasi (Roberta D'Angelo); Watch what happens (Michel Legrand); Forty eight crash (Franco Bertagnini); Toi (Gereldine); Comme d'habitude (Charlie Byrd); Love me like a rock (Paul Simon); Runnin' bear (Tom Jones); Close to you (Frank Chackfield); Wonderful baby (Don McLean); Melodia (Fausto Papetti); My man and me (Linsey De Paul); Irene (Roberto Vecchioni)

12 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinsen); Le fisarmonica di Stradella (Paolo Conte); Alutami (Gilda Giuliani); I'm gonna Charleston back to Charleston (Francesco Anselmo); A patrida (Gato Barbieri); Se dovesai cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); Let it be (James Last); Glia and taka (Santana); Corale (Dario Baidan); Corazon (Woody Herman); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Más que nada (Gil Ventura); E la notte è qui (Pino Calvi); La mia via (Dru); St. Louis Blues (Eumir Deodato); Rag time dance (New England Conservatory Ensemble); Bellissima (George Saxon); Reggae strut (Neil Diamond); Padrone (Mia Martini); Criz (Sebastiao Tapajós); Oh happy day (Antonio Trovati); Il giardino proibito (Sandro Gicobbe); Ragazza del Sud (Gilda); Shall Sign (Paul Meurati); Sugar brown (Tritons); Sun secrets (Eric Burdon); You make me feel brand new (James Last); Massico lontano (Albero Motore); Hey (Augusto Martelli); Over the rainbow (Billy Stewart); Eppur mi son scordato di te (Formule Tre); Friend (The Pat Boone Family); Mojava (Antonio C. Jobim)

14 COLONNA CONTINUA

K-Jea (MFSB); Follow me (Olivia Newton-John); My latin brother (George Benson); Spirale ritmica (The Swingers); 23. Rue des Lilas (Messimo Ranieri); Trieste (Elia Regina); Wrong side (Enrico Rava); Balrea (Astor Piazzolla); Grande grande grande (Shirley Bassey); Close your eyes (Bobby Hackett); The way you look tonight (Peter Nero); Sette a quaranta (Mina); Sur ma vie (Charles Aznavour); Jungle rumba (Xavier Cugat); Riflessi (Enrico Intra); In the mood (Love Machine); Soul samba (Mendrake Som); Joshua fit the battle of Jericho (Richard Evans Souful Strings); Adesso ai (Sergio Endrigo); You give me what you want (Etta James); Blues for Teddy (Teddy Wilson); I'm in the mood for love (Charlie Parker); Faver (Ted Heath); Moving waves (Manu Dibango); Nathalie (Richard Anthony); Fallate corazon (Giovanna); Love for sale (Herb Ellis e Joe Pass); Azzurri orizzonti (Maurizio Fabrizio); Somos novioa (The Supremes e The Four Tops); Sorcery (Billy Cobham); Gamma (Enrico Simonetti); Brasil (Ritchie Family); Conosco (Ornella Vanoni); I can't stop loving you (Boots Randolph); Sophisticated Lady (Duke Ellington e Ray Brown)

16 INTERVALLO

La cumparaita (Digno Garcia); A dream is a wish (Marisa Sannia); Can't help fallin' in love (Elvis Presley); Funiculi funiculari (Werner Müller); Tammurata nera (N.C.C.P.); Sous le ciel de Parla (Chico Hamilton); Sobre las olas (Richard Müller Lampartz); Across the universe (The Beatles); The persuaders (John Barry); Gentleman cabrio-leur (André Carr); 'A casciaforte (Gabriella Ferri); Valzer (Dimitri Dourakine); Bolero '75 (James Last); Io di notte sono qui (Al Bano); Telstar (Mongomania); Dove il claudio va a finire (Mia Martini); Voci di primavera (Arthur Rodzinsky); Adieu je t'aima (Mireille Mathieu); Sea of time, sea of holes (George Martin); Three o'clock in the morning (Bert Kaempfert); Play me like you play your guitar (Duane Eddy); Be (Neil Diamond); Mattinata (Werner Müller); White la white (I Dik Dik); Le Canarie (Klaus Wunderlich); A whiter shade of pale (Guitars Unlimited); La Playa (Augusto Righetti); Que c'est triste Venice (Charles Aznavour); Un anno d'amore (Mina); Valzer (Pino Calvi); A fine romance (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); Para los rumberos (Tito Puente); Sogno d'amore (Philippe Entremont); Lea moulins de mon cœur (M. Legrand)

18 COLONNA CONTINUA

Fly dal film - Rocky - (Maynard Ferguson); Les copains d'abord (Gli amici miei) (Beppe Chierici); Ate au (Baden Powell e Janine-Waleyne); After you (Enrico Pieranunzi); Always (Peggy Lee); A foggy day (Lionel Hampton); I am in love (Ella Fitzgerald); Ode para un hippie (Astor Piazzolla); Fantasia di motivi (Carnaval - Let the children play - Jugando) (Santana); Summer's end (Ronnie Aldrich); Young at heart (Frank Sinatra); Nuega (Sidney Bechet); Get happy (Bud Powell); Red roars for a blue lady (Ernie Freeman); Caravan (versione 1954) (Duke Ellington); Aa time goes by (Gloria Gaynor); Elegant people (Weather Report); Io per te Margherita (Eduardo Bennato); Punto rosso (Agorà); Fantasia di motivi (Aa branca - Black Wing) (Flora Purim); Pau Brazil (Sergio Mendes); Virgin land (Aitor); Moanin' (Jon Hendricks e Art Blakey); Pennsylvania 6-5000 (Mina); And I love her (João Feliciano); Salt peanuta (The Pointer Sisters); Pastoral graffiti (Nucius); Melodia (The way is used to be) (Charlie Byrd); Avant de mourir (My prayer) (The Platters)

20 IL LEGGIO

Passaggiato per Brooklyn (Henghel Gualdi); Cerchi nell'acqua (Memo Remigi); Il nostro caro angelo (Mina); Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati); Canto d'amore Indiano (Gorni Kramer); Fantasia (Alunni del Sole); E non sbattere la porta (Bruno Martino); Ob la di - ob la dà (Peter Nero); Tout comme en 1925 (Caravelli); Dalliah (Tom Jones); Questi miei pensieri (Mia Martini); Candy (Kai Warner); Stardust (Henghel Gualdi); Amora caro, amore bello (Bruno Lauzi); I say a little prayer (Dionne Warwick); Some enchanted evening (Ray Conniff); Rhapsody in blue (Nick Ingman); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Non, je ne regrette rien (Edith Piaf); Michèle (Gerard Lenorman); Moonlight serenade (Pino Calvi); Mame (Herb Alpert); There's a kind for hush (Carpenters); Senza parole (Luciano Rossi); Aquarius (James Last); Dove val (I Dik Dik); Angela (João Feliciano); Island in the sun (Robert Denver); A.I.E. (Fausto Papetti); Dattagli (Ornella Vanoni); West forty second street (Deodato); E se ti voglio (Mino Reitano); Stargazer (Frank Sinatra); A string of pearls (Ted Heath); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); The best disco in town (Ritchie Family); Front page rag (Billy May)

22,24 I'm qualified to satisfy you (Barry White); You and music (Donald Byrd); Hinky tonk train blues (Keith Emerson); Sing (Shirley Bassey); Deixei isso pra lá (Mandrake Som); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); Bachianinha n. 1 (Toquinho e Paulinho Nogueira); Wave (Elia Regina); Les feuilles mortes (Autumn leaves) (Erroll Garner); Body and soul (Al Cohn e Zoot Sims); It's about time (Summit Big Band); Un amour comme la nostra (Sacha Diatel); Transamanzônia (Coaty De Oliveira); Joshua fit the battle of Jericho (Mahalia Jackson); Brazilian love song (Love Unlimited); Baby-get it on (Tina Turner); Finally found you out (Brian Auger); ...A cena per esemplo (Banco del Mutuo Soccorso); Pontico (Astrud Gilberto); Sugel loaf (Luiz Bonfá); Sugar (Stanley Turrentin); Days of wine and roses (Rad Garland); Living of the city (Ramey Lewis)

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100.

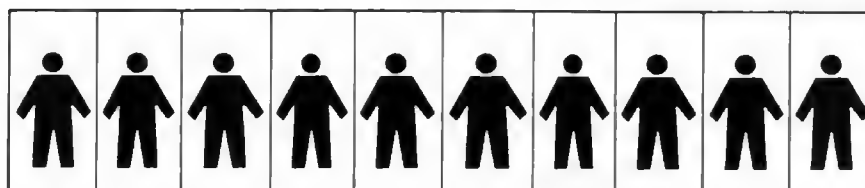
Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

L'efficacia degli shampoo DS Pierrel è stata verificata in due momenti successivi. Dapprima la ricerca scientifica svolta nei laboratori Pierrel ha permesso di mettere a punto la formula dello shampoo al catrame vegetale per la forfora e dello shampoo all'iperico per i capelli grassi. In un secondo tempo questi shampoo sono stati provati da 100 persone che, in 83 casi, hanno ottenuto concreti e duraturi risultati grazie al catrame vegetale e all'iperico che combinano la propria azione con quella degli altri componenti perfettamente bilanciati fra loro.

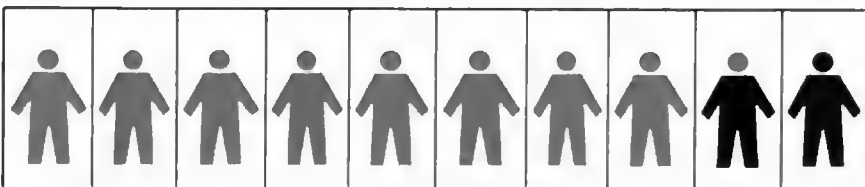
FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

- ① Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- ② Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
- ③ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.



Abbiamo chiesto a 100 persone con capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico.



Dopo un mese sia lo shampoo DS al catrame vegetale per la forfora che lo shampoo all'iperico per i capelli grassi hanno dato risultati concreti e duraturi in 83 casi su 100.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- ① Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- ② Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- ③ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. Solo in farmacia.



La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



rete 1

22,25

13 — ARGOMENTI

Visita a un museo: I musei d'America

Testi di Anna Marie De Santis
Realizzazione di Pasquale Satalia3^a puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13,30-13,55

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA Wimbledon

TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

Pubblicità

19 — PROGRAMMI DELL'ACCESSO

F.A.I.L.E.A.-C.I.S.A.L. - Federazione Autonoma Italiana lavoratori edili ed affini: Alternative sindacale

Pubblicità

19,20 LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN

Il cucciolo perduto

con Lee Aakar, James Brown, Joe Sawyer

Regia di Robert G. Walker
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Los Angeles: Ospedale Nord

Una vita gettata

Telefilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elsin Gifto, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford

a con la partecipazione di: Jana Taylor, Skip Homeier, Dabs Greer, John Lormar, Barbara Pesa, Jerad Martin
Soggetto a sceneggiatura di Skip WebsterRegia di Alan Rainer
Produzione: Columbia Pictures Television

Pubblicità

21,35

Tam-tam

Attualità del TG 1

Rivediamoli insieme

Luigi Proietti in
SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECISpettacolo musicale e cure di Ugo Gregoretti
Orchestra diretta da Vito TommasoCoreografie di Gino Landi
Scene di Gsetano CastelliCostumi di M. Teresa Pelleri
Stella

Regia di Giancarlo Nicotra

Quarta ed ultima trasmissione

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Massimo Ranieri è ospite in «Rivediamoli insieme» alle 22,25

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20^a Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-12,20 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 BIOLOGIA

Le mutazioni e l'evoluzione
Prof. S. Ranzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

Pubblicità

tv 2 ragazzi

18,30 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO

Un programma di Filippo De Luigi

con Doi e Amsro Malingri
La barca come casa

Pubblicità

18,45 BOMBETTA E NASO A PATATA

Telefilm - Regia di István Bácsak-Lauro

Bravo il nostro gelatolo!

Prod.: Televisione Ungherese

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Delitto sulle punte

Dal romanzo «A ballet in the ballet» di C. Brahms e S. J. Dimon

Sceneggiatura di Maria Silvia Codicase e Lucio Manderà

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)Stanley Cerio Reali
Ispettore QuillVittorio Mezzogiorno
Sergente Benner Renato MoriStrogenoff Renzo Palmer
Una ballerinaRosa Maria Fanteguzzi
Mias Trescle Sonia GessnerPuthyk Renato Perecchi
Arenskaja Regina BianchiAgente Swann Luigi Castejon
Custode Armando AnzemoRubinsk Ornella Grassi
Ksshe Danilo MatteiShura Agia Msrili
Pavel Gerardo AmatoNevajno Raffaele Spina
Una ballerina Cinzia BrunoApelsinne Daniele Pegani
Dr Brown Giorgio FavrettoPetunia Patch Marilù Prati
Ispettore Cepo Ugo BolognaArmsiolo Giuliano Parsico
Scene di Ada LegoriCostumi di France Zucchalli
Musiche di Pino CalviCoreografie di Susanna Egri
Fotografia di Nevio SiviniMontaggio di Ermanno Asceri
Coordinamento di Nicolò Stefi

Regia di Pino Passalacqua

Pubblicità

21,45

Portobello

Mercatino del venerdì
di Enzo ed Anna Tortora,
Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Gian Maria Taberelli

23 — Luciano Salce e Isabella Rossellini

presentano:

Spoleto, o cara...

Parziale

Attualità del ventesimo Festival del Due Mondi

Un programma di Guido Saccardote

Terza puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Die Hausmänner. Rollentausch in der Familie - Ein Bericht von Erice Raesa. Verleih: Telepool

19-19,15 Der wilde und der zahme Westen. Fernsehspielserie nach Kurzgeschichten von O'Hanry - 11. - Eine Story, die keine ist. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra
— TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON
— CICLISMO: TOUR DE FRANCE— In Eurovisione da Aquilgrana
IPICA: CRONACA DELLE NAZIONI19,30 Programmi estivi per la gioventù
— VITA IN TANZANIA - Documentario - QUELLI DELLA GIRANDOLA - Lavori manuali ideati da Piero Polato - 2^a serie - 14. La carta piegata20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

20,45 SULLE TRACCE DEGLI ETRUSCHI - Documentario

TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

22 — PER UNA GIOVANETTA CHE NESSUNO PIANGE

di Renato Mainardi
con: Adriano Micantoni, Liliane Feldman, Rosetta Salats, Carlo Enrico, Oavald Ruggieri, Cristina Moranzoni - Regia di Eugenio Plozza (Replica)

23,45 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE

23,50 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

0,05 TELEGIORNALE - 3^a ediz.

0,10-0,40 PROSSIMAMENTE

Rassegna cinematografica

capodistria

20,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 DIABOLICO INTRIGO

Film con Yvonne Bastien, Alberto De Mendoza - Regia di Antonio Roman

Peule, moglie di Jorge Duran, giunta a Rio dell'Europa per riunirsi al marito, apprende che egli è morto di infarto già da due mesi. Un giovane funzionario della ditta che Duran dirigeva, dapprima incredulo, si lascia convincere ad indagare su alcuni fatti sospetti. Si recano a Belam dove dovrebbe trovarsi la salma di Jorge ma la bara... è vuota.

22,55 ZIG-ZAG

23 — TELESPORE - ATLETICA LEGGERA

Giochi dell'Armata Polare Jugoslava

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 BERGVAL E FIGLI

Teleromanzo - 20^a puntata con René Lafèvre

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15,05 TELEFILM DELLA SERIE « CAMPIONI »

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

18 — FINESTRA SU...

di Jean-Loup Calazel

18,35 CARTONI ANIMATI

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 GIRO DI FRANCIA

20 — TELEGIORNALE

20,30 LE CONFESSIONI DEI PENITENTI NERI

1^o episodio: «Il monaco» Sceneggiato tratto del romanzo di Ann Radcliffe

21,42 APOSTROPHES

22,50 TELEGIORNALE

22,57 L'UOMO DEL TRAPEZIO VOLANTE

Film per il ciclo «Cina-Club» con Mary Brian, Lew Kelly
Regia di Clyde Bruckman

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING

19,50 TONY E IL PROFESSORE: Un uomo d'affari con Enzo Carusico, James Whitmore

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 OPERAZIONE RICCHEZZA - Film

Regia di Vittorio Muay
Glori con Gabriella Giorgalli, Raul Cebrere

Battista Palumbo, uomo ricchissimo, abitante in un paesino del napoletano, dirige tutto il mercato della cittadina e si rammarica di non essere riuscito ad agganciare al suo carro Concetta, datta «Ricchezza» per i suoi presunti bari guadagnati come vandrizza ambulante. Quando Concetta muore, sua figlia Maria non trova che poche migliaia di lire con le quali non può far fronte a tutti gli impegni.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

Primi bilanci su «Portobello»

A colori sarebbe meglio

ore 21,45 rete 2

Portobello ha fatto centro, ha «sfondato». Così dicono Enzo Tortora e i dirigenti della Rete 2. Buona l'idea, ineccepibile il grado di professionalità del conduttore. Aveva incominciato con qualche esitazione, del resto comprensibile dopo anni di assenza dalla televisione, ma ha ritrovato quasi subito padronanza, misura e «tono». Non sarebbe stato difficile, con una trasmissione del genere, scendere nel «vogliamoci bene», nell'ovvio e nel casereccio insomma. Tortora si è tenuto all'altezza: cordialità, simpatia anche, e dove possibile una qualche concessione all'affettuosità, ma sempre su un registro gradevole, accattivante.

Hanno visto la prima puntata di *Portobello* 6 milioni e 200 mila telespettatori che, per la Rete 2 e a quell'ora, sono tantissimi. Sussistono ragioni squisitamente tecniche (non dappertutto e non tutti ricevono il segnale), ma anche «d'abitudine», come dicono i responsabili, per cui il parametro di 15 milioni in media di ascoltatori, almeno sinora, non è nemmeno pensabile.

Soltanto *Quantunque io*, la trasmissione di Enrico Montesano, è riuscita, con 11 milioni e 600 mila, ad avvicinarsi a quel traguardo con un indice di gradimento rapportabile a 83-85.

Al secondo appuntamento l'ascolto s'è ridotto a 5 milioni e 100 mila. Ma una ragione c'è per i dirigenti della Rete 2: quel giorno, infatti, in occasione della scomparsa di Roberto Rossellini, sull'altra Rete è andato in onda il film *Paisà*, di durata doppia di quella di *Portobello*.

Quanti hanno visto uno dei maggiori capolavori di Rossellini se anche avessero voluto non avrebbero più potuto «afferrare» nemmeno la coda di *Portobello*: il film è durato sino alle 23,30.

Quanto all'indice di gradimento non è possibile, al momento, avere una qualsiasi indicazione. I risultati si hanno con tre-quattro settimane di scarto rispetto agli indici di ascolto. Sia Tortora sia i dirigenti della Rete si rendono conto che a un successo così immediato e persino imprevedibile dovrà fare riscontro un qualche ritocco, un qualche miglioramento.

Per esempio, chiederanno che *Portobello* venga trasmessa a colori. La bellezza di certe litografie di animali dell'800, di certe cartoline d'epoca, dei

soldatini o delle bottigliette da collezione, degli abiti della nonna si perde in bianco e nero. Un'altra innovazione potrebbe essere quella di mettere il telespettatore nella condizione di poter seguire, di quando in quando, le conversazioni telefoniche che si svolgono all'interno delle cabine. Se ne sta studiando la possibilità.

Tanti si chiedono se il pappagallo, immaginato come il protagonista principale della trasmissione, sia effettivamente in grado di parlare e se la sua sia davvero solo ostinazione nel continuare a negare a tutte le concorrenti la soddisfazione (e il premio) di sentirla ripetere la parola «Portobello».

«Parla, parla», assicura Tor-

tora, «sino a pochi minuti prima di andare in onda non fa che parlare, intromettersi nei preparativi. Certe parolacce, certe imprecazioni, inevitabili nei momenti più tesi, le manda subito a memoria ed altrettanto rapidamente le ripete».

E' sin troppo loquace, a suo modo di vedere: «Evidentemente non ama le donne». Scherzi a parte, è possibile che nessuna concorrente abbia saputo prenderlo per il suo verso sinora. Una signora, per esempio, per farselo amico aveva preso ad accarezzarlo sulla testa: alla fine il pappagallo s'è quasi addormentato, rincrinando del tutto, lì, sul trespolo.

Una qualche perplessità aveva suscitato circa l'attendibilità, la spontaneità del suo «cercasi» la ragazza romana, residente a Milano, che cercava «l'anima gemella». Troppo intelligente, colta, autonoma, spregiudicata, troppo bella per non avere avuto modo, a ven-

tisette anni, di incontrare, come dire, il suo «duplicato» e invece la ricerca era sincera, vera.

«Chi ha pensato il contrario», dicono i dirigenti milanesi della televisione, «non ha capito nulla. La ragazza non cercava l'amore o il marito. Anzi è proprio questo, si può dire, il suo vero problema. Carina com'è, vedendola, gli uomini si «fiondano» subito. Ma lei cerca altro: radici, aggregazione (come si dice oggi), comunione insomma. Che è altra cosa».

A parte i molti «affari» conclusi da collezionisti ed amatori, nulla si sa, invece, del contadino piemontese della prima puntata, se cioè ha trovato moglie oppure no. Ma il compito di *Portobello* non è quello di mediare matrimoni: una volta lanciato il messaggio, ai «contraenti» è lasciata la più ampia libertà di concludere privatamente.

g. bocce.

Tennis in Eurovisione da Wimbledon

Una tradizione che continua

ore 17 rete 1

Il tennis cambia pelle ma Wimbledon resta sempre quello di cento anni fa. In questo angolo della periferia di Londra, fascino e retorica (in senso positivo) non hanno ancora sposato il professionismo esasperato. Anche se quest'anno, proprio in occasione del centenario, il «monte premi» è stato portato a 340 mila dollari (più di 300 milioni di lire), lo spirito e la voglia di vincere dei protagonisti rimangono gli stessi di tanto tempo fa. Forse basterebbe ancora una medaglietta in similoro o una cravatta per mantenere inalterata la partecipazione. Il prestigio del torneo è tale da non temere calcoli o interessi economici.

Intorno a Wimbledon ruota ancora il tennis mondiale. Il calendario internazionale viene compilato in funzione di questo torneo. E pensare che cento anni fa è nato quasi per caso; anzi sarebbe più corretto dire per necessità. Lo idearono i soci di un club di cricket, nel 1877, per riempire le casse vuote della società. Il successo fu tale da far dimenticare agli organizzatori lo scopo della manifestazione. Attraverso gli anni si è talmente consolidato che la storia mondiale del tennis (si può dire) è passata per il campo centrale di Wimbledon. Vincere rappresenta per ogni tennista il miglior biglietto da visita di tutta la carriera e senz'altro il mezzo migliore per ottenere

notevoli vantaggi economici.

Tradizione e fascino, dicevamo, è l'etichetta di questo meraviglioso torneo. Gli inglesi lo amano quasi quanto il Derby e per ottenere un posto al «Centrale» sono pronti a rinunciare ad una notte di sonno. La facciata è rimasta identica così come hanno cercato di far rimanere identico lo scenario che è tipicamente anglosassone. I diciotto campi erbosi affogano nel verde con una fitta edera che si arrampica sullo stadio e sulle pareti del palazzetto dove sono situati gli uffici. Un vero angolo di «vecchia Inghilterra». Nell'interno del palazzo tutto o quasi è rimasto ancora come un tempo. Una stanza è riservata alla regina per un eventuale riposo e per rifarsi il trucco durante le pause di gioco. Nei giorni del torneo la stanza viene abbellita con fiori freschi.

Ecco, forse l'unica cosa cambiata è stato il «monte premi», come può darsi che in futuro altre innovazioni verranno portate perché è indubbio che la commercializzazione in questo sport diventerà sempre più condizionante ma è opinione diffusa che qualsiasi novità non potrà scalfire il prestigio del torneo. Non vi riuscirono i tennisti nel 1973 che per il «Caso Pilic» disertarono quasi in massa la manifestazione (addirittura 68 rinunce). Il torneo si svolse regolarmente e gli inglesi, forse per reazione, affollarono i campi in ogni posto, facendo registrare, alla fine, il

record di incassi. Un'altra dimostrazione della potenza di Wimbledon. Unico rammarico per gli appassionati è costituito da una specie di maledizione che pesa sui tennisti inglesi che da 41 anni non riescono a vincere (lo stesso sortilegio che pesava sui ciclisti italiani nella Milano-Sanremo). L'ultimo successo inglese risale al 1936 per opera di Fred Perry.

Sulla scena di Wimbledon si sono alternati negli ultimi anni tre volte Newcombe, quattro Laver, due Emerson e poi Santana, Smith, Kodes, Connors e Borg. Gli italiani solo una volta sono arrivati in semifinale: nel 1960 con Nicola Pietrangeli reduce dalla vittoria ai campionati Internazionali di Francia. Nel doppio, invece, la coppia Pietrangeli-Sirola è arrivata, nel 1956, addirittura in finale.

Wimbledon ha sempre lasciato grande spazio al tennis femminile, molto seguito dal grande pubblico. Anche per i premi le tenniste sono state meglio trattate che in ogni altro torneo. Lo scorso anno dei 210 milioni in palio 90 sono stati assegnati alle donne.

Anche l'edizione di quest'anno, la novantunesima per l'esattezza, non poteva essere inferiore alla tradizione. Cartellone affollatissimo con in testa il «gotha» del tennis mondiale e biglietti esauriti fin dalla prima giornata. Insomma una altra vittoria di Wimbledon.

g. c.

venerdì 1° luglio

LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN - Il cucciolo perduto

ore 19,20 rete 1

Rusty e Rin Tin Tin hanno il compito di vegliare su Nanette, un cane pastore, e la sua cucciolata mentre il proprietario è in viaggio d'affari. Mentre i due cani sono alla ricerca di un cucciolo che si è perso, Sigfried Kurtz,

un allevatore, che ha messo gli occhi su Rin Tin Tin per combinare un combattimento di cani, intrappola il nostro eroe e gli aizza contro Fafnir, il suo cane, per saggiare le capacità di Rin Tin Tin. Fafnir però non solo si schiera contro il suo padrone ma aiuta anche Rusty a sconfiggerlo.

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - Una vita gettata

ore 20,40 rete 1

Durante una festa la giovane Pam Jarvis, alla quale il dott. Puch Harding è molto interessato, si sente malissimo. Puccio e Cole che sono presenti si rendono conto che la ragazza ha preso una forte dose d'eroina, la portano al North Hospital e la curano. Pam prima è affidata a Cole, che è con lei molto duro;

la ragazza si lamenta e Cole viene sostituito da Puch che è chiaramente innamorato di Pam. Malgrado ciò è molto difficile curare la ragazza: un'unica le porta di nascosto una dose di droga e gli stessi genitori la aiutano ad uscire dall'ospedale. Tornata a casa, Pam fugge e torna dai suoi vecchi amici. Puch tenta di ritrovarla e ci riesce ma troppo tardi...

DELITTO SULLE PUNTE - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

Siamo a Loudra nel 1936. Sul palcoscenico del Teatro Collodium, dove va in onda la prima rappresentazione del balletto Petrushka su musica di Igor Stravinsky, viene commesso un misterioso delitto. Palook, il primo ballerino della compagnia di balletti Stroganoff, al calar del sipario non si alza dalla scena dove è stato ucciso nel momento esatto in cui il burattinaio Petrushka, che lui interpretava, cadeva morto nella finzione scenica. Per far luce su questo delitto viene chiamato l'ispettore Quill di Scotland Yard. I primi sospetti cadono su Stroganoff, impresario della compagnia che

il defunto Palook voleva abbandonare; poi è la volta di Stanley, segretario di Stroganoff e innamorato della prima ballerina Runbinka, ex amante del morto; quindi tocca al secondo ballerino Pavel entrare nella lista dei sospettabili per via della sua gelosia nei confronti di Palook. La stessa sorte tocca in seguito a tutti i componenti della compagnia. Le indagini, nonostante la solerzia di Quill, sono ad un punto morto quando Stanley trova nel camerino di Pavel una pistola che potrebbe essere stata l'arma del delitto. L'ispettore Quill crede di avere ormai in pugno la soluzione del caso Palook, ma un'imprevedibile secondo delitto manda all'aria le sue ipotesi.

TAM-TAM

ore 21,35 rete 1

Con oggi si conclude il primo ciclo della rubrica settimanale realizzata dagli speciali del TG 1. Riprenderà a fine settembre conservando la formula già sperimentata che prevede l'utilizzazione di filmati a fianco degli interventi in studio. Tam-tam, per quanto si ricordi, ha fin qui posto una particolare attenzione alle vicende di politica interna, intervenendo fra l'altro nel dibattito sul «coraggio» (una disputa sul comportamento degli intellettuali) con interviste e testi di Norberto Bobbio, Davide Lajolo e Carlo Bo. Oltre a numerosi reportage ha organizzato discussioni sulle difficoltà economiche italiane cui sono intervenuti Lama, Amendola, Agnelli e An-

dreatta e servizi che volevano essere momenti di riflessione sui più scottanti argomenti d'attualità. Il risultato complessivo può essere soddisfacente come dimostrano i dati statistici. A parte una punta di 16 milioni di ascoltatori nella puntata del 3 giugno, l'indice di ascolto si è mantenuto sempre sui 10 milioni, poco inferiore a quello dei telegiornali, mentre il gradimento è stato di 70. La trasmissione, a cura di Nino Criscenti, si è avvalsa di un'équipe fissa (Arrigo Petacco, Mino Daniato, Andrea Melodia, Giuseppe Vanuncchi, Bruno Vespa) e della collaborazione di inviati del TG 1 (Marcello Alessandri, Piero Badaloni, Giuseppe Breveglieri, Franco Camacci, Emilio Fede, Paolo Frajese, Giuseppe Lugato).

RIVEDIAMOLI INSIEME

ore 22,25 rete 1

Per il suo quarto ed ultimo appuntamento con la platea del venerdì nella replica di Sabato sera dalle nove alle dieci, Gigi Proietti si trasforma in un barbone che vive sotto un ponte del Tevere in una zona periferica della capitale. E poiché è di moda, oggi, prendere casa nel «centro storico», anche il barbone Proietti decide di fare trasloco. Sotto un ponte più centrale usando una barca e compiendo una lunga e romantica navigazione sulle acque ormai torbide del vecchio fiume di Roma. Vedremo come riuscirà a costruirsi un battello con materiali diversi pescati tra i rifiuti. Allo stesso modo del resto il barbone è

stato capace di mettere insieme e far funzionare un piccolo televisore, grazie al quale è aggiornato su tutto ciò che succede nel mondo e può seguire lo spettacolo di varietà dove, com'è già avvenuto nelle tre precedenti puntate, il barbone-Proietti vede il Proietti-showman che canta, recita, presenta l'ospite di turno (Massimo Rauieri) o il balletto (uno dei quali è dedicato al karaté). Nella vicenda-cornice, contemporaneamente, l'attore riceve la visita di una dama benefica, di un gruppo di fotografi di moda, di un ragazzo e di altri importuni che lo distolgono dalla costruzione della barca ma che gli offrono l'occasione di mostrare il suo hobby preferito o di recitare le sue strauissime poesie.

SICUREZZA PER IL VOSTRO AVVENIRE...

mediante una preparazione adeguata alle esigenze professionali.

Un lavoro sicuro, con ottime prospettive ed economicamente interessante presuppone sempre di più un'adeguata preparazione professionale.

L'Istituto Cosma offre per la Vostra formazione o perfezionamento corsi programmati per l'insegnamento a distanza di facile apprendimento con metodo sistematico, razionale e creativo, e con la possibilità di conciliare il tempo per lo studio alle personali esigenze.

Programma di studio

1. Corsi di completa formazione
2. Corsi di formazione per singoli settori aziendali.

- Organizzazione aziendale
- Direzione del personale
- Marketing - Vendita - Pubblicità
- Pianificazione aziendale
- Metodo di lavoro proprio
- Economia aziendale

La partecipazione ai corsi non richiede alcuna preparazione particolare: Vi offriamo una formazione libera e pratica con la possibilità di raggiungere ottimi risultati con la massima sicurezza ed il minimo impiego di tempo.

Il nostro metodo di formazione promuove inoltre l'attività professionale che viene progressivamente avvantaggiata dall'acquisizione continua di nuove nozioni.

Al termine di ogni corso la Cosma rilascia un **attestato o certificato** da cui risulta la Vostra preparazione, il senso di responsabilità e l'impegno personale.

Si informi esattamente, e chiedi senza alcun impegno il nuovo programma di formazione.



Istituto di formazione e perfezionamento
33083 - Chions (Pordenone)
Tel. (0434) 631343-631108

Inviatemi senza alcun impegno il programma di formazione.

Nome: _____
Cognome: _____
Professione: _____ Età: _____
Via: _____ Nr. _____
Cod. Post.: _____ Località: _____

radio venerdì 1° luglio

IL SANTO: S. Martino.

Altri Santi: S. Giulio, S. Aronne, S. Gello, S. Teodorico.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,20; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,58; a Roma sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 20,33; a Bari sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1907, muore a Rapello il diplomatico Costantino Nigra.

PENSIERO DEL GIORNO: Perché mai gli empi vivono, invecchiano e crescono persino in potenza? (Bibbia).

Da Verdi a Pick-Mangiagalli

I valzer nel teatro musicale

ore 14,30 radiouno

In un pomeriggio estivo, come quello di oggi, una collana di valzer può essere corroborante e rinfrescante. Ma la particolarità di questa scelta è subito da sottolineare: non si ascolteranno infatti i soliti «um-pa-pa» fine a se stessi. E si dice ciò senza voler offendere alcuno, che ce ne vorrebbero di «um-pa-pa» firmati da Chopin o da Johann Strauss junior!

Nella trasmissione si sono così inserite pagine nel ritmo e nella forma del valzer tratte dal teatro musicale. Precisiamo subito che la parola valzer proviene dal tedesco walzen, che vuol dire girare; e che la sua origine come danza è piuttosto oscura.

I musicologi dicono che risalga al Laendler della Germania Meridionale e della Boemia.

Il programma odierno si apre comunque in modo italiano, ossia con il celeberrimo «brindisi» della Traviata verdiana; un «Libiamo, libiamo nei lieti calici» intonato da Montserrat Caballé e da Carlo Bergonzi con l'Orchestra e il Coro della RCA diretti da Georges Prêtre.

Seguirà con l'Orchestra Bo-

ston Pops diretta da Arthur Fiedler il valzer dal balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikowski, stupendo spettacolo allestito la prima volta a Mosca nel febbraio del 1877 con la coreografia di Reisinger. Al centro della trasmissione spicca il nome di Franz Léhár con alcune tra le più suggestive battute della *Vedova allegra* nelle mani dell'Orchestra Sinfonica di Berlino guidata da Gerhardt Becker.

Il valzer della *Vedova allegra* è forse tra le pagine più note del compositore ungherese, nato a Komorn il 1870 e morto in Austria, a Bad Ischl il 1948. Léhár era solito dedicare le sue operette a Paesi diversi, secondo l'umore e secondo il soggetto delle stesse. Così *La vedova allegra* è un omaggio al Montenegro, *Frasquita* alla Spagna, *Il paese del sorriso* alla Cina, *Lo zarevic* alla Russia, *Federica* alla Germania, eccetera.

Il programma termina con il valzer dall'opera *Notturmo romantico* di Riccardo Pick-Mangiagalli, nato a Strakonitz (Boemia) il 1882 e morto a Milano il 1949.

Dirige Alceo Galliera sul podio della Philharmonia Orchestra.

Brani di Roncalli, Zanetti, Ariosti e Boccherini

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Alcuni autori raramente frequentati dagli appassionati del genere classico, anche perché piuttosto trascurati dalle stesse società concertistiche e dalle Case discografiche, figurano oggi riuniti in un unico programma.

In apertura di serata spicca il nome di Ludovico Roncalli (detto pure Roncelli) con una *Suite in sol maggiore*. Assai più noto presso le biblioteche specializzate per i *Capricci armonici sopra la chitarra spagnola* (1692), il Roncalli, conte e musicista dilettante, visse tra Bergamo, la sua città natale, e Bologna.

Non si conoscono ancora di pre-

ciso le date di nascita e morte.

Segue una pagina di Gasparo Zanetti (o Gaspare Zannetti), di cui pochissimo si conosce. Non si sa neppure dove nacque. Operò comunque nel secolo XVII, dando tra l'altro alle stampe un volume dal titolo chilometrico e curioso: *Il scolaro per imparare a suonare di violino ed altri strumenti, ove si contengono gli veri principij dell'arie, passi e mezzi, saltarelli, gagliarde, zoppe, balletti, alemane, e correnti...* (Milano, 1645).

Abbiamo poi un Attilio Ariosti (Bologna, 1666 - Probabilmente in Spagna, 1740) con la *Terza lezione* e un Boccherini con il *Quartetto op. 58 N. 2*.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Enrica Bonaccorti
— Risveglio musicale
— Orosco
— L'oroscoppio di Marco
Messeri
— Accadda oggi cronache dal
mondo di ieri
Realizzazione di Bruno Perna
(I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE
— Storia e storielle di Roberto
Veller
— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di Lucio Lironi

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti

14 — GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 LA RADIO FRA LE DUE
GUERRE
a cura di Gabriella Carosio
con la collaborazione di Gabriella Vasile
Regia di Umberto Orti
4ª. L'Italia rurale
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 I VALZER NEL TEATRO MUSICALE
Giuseppe Verdi: La Traviata: «Libiamo, libiamo nei lieti calici» (Montarrat Caballé, sopreno; Carlo Bergonzi, tenore - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Georges Prêtre) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Valzer dal balletto «Il lago dei cigni» op. 20 (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ Franz Léhár: Valzer dell'op. 101 «La vedova allegra» (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Gerhardt Becker) ♦ Riccardo Pick-Mangiagalli: Valzer dall'opera Notturmo romantico (The Philharmonia Orchestra diretta da Alceo Galliera)

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— STORIA D'ITALIA
di Antonio La Penna e Piero Pieroni - 13ª trasmissione: L'Italia fra Annibale e Roma
Realizzazione di Giorgio Ciarrapallini

19,50 DUE RUOTE E UNA CHITARRA
Radioromanzo di Marchesi e Palazzo liberamente ispirato a «Due anni in velocipede» di Yambo, con la partecipazione di Mario e Pippo Santonastaso
Regia di Massimo Scaglione

20,30 Una regione alla volta:
LOMBARDIA
Un programma di Ugoberto Alfassio Grimaldi
Regia di Gianni Bonacina
Terza trasmissione
(Raplice)

21 — GR 1 flash - 10ª edizione

9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Achille Millo
Regia di Luigi Grillo
(I parte)

10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)

11 — UN FILM, LA SUA MUSICA
«La stanza del vescovo»

11,30 CHI DICE DONNA...
Un po' di cose viste dalla parte di lei, di Annabella Cerliani
Un programma diretto da Dino De Palma

12 — GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 Erika Grassi e Antonio De Robertis presentano:
L'ALTRO SUONO

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 SCRITTORI SOTTO ACCUSA
Disavventure, polemiche e processi di grandi e piccoli libri raccontati da Giuseppe Lazzari
Regia di Ernesto Cortese

15,45 INCONTRO CON UN VIP
Protagonisti della musica seria

16,15 E... state con noi
con Francesco Da Rosa a Renato Marengo
Regia di Michele Mirabella
(I parte)

18 — GR 1 flash - 8ª edizione

18,05 E... STATE CON NOI
(II parte)

18,35 Ad alto livello
oggi
Duke Ellington

21,05 CONCERTO SINFONICO

Direttore
William Steinberg
Pianista Theodore Lettvin
Sergej Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch. ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi magg.: Allegro moderato - Adagio (Sehr feierlich und langsam) - Scharzo (Sahrschnall) - Finala (Bewegt, doch nicht zu schnell)
Orchestra Sinfonica dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte
(Reg. eff. il 22-10-1976 dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
Nell'Intervallo:
La voce della poesia
23 — GR 1 flash
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Paul
Al termine: Chiusura

radiodue

radiotre

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamuro, Carlo Dapporto

Regia di Aurelio Castelfranchi (1 parte)

Nell'intervallo:
Bollettino del mare

(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da Paolo Testa
Realizzazione di Umberto Orti

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 VITA DI BEETHOVEN

Originale radiofonico di Vladimiro Cajoli

10^a puntata

Schindler Luigi Vannucchi
Grillperzer Antonio Guidi
Beethoven Corrado Galpa
Soldato francese Franco Leo
Teresa Maria Occhini

Regia di Marco Visconti
(Registrazione)

10 — GR 2 - Estate

10,12 Filomena Luciani

in

SALA F

risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

Gastone Moschin

legge

- Il cuore rivelatore -

di Edgar Allan Poe

(Replica)

tori musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di Carlo Principini (1 parte)

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da Mariano Stabile

14 — Trasmissioni regionali

15 — SORELLA RADIO

Regia di Silvio Gigli

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascolta-

16,30 GR 2 - Notizie

16,33 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da Emilio Levi
Realizzazione di Paolo Leone (1 parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC (II parte)

I 3685



Lello Luttazzi (ore 13)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Rossella Lefèvre

Fabio Santini

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di Donatella Raffai

Nell'intervallo
(ore 22,20):

Panorama parlamentare, a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpico

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiura

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini - Al termine Studio aperto con il giornalista di - Prima pagina - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDDE IN ITALIA - 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

D. Sciothakovich Quartetto n. 1 in do magg op. 49 per archi (- The Gabrieli Quartet -) ♦ S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol magg op. 55 per pf e orch (Sol Michel Beroff)

13 — Disco club - da Milano

Opera e concerto in microscollo
Attualità presentate da Rodolfo Celletti, Francesco Degradà e Piero Santi

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Quasi una fantasia

divertimento musicale

a cura di Giovanni Carli Ballola, con Marcello Piras

Redman-Hudson: I'd Love It (inc. 1929) (Benny Carter, sax alto; Claude Jonas, trombone; Fats Waller, piano; Coleman Hawkins, sax tenore - Mc Kinney's Cotton Pickers) ♦ Claudio Monteverdi: Arianna: - Lasciatemi morire - (Mazzosoprano Cathy Berberian - Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Billy Beuer: Marionette (inc. 1949) (Settetto Lennie Tristano) ♦ Hector Berlioz: Carnevale romano. Ouverture op. 9 (London Philharmonic Orchestra diretta da Victor Da Sabate) ♦ Ornata Coleman: First Take (inc. 1960) (Ornette Coleman Double Quartet) ♦ Goffredo Petressi: Tre per sette (Solisti di Teatro-musica diretti da Marcello Panni) ♦ James P. Johnson: Arkansas Blues, rullo di pianola (inc. 1921) (Pianista James P. Johnson)

19,15 Concerto della sera

Ludovico Roncalli: Sulte in sol maggiore (da - Capricci armonici sopra la chitarra spagnola -) ♦ Gespar Zanetti: Nove Danze a quattro ♦ Attilio Ariosti: - Lezione III - dalle Sei lezioni per viola e basso continuo ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2

20 — Giuliano Zincone vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Michele Tito per la politica estera

21 — Autorizzazione spesa cattura cani randagi

di Mino Blunda
Aasasore: Fontana Vincenzo; Segretario comunale; Leonardo Montalbano; Vice prefetto istruttore: Alberto Hammerman; Guardia comunale: Giacomo Para; Veterina-

9,40 Noi, voi, loro (I parte)

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Animazione e mondo popolare - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Giuseppe Di Stefano:

P. Mascagni: Iris - Questo dramma è menzogna - (Bs Boria Christoff) ♦ G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Se tradirmi tu potrai - (Renata Scotto, sopr.; Ettore Bastianini, bar.) ♦ G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa - (Sopr. Lily Pons) ♦ A. Carlos Gomes: Il Guarany - Sento una indomita - (Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.) ♦ G. Puccini: Manon Lescaut - Sola, perduta, abbandonata - (Sopr. Renata Tebaldi)

11,25 Noi, voi, loro (II parte)

COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING - Roberta Flack: - Killing me softly -

12,45 SUCCEDDE IN ITALIA - 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — FUORI REPERTORIO:

Antologia di opere rare

Georg Friedrich Heandel: Giulio Cesare: Ouverture e Minuetto ♦ Francesco Cavalli: La calisto: - Ardo, sospiro e plango - (Msopr. Janet Becker) ♦ Gaetano Donizetti: Il Duce d'Alba: - Angelo casto e bel - (Ten. Plácido Domingo) ♦ Vincenzo Bellini: Beatrice di Tenda: - Dehi se un'urna - (Sopr. Joan Sutherland) ♦ Ambrois Thomas: Le Cid: - Tambour-major - (Bs. Fernando Corana)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

rio: Kadigia Bove; Signorina Mafalda: Gabriella Savoja

22 — TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976

Indetta dall'UNESCO

Bernard Durr: Souvenir des mots par nastro (1976) (Nastro realizzato del Gruppo della Recherche Musicale di Radio France) ♦ François-Bernard Meche: Rambrand per pf., orch. e nastro (Nuove Orch. Filarm. di Radio France dir. J.-C. Casadesus - Sol. Gérard Fremy) (Opere presentate da Radio France) ♦ Kåre Kolberg: Le Femme Chananéenne per org., due perc. e strum. (Harald Herresthal, org., Knut Fjeldhöl, Svein Christensen, perc.) - Dirige l'Autore) ♦ Björn Fongear: Concerto n. 2 per pf. e nastro (Sol. Elisabeth Klein - Nastro realizzato dalla Radio Norvegese) (Opere presentate dalla Radio Norvegese)

23 — GIORNALE RADIOTRE - Ultimi della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Baeso. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Nel sole, More more more, Oh Lord I'm on my way, I'm your boogie man, Eyes of love, Non so dir (ti voglio bene), Extra extra, Passalori flowers, Tu mi rubi l'anima, N'gicula es una historis, Keyhole blues. 1,08 Musica sinfonica: M. Bruch: Kol Nidrei per violoncello e orchestra op. 47. - Adagio - (melodia ebraica); M. De Falla: El sombrero de tres picos. - Suite del balletto omonimo - (Suite n. 2); Seguidillas - Ferruca - Jota. 1,36 Gli autori cantano: Pensieri e parole, Sound, Datemi della musica, Rimmel, Ragazza del sud, Insieme a me tutto il giorno. 2,06 Giro del mondo in microsolco: Rose of Cimarron, Guitar amour, Who the cap fit, Ciuccio bello, Estudio para charango. 2,36 Confidenziale: South Philly, Dimenticarti mai, Dolce amore mio, If I ever lose this heaven, Stranger in paradise, F. Chopin: Notturmo in mi bemolle. 3,06 Pagine romantiche: M. Mussorgsky: Ninnanna n. 1 da - Canti e Danze della morte -; I. Pizzetti: 3 sonetti del Petrarca: La vita fugge e non s'arresta un'ora - Quel rosignuol che si soave piagne - Levommi il mio pensiero in parte ov'era; G. Puccini: - Crisante mi -. 3,36 Abbiamo scelto per voi: The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Bugay Malone, The hustle, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. 4,06 Luci della ribalta: Che bello, Spanish eyes, Canto di Abele, Cabaret, Rock & Roll, Maria Grazia, Am I blue, Forever in love. 4,36 Canzoni da ricordare: Sereno è, Se ci ata lei, I problemi del cuore, Sole pizza e amore, Ti rubero, Iaa Isabella, Pietà per chi ti ama. 5,06 Divagazioni musicali: Hey Jude, Biondina, Rhymes and reason, Os alquimistas eatao chengendo os alquimistas, Ti senti solo stasera, Righteousness. 5,36 Per un buongiorno: Theme from a Taxi Driver, Mademoiselle Gigi, Paloma bianca, Moonglow, A quoi sert de vivre libre, March of the grenadier.

Ore 24: Giornata di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - I funghi, questi sconosciuti - di C. A. Bauer. 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfier. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino.

Trasmissioni de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Selle - El cslighè, mestier che vs jù.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Ascoltare teatro - 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodisco - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Mi e la - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 L'orchestra della settimana. 13,36 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 - Dai nuraghi alla luna -. Gioia e disperazione nel mondo giovanile di Glus Ledda. 15,30-16 - A Boque 'e Ballu -. Canti e balli tradizionali.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. 15 Giusto il tempo di prendere un caffè. Programma di Marilena Monti. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 16 Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapio Vitano e Franco Tomassino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore: Monica Vitti. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Deziachen. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Kurioes aus aller Welt. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 18,30-17,45 Musikparade. Dazwischen. 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm - Die drei Brüder -. - Der Geist im Glas -. 18,10 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Johannes Brahms. 4 Klavierstücke Op. 119 (Wilhelm Kempff. Klavier). Robert Schumann: Klavierquartett in Es-Dur, Op. 47 (Das - Beaux-Arts - Trio). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, ženska imena; Koncert aredi jutra. Predpoldanski omnibus, Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu: PH 104, priprevlja Ivo Soslč.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni kladatelj (Vito Levi); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 9,4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Galbucci. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra David Rose. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Intermezzo. 16,15 Super granita. 18,30 E' con noi... 16,45 Complesso Eddy Stevens. 17 Notiziario. 17,10 io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,45 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno. 10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A. - Cercaal -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,45 Gran gioco dell'estate. 16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 17,45 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parepsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,8 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il penale del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Cantanapoli. 14,30 L'emmazza-caffè. 15,30 Notiziario. 18 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Loro e noi. 19,15 Intervallo. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. 21,35 La RSI all'Olympia di Parigi. 22,35 Canti regionali italiani. 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Intermezzo. 23,30 Notiziario. 23,40 Diacomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Meaia latina. 8 - Quattro voci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Programma bis: Incontri con la narrativa, di F. Salerno - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Lea jeunes, apôtres des jeunes. 22,30 Scripture per the Laymon. 22,45 L'apoteolito della preghiera, di P. A. Dionisi - Cattedrali d'Europa - Mane Nobiscum. 23,30 Enaener la fe hoy. Experiencia de catequesis de cara al Sinodo de Obispos. 24 Rubriche acclate da Orizzonti Cristiani e incontro della sera - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 0,30 Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aereo. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

D. Buxtehude: Canzonetta in do maggiore per organo; A. Dvorak: - Miniatura - per due violini e viola; Romanza (Allagro) - Elagia (Larghetto); K. Ditters von Dittersdorf: Dal Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra: Larghetto - Rondò; C. Monteverdi: - Ecco mormorar l'onda - - Madrigale; E. Lalo: Rapsodie Norvegienne: Andantino - Presto; A. Coralli: Concerto in ra maggiore per due trombe e orchestra; D. Milhaud: Scaramouche; M. Ravel: Fanlère da - L'événail de Jeanne -

7 INTERLUDIO

G. Piagné: Sonata op. 36 per flauto e pianoforte (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Pierre Barbizet); F. Schmitt: - A' contre voix - (Ensemble vocal - Philippe Caillard - dir. Philippe Caillard); A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte a quartetto d'archi: (Strumentisti dell'Otetto di Vienna)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonata in ai minore, per pianoforte (Pf. Martha Argerich); B. Bartok: Quartetto per archi in la minore n. 1 op. 7 (Quartetto Novak)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA

G. Donizetti: Don Pasquale. Cercherò in lontana terra (Ten. Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); G. Verdi: Il Trovatore: - Ah si ben mio - (Ten. Aureliano Pertile); - Il Trovatore - Di quella pira - (Ten. Aureliano Pertile - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabaino); G. Mayrbeer: L'Africaine: - O paradi - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patané); C. Gounod: Faust: - Salut, Demeure chaate et pure - (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patané); U. Giordano: Andrea Chénier: - Un di all'azzurro spazio - (Ten. Aureliano Pertile); P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin: Aria di Lensky (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patané); U. Giordano: Fedora - Vadi lo piango - (Ten. Aureliano Pertile)

9,40 FILOMUSICA

C. Monteverdi: Ballo. - Movete al mio bel suon -; madrigale; W. Boyce: Sinfonia in re minore n. 8 op. 2; W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboli, due clarinetti, due corni inglesi due corni a due fagotti; C. Saint-Saëns: Sansone a Dalila: - Mon cœur s'ouvre à ta voix -; N. Paganini: Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra; B. Smetana: - Moldave - poema sinfonico

11 INTERMEZZO

N. Rimski Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1; E. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 22 (Orch. dell'Opere di Vienna dir. da Max Gohberman) - Sinfonia in si bemolle maggiore n. 68: (Orch. Philharmonie Hungarica dir. Antal Dorsti)

12,25 AVANGUARDIA

P. Boulaz: Structuraa per due pianoforti (1° e 2° libro) (Duo pff. Alfonsa Kontarsky e Aloys Kontarsky)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA L'ARCADIA

J. J. Rousseau: Variations pastorales sur un vieux Noël (Arp. Alberta Suriani); J. Aubert: Fête champêtre et guerrière, balletto op. 30. (Vl. Jean René Gravin et Francis Manzone, vc. Bernard Escavi, clav. Olivier Alain - Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit)

13,30 PIANISTA MAURIZIO POLLINI

S. Prokofiev: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 op. 83; F. Chopin: 5 studi op. 10: n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diassi min. - n. 5 in sol bemolla magg.

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA: PIERRE COCHEREAU

C. Frank: Corale in si minore n. 2 da - Trois chorales -; P. Cochereau: Diaci improvvisazioni au - Alouette, jentille Alouette -

14,40 J. CAGE

Tra danze per due pianoforti preparati (Pff. Michael Tilson Thomas, Ralph Grierson)

15,10 CONCERTINO

C. Ph. Em. Bach: Largo e Allagro e assel

del Concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hens Goverta - Orch. da Camera dir. Bernard Thomas); C. Jansquin: Tétin refeit plus blanc - Or vien, ce vien, m'amaya - Non feray, je n'en feray rien (Compl. vocale Jacques Feuillie dir. Jacques Feuillie); G. Gabrieli: Canzon per sonar primi toni (Orch. Harmonie de chambre de Paris dir. Floria Hollard)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 Concerto Sinfonico diretto da Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli

R. V. Williams: Sinfonia n. 5 in re maggiore (- London Philharmonic Orchestra - dir. Adrian Boult); E. Elgar: Concerto in ai minore op. 61 per violino e orchestra (Sol. Alfredo Campoli - London Philharmonic Orchestra - dir. Adrian Boult); G. Gasteioli: Sei ballati per cantare, suonare e ballare (Msopr. Elisabeth Conquet, Mathilda Giraud, - Ensemble Musique Ancienne da Lyon - e - Ensemble Vocal de Lyon -)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Suite in re maggiore per trombe, due oboli e archi (Tr. Heinz Zinkler - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunther Kehr); A. Scarlatti: Due Madrigali. - Intenerite voi, lagrima mie - - O selce o tigre, o ninfa - (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens); J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 4 (BWV 1069) Ouverture-Bourrée 1 e II - Gavotte - Menuet I et II - Réjouissance (- Münchener Bach Orchester - dir. Karl Richter); J. Ph. Rameau: Deux pièces da clavicin (Clav. Brigitte Haudebourg); A. Campra: Tancrède Ouverture - Aria di Clorinda - Aria di Tancrède (Sopr. Michèle La Bris, bar. Louis Quilico - Ensemble Instrumental de Provence - e - Chœurs Raymond Saint Paul - dir. Clément Zaffini); D. Aubert: Concerto n. 1 in la minore, per violoncello e orchestra (Vc. Iascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonyng)

19,20 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

L'età dell'Oro: Suite del Balletto op. 22 e) (Orch. del Teatro Bolshoi dir. Maxim Sciostakovich) - Trio in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte (Vl. Mikhail Vaiman, vc. Matiaslav Rostropovich, pf. Pavel Serebryakov) - 11 Liriche - Dalla poesia popolare Ebraica - per soprano, contralto, tenore e orchestra (Sopr. Maria Croonan, contr. Anneliese Burmeister, ten. Peter Schreier - Orch. Sinf. di Berlino dir. Kurt Ständerling)

20 INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Suite n. 2 in do maggiore op. 53 - Suite caratteristica -; C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra

21,05 TASTIERE

A. Louis Couperin: Sinfonia concertata in re maggiore per due clavicembali; A. Solar: Concerto n. 5 in la maggiore per due organi da - 6 Concerti per strumenti a tastiera -; Cantabile - Minuetto

21,30 MUSICHE STRUMENTALI DI VERDI E DI WAGNER

G. Verdi: Quartetto in mi minore (Quartetto Italiano) R. Wagner: Sinfonia in do maggiore (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes)

22,30 FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Marocco (Voci e Strumenti caratteristici) - Canti e danze folkloristiche ungheresi (Complesso caratteristico)

23,24 A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, suite dalle musiche di scena per la tragedia (Orchestra da Camera di Caen diretta da Jean-Pierre Dautel); D. Scarlatti: Due Sonete (Clavicembalata Wanda Landowska); F. Delius: Dell'opera Roméo e Giulietta al villaggio - Intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Anthony Collins); F. Kreisler: Liebeslied, per violino e pianoforte (Fritz Kreisler, violino; Carl Lemson, pianoforte); G. Croce: Canzone del Cucco e del Rosignolo con la sentenza del Pappagallo - Capriccio a 5 voci (Coro da Camera delle Radiotelevisioni Italiane diretto da Nino Antonellini); G. Bizet: Dell'opera Don Procopio - Intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonyng); A. Borodin: Della Sinfonia n. 2 in ai minore: Scherzo (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelick)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bert Kaempfert); Red river valley (Jack Brady); Blue brunk (A. L. Lloyd); I'm missing you (Shenker Family & Friends); Wild man in the city (Manu Dibango); Kansas City (Humphries Singers); Li 'figliole (N.C.C.P.); Assez séparons-nous (Sarah Gorb); Malagueña (Stanley Black); Cancion y hayano (Illepu); Kadia blues (Kante Facelli & Collet Phillips); Blowin' in the wind (Cher); Swing swing (Katie & Gulliver); Tarantella (Arthur Frieder); Cella of the seals (Donovan); Roanin' (Henry Allen Jr.); Akweaba (Osibias); Hava nageela (Lahakat Henodet); Those were the days (Dimitry Dourakin); Mompracan (Guido e Maurizio Da Angelis); Bonanza (Boston Pops); Chloa (Inti Illimani); Aurora teva un manino (Compl. caratt. portoghese); Alegrias (Paco Aguilera); Sicilia bedda (Compl. caratt. siciliano); Son ipam Paemata (Antonia Kellonannis); Belfutta nar utat a ho (Lendvay Kelmán); La monferrina (Coro La Grangie); A la claire fontaine (Gruppo folk de Pont-L'Évêque); Un rayo da sol (Los Caracoles); Adios (Percy Faith); Souvenir de Salsia (Will Glahé); Ach ty nocanika (Coro Russo); Il mio nome è nessuno (Armando Sciascia); Bim bam boom (Kumaskany); Ayko bria (Osibias); The Cackles of Bungee (A. L. Lloyd)

10 INVITO ALLA MUSICA

Amora grande amore libero (Guardiano del Faro); Rockin' ell over the world (John Fogarty); Sa mi lasci non vale (Julio Iglesias); Dream (Vince Tempera); Adriana (Mario Guarnara); La batea (Quilapayun); Pagliaccio (Alunni del Sole); The Hustle (Van McCoy); Sembario (Drupe); Golden years (David Bowie); Gabbiani (Dario Baldi Bembo); Take my heart (Jacky James); La mia donna (I Romani); Evil woman (Electric Light Orch.); Summer of 42 (Biddu); Tornare (Dalida); Fly Robin fly (Silver Convention); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Viva tirado (Fania All Stars); Dov'è Anna (Stelvio Cipriani); Misty (Ray Stevens); Gordon (I Nomadi); Banapple Gas (Cat Stevens); Love machine (Miracles); Come stai con chi sei (Wess & Dori Ghezzi); Happy music (The Blackbyrds); Rido (Enzo Jannacci); Immagina un concerto (Mina); Goodbye Indiana (p. 1°) (Ivano Fossati); Paloma Blanca (George Baker); Ramays (Black Connection); You're all I want (Love Unlimited); La cucaracha (Milla); Amici miei (Gilde Giuliani); The sound of silence (Jemes Last)

12 INTERVALLO

Attenti a quel due (John Barry); Canal Grande (Alceo Guastelli); Just like a woman (Roberta Fleck); Il guerriero (Mia Martini); Silppary hippy flippy (Roland Kirk); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Hasta manana (Abba); Zoom (The Temptations); Giù la testa (Ennio Morricone); Nueges (Barney Kessel-Stephane Grappelly); Free the people (Olivia Newton-John); God bless the child (Blood Sweat Tears); Vivere per vivere (Francia Lai); Giochi proibiti (Manuel Diaz Ceno); Tumbaladea (Joan Baez); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); Sei tornato a casa tua (Ive Znicich); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); La canzone di Marinella (Mina); Ironside (Quincy Jones); Carrocca (Oscar Peterson); Live and let die (Paul McCartney e i Wings); The way we were (Barbra Streisand); Alona again (Gilbert O'Sullivan); Una giornata spasa bene (Bruno Nicolai); I've got to use my imagination (Martha Reeves); Magnolia (Joë Feliciano); Just a closer walk with thee (Jimmy Smith); Rock roll lullaby (Glenn Shorrock); Drunk again (Procol Harum); I can't remember (Petula Clerk)

14 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); Stanley's tune (Airto); Dahomey (Tom Scott); N'zoumba (Mbsmina); Blues for Roma (Teddy Wilson); Time lie (Joë Farrell); Bambeyoko (Chepito Areas); Take the - A - train (Werner Müller); Funky junkie (The Blackbyrds); Manteca (Quincy Jones); Willis and the hand jive (Eric Clepton); Polaris (Perigeo); St. Louis blues (Eumir Deodeto); Katcharpari (Katcharpari Rave); Hay Jude (Ray Bryant); El mar (George Banaon); Theme for enter the dragon (Dannia Coffey); Every step of the way (Santana); L'eroe di plastica (Toni Esposito); Concerto per una voce (Saint-Paul); Soul makossa (Manu Dibango); Moulayame (Mirlem Makebe); Slaughter on tenth avenue (Mick Ronson)

16 IL LEGGIO

Florin fiorello (Franco Monaldi); The anniversary waltz (Arturo Mantovani); Crocia

(Nilla Pizzi); Che magnarà la sposo (Fojetta); Ascension (Stelvio Cipriani); Dein is mein ganzes Herz (Claudio Villa); Alexander rag time band (Ray Conniff); Et moi dans mon coin (Ed lo tra di voi) (Charles Aznavour); Come prima (You forever) (Vernon); Oh Susanna (Ted Heath); Quando sail de Cuba (Sandpipers); Anything you can do (Dionne Warwick); Sweet Lorraine (Frank Sinatra); Lady of Spain (Ray Conniff); Brazil (The Ritchie Family); Begin the baguine (Pino Calvi); Dammi un bacio e ti dico di sì (Angela Luce); No arms can ever hold you (Peppino Di Cepri); Come together (Diana Ross); Manha de carnaval (Stan Getz); Ma se ghe penso (Mina); Donkey serenade (The Fabulous Feces); La torre di Bebele (Edoardo Bennato); Spaglie di notte (Loredana Berté); Don't make me wait too long (Barry White); California concert (Santo California); Ma perché non ci sei (Daniela Davoli); Il mio ciato la mia anima (Sandro Giacobbe); Dancing queen (Abba); Pedalando (Sebastiao Tapajós); Rinascerò il-bera (Mara Cubeddu); La piramide azzurra (Dario Farina); Soul samba (Mandrake Sam); L'orto degli animali (I Ricchi e Poveri); Lova duo (Gwen and Bruce); All the things you are (Barbra Streisand); Lady Jane (Rolling Stones)

18 INVITO ALLA MUSICA

Blue Dolphin (Steven Schiaks); A bumbuliera mia (Giulietta Sacco); Patricia (Loa Bomberos); Cara piccina (Giancarlo D'Auria); A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà); Zazueira (Herb Alpert); Alla fiara dall'est (Angelo Branduardi); Parola parole (Severino Gazzelloni); Manha da carnaval (Pino Calvi); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); Sono le sette di aera (Anna e Manuela); Honky Tonk train blues (Keith Emerson); Ca calore (Pino Daniele); Off shore (Airbus 5000 Volts); Oh mamma mia (Franco Tortora); Impazzira ti farò (Marcella); Dribbling (Bruno Martini); I've got you under my skin (John Davel); Perché è finita così (Paolo Frescura); La Bruna balla il tango (Bruna Lelli); Pietro Vuhi il ciabettino (Quartetto Catra); Blue comat blues (Bill Haley and His Comet); Luna caprese (Peppino Di Capri); Innamorata io (Petty Pravo); Gial Phong (Eugenio Finardi); Fai la fila (Renato Rascel e Giuditta Saltarini); Soul Dracula (Hot Blood); Alexandra (Amedeo Tommasi); Val (Il Giardino dei Semplici); Un canto a Galicia (Roberto Delgado); La metà (Alberto Radius); Love duo (Gwen and Bruce); El bimbo (Chocolat's); The circle game (Sergio Mendes)

20 SCACCO MATTO

Life is music (The Ritchie Family); Madame (Renato Zero); Disco connection (Isaac Hayes); Flash (The Duke of Burlington); Cabaret (Harold Melvin); Domingas (Jorge Ben); Calypso (John Denver); Love's theme (Love Unlimited); Car wash (Norman Whitfield); Falling in love in summertime (David Christie); Heave must be missing an angel (Tavares); Hurricane (Bob Dylan); Who's lovin' you (Jackson 5); Soisburly hill (Peter Gabriel); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); Gat up and boogie (Silver Convention); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Year of the cat (Al Stewart); Catfish (Four Tops); City life (Blackbirds); Brazil (Ritchie Family); You see the trouble with me (Barry White); Mama (Sangas Five); Gimme some (Jimmy Bo Horne); Emozioni (Lucio Battisti); Across the universe (Beatles); My sun is shining (Lou Matera); Fossa vero (Enzo Carella)

22-24 Pick up the pieces (Van McCoy); Turn around, look at me (Eether Phillips); Mr. Nashville (Toots Thielemans); Love machine (The Miracles); Insensatez (Mandraka Som); A banço Bahia (Toquinho e Marília Medelha); Sabor a mi (Beja Marimba Bend); El cumbanchero (Chocolat's); Mood Indigo (The Elington All Stars); Sunday (Lester Young); Step right up (Count Basie); Coconut woman (Harry Belafonte); Recuerdo (Los Calchakis); Giù la testa (L'ebouissante lumière) (Mireille Mathieu); Electric Eel (Nat Adderley); This maaquarada (George Benson); Jr Black Frost (Grover Washington); Gotta get away (from you baby) (First Choice); Fuga y misterio (Asto Piazzolla); Cinco minutos (Jorge Ben); Chega da saudade (No more blues) (Chris Byrd); Misturada (The Velente Singers); Gona with the wind (Jay Jay Johnson); The quota (Red Garland); I'm shoutin' again (Count Basie)



Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt
e solo il vero yogurt è ricco
di benefici fermenti lattici vivi.
Un alimento quotidiano
puro e salutare.



**Yomo:
la bellezza
di stare bene.**

Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt
con ottima frutta.
Garantito sempre senza conservanti,
né coloranti, né essenze,
né additivi.



Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici
del vero yogurt,
controlla che sullo
confezione ci sia
scritto "yogurt".
Ad esempio, i dessert
che molti credono yogurt,
non sono veri yogurt!

rete 1

13 — ARGOMENTI

Visita a un museo: I musei d'America
Testi di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Pasquale Sattola

4^a ed ultima puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

13,30

Telegiornale

13,45 ROMA: 125° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA

14,10 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DELLE GUARDIE DI PUBBLICA SICUREZZA

Diretto dal M^o Pellegrino Bossone

Presenta Anna Maria Gambineri

Realizzazione di Gianni Viano

15-17 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

INGHILTERRA: Wimbledon

TENNIS: TORNEO INTERNAZIONALE

18,15 LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP

Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Pericoli al luna-park

Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

Publicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Mario Albertini

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

Publicità

19,05 SIENA: PALIO DELLE CONTRADE

Telecronista Paolo Frajese

Regista Mario Conti

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Dove sta Zazà

Spettacolo musicale a cura di Castellacci, Falsqui, Pinotore
con Gabriella Ferri
Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Gino Landi

Scene di Zirkowsky

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Antonello Falsqui

Prima trasmissione

(Replica)

Publicità

21,50

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta

PRIMA VISIONE

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Gabriella Ferri è la protagonista dello spettacolo musicale «Dove sta Zazà» che viene trasmesso alle 20,40

rete 2

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 20^a Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10,15-12,05 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 —

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,15 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

Un bambino a Siena

Un programma di Gabriella Cosimini Frasca

Realizzazione di Giorgio Maurini

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,45-14,15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

18,15 Alighiero Noschese in

DOPPIA COPPIA

Spettacolo musicale di Amurri e Verde

con Bice Valori, Sylvie Vartan e Lello Luttazzi

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Folco

Coreografie di Gino Landi

Orchestra diretta da Franco Pisano

Regia di Eros Macchi

Quarta puntata

(Replica)

Publicità

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Publicità

19,25 TG 2 SPORTSERA Parziale

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

James Dean - Il primo teenager

Un programma di Ray Connolly

Produzione David Puttnam e Sandy Liebeson

Publicità

21,35

Il sole sorge ancora

Film - Regia di Aldo Vergano

Interpreti: Vittorio Duse, Elli Parvo, Lea Padovani, Massimo Serato, Marco Levi, Checco Rissone, Carlo Lizzani

Produzione: Anpi

23,10 Luciano Salce e Isabella Rossellini presentano:

Spoleto, o cara...

Attualità del ventesimo Festival del Due Mondi

Un programma di Guido Sacerdote

Quarta puntata

Publicità

TG 2 - Stanotte



A James Dean è dedicato il programma di Ray Connolly (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Inspektion Lauenstadt. Kriminalfilmreihe mit: Joachim Wichmann, Maxi Graf, Bernd Ander - Bauer Schlegel - Regie: Georg Tressler. Verleih: Bavaria
19,05-19,15 Fabein und Geschichten aus aller Welt. - Der listige Hase. (Aus dem Indischen). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Café Hungaria. Spielserie - Der Kassierer und die Tänzerin - Nach einer Erzählung von Franz Molnar - Mit: Johanne Schauer, Karl Marie Schley, Lejos Balazcovits u.a. Regie: Karel Makk. Verleih: Bavaria

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra — TENNIS: TORNEO DI WIMBLEDON

Finali singolare maschile, doppio femminile, doppio misto
Cronaca diretta

— CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Auch-Pau

19,30 POLVERE D'ORO E PESCI GIOIELLO

Telefilm delle aerie - Salty -

19,55 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz. TV-SPOT

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,50 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Giacomo Grampa - TV-SPOT

21,05 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. 22 — UN UOMO FACILE

Film con Maurizio Arena, Giovanna Ralli, Ketia Caro, Tiborio Mitri, Fooco Glechetti
Regia di Paolo Heusch

23,30 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3^a ed. 23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3^a ed.

capodistria

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

- Il re degli uccelli - Documentario del ciclo

- La natura giapponese -

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 I RACCONTI DI THOMAS HARDY

Quarta puntata

- Fine di un ricordo -

22,25 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA

Giochi dall'Armata Popolare Jugoslava

23 — ZIG-ZAG

23,05 EUROPA OPERAZIONE STREEP-TEASE

Film con Gianni Agus, Elio Crovatto, Betty Cavvia - Regia di Renzo Ruas

Un produttore a corto d'argomenti invia tre cine-reporter nei locali più famosi del mondo con l'incarico di realizzare dei servizi speciali. I tre cineoperatori maldestri e buffoneschi legano tra di loro le varie sequenze ricavandone comiche scene.

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3^a ed.

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

Settimanale di attualità del week-end

13 — TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lanzi

16,30 GIRO DI FRANCIA

17,10 ANIMALI E UOMINI

18,05 LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI SUPER 8

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 NOTIZIE FLASH

19,45 GIRO DI FRANCIA

20 — TELEGIORNALE

20,35 COMMEDIA

22,05 DOMANDE SENZA VOLTO

23,05 JUKE-BOX

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 CRESCERE

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,30 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER

- Per mille e mille miglia -

La figlia di un noto archeologo, dopo un incidente di macchina, viene ricoverata al Medical Center dove scoprono che ha un'emorragia renale.

Le ragazze è incinta...

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,15 LA VOLPE DALLA CODA DI VELLUTO

Film - Regia di J. M. Forqué con Jean Sorel, Amalie Godé

Una giovane donna, Ruth, innamorata di un uomo, Paul, abbandona il marito e si stabilisce sulla Costa Azzurra con l'amante. Qui la accedono due strani incidenti, che la turbano profondamente...

finché una sera, venuto a farle visita il consorte, ella scopre che tre lui e Paul c'è un accordo.

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

22,50 OROSCOPO DI DOMANI

I programmi a colori portano il simbolo G o Parziale G. I TG della sera e della notte sono Parziale G.

« Dove sta Zazà » con Gabriella Ferri

Dagli anni '20 a oggi

ore 20,40 rete 1

Ritorna Zazà, non quella che nel 1944 fu interpretata al Teatro delle Palme da Aldo Tarantino, ma una Zazà romana vestita da pagliaccio triste e con la voce di Gabriella Ferri. A lei, infatti, tocca di ripercorrere, in una cavalcata televisiva in quattro sabati fra personaggi, note, canzoni, con un pizzico di storia, nostalgia, « liberty » e tanto cabaret, le vicende italiane dagli anni Venti ai giorni nostri.

Come Joel Grey, il diafano presentatore Emcee del film *Cabaret*, la romanissima bionda cantante ricorda fra loro gli anni Venti con il tango, quelli del fascismo con il boogie-woogie ed i giorni nostri con il « bailò delle nevrosi ». E' insomma il « trait d'union » tra guerre vinte, guerre combattute, guerre perdute e guerriglie quotidiane; offre una dimensione comune a tradotte, telefoni bianchi, « signorine » e conquiste spaziali.

Tutto questo è appunto *Dove sta Zazà*, quattro puntate di spettacolo-cabaret che hanno tratto il titolo da uno dei cavalli di battaglia di Gabriella Ferri. L'ultima mattatrice del mondo canoro italiano, riservata un tempo ad un pubblico d'élite, ha conquistato proprio con questa trasmissione il consenso della sterminata platea televisiva. *Dove sta Zazà* dunque è uno spettacolo costruito su misura per lei dai due autori Castellacci e Pingitore e dal regista Antonello Falqui. Ed anche i suoi tre coprotagonisti sono vecchi amici della Ferri attrice di cabaret: Pippo Franco, Pino Caruso ed Enrico Montesano.

A loro si affiancano in esibizioni più brevi anche Claudio Villa ed Enzo Jannacci.

E' un programma non proprio spensierato, anzi ammantato della tristezza di certi tempi grami, per fortuna ormai abbastanza lontani, permeato del sapore acerbo di tutte le cose ritrovate: quattro serate — come avverte all'esordio la protagonista — « tanto per far la storia meno amara » e, sull'eco di Petrolini cui Nino Manfredi ha rifatto il verso, ecco l'imprimatur del *Tanto pe' canta'*. Spuntano dai ricordi e dalle rievocazioni dapprima il mondo « liberty » del cabaret anni Venti, del Salone Margherita (da tempo riportato in voga dal Bagaglino, ed alcune scene sono state girate proprio lì), un sapore di alcove e di « séparé », uno stampo mondanico, un tango sceneggiato sull'onda di un recupero del pas-

sato che non accenna a morire ai giorni nostri, i versi veraci degli scugnizzi del primo Novecento tramandati dalla Compagnia Nazionale del Folk Napoletano.

Ma all'Addio tabarin dell'ultimo inguaribile « viveur » si

II/S

Torna dopo oltre trent'anni « Il sole sorge ancora »

Resistenza da ricordare

ore 21,35 rete 2

È passato qualcosa più di trent'anni da che Aldo Vergano realizzò *Il sole sorge ancora*, tra l'inverno del 1945 e la primavera del '46. Quanti degli spettatori che in quei difficili tempi frequentavano i cinematografi se ne ricorderanno? Quanti spettatori avranno avuto occasione di vederlo dopo?

Il sole sorge ancora è un film che parla della resistenza armata italiana ai tedeschi. Un argomento ostico. Svolgerlo subito, vogliamo dire immediatamente dopo che i tedeschi furono costretti ad andarsene, venne considerato poco attraente: perché parlare di cose tristi mentre i segni della tristezza erano ancora così evidenti? Svolgerlo a distanza di qualche anno fu giudicato criticabile: che bisogno c'era, mentre la situazione economica e politica evolveva felicemente, di tornare ai tenui della divisione fra gli italiani, alle brutture della guerra, alle memorie luttuose?

Gli anni sono trascorsi. Della Resistenza, dei suoi valori, di quel che ha significato in termini di riscatto e di speranza, si parla in genere nella seconda metà di aprile, ogni anno. E' diventata un monumento, un feticcio, un mito da evocare nei momenti di difficoltà (per esempio quello che stiamo presentemente attraversando). All'ombra del monumento si ripara chi ha diritto di farlo e anche chi dovrebbe, per pudore, tenersene lontano.

Per Aldo Vergano la Resistenza non era un monumento e la ragione è questa: egli la fece e non soltanto a partire dall'8 settembre del 1943 ma dal giorno seguente al delitto Matteotti. Vergano è morto nel 1957, a 66 anni d'età. Quando ne aveva venti scelse il mestiere del giornalista, ma dopo un po' dovette interromperlo per fare altri mestieri. Per esempio organizzare nel 1925, con

sovrappone il canto della *Tradotta* ed è subito guerra. *Soldatini di guerra* così e *Affacciate Nunziata* sono i due motivi che ne indicano la conclusione. Rivediamo allora il varietà con gli esordi di Aldo Fabrizi e di Totò (Montesano impersona un principe De Curtis ammonitore nei confronti dei critici cinematografici: « Io bravo sono sempre stato e ve ne siete accorti soltanto ora »); ripercorriamo gli itinerari del Gastone di Petrolini in una « gi-

ta alli Castelli » condotta dalla voce di Gabriella Ferri.

C'è poi la passeggiata « in tranvetto » a cui si sovrappongono le immagini di un'altra Roma assai più caotica e meno spensierata riproposta dalle immagini del film *Roma* di Federico Fellini. Qui si conclude la prima puntata di *Dove sta Zazà*: c'è appena il tempo di rivedere la bionda Gabriella vestita da pagliaccio che ci propone la sigla finale.

I. a.

Zaniboni, un fallito attentato a Mussolini.

Poi il cinema prima scrivendone e poi realizzando qualche pellicola marginale. Collabora con Blasetti e Alessandrini, mette mano a un Pietro Micca, ma la ferma opposizione al fascismo non gli dà certo modo di lavorare con tranquillità. Una vita difficile, dunque, anche se scelta liberamente e raccontata, poi, senza drammi nelle Cronache degli anni perduti uscite nel 1958. *Carcere*, rischio di perdere non solo la libertà ma la vita quando lo arrestano per un altro attentato, quello di via Rasella. Fugge dal carcere, combatte i tedeschi e i fascisti a Roma e nel Lazio. Quando Roma è libera, può ricominciare a pensare al cinema. Quando è libera tutta l'Italia, gli si offre l'occasione di fare *Il sole sorge ancora*.

« Mi chiamarono dall'ANPI di Milano », ha ricordato Vergano, « per affidarmi la regia del primo film partigiano finanziato e controllato direttamente dall'Associazione. Mi si presentò subito un problema importante, quello della trama. I più erano per una trama che sviluppasse il motivo della vita e dell'avventura partigiana, cioè per un film aneddótico. Io invece ero per un soggetto che impostasse e sviluppasse il tema delle ragioni morali, politiche e sociali che stavano alla base del movimento partigiano ».

Vergano trovò la trama che cercava in un'idea e in uno schema di Giuseppe Gorggerino, giornalista che aveva combattuto al fianco di Parri la lotta clandestina e ora lavorava all'Italia libera di Milano. Li sviluppò con alcuni giovani che dividevano le sue idee: Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Guido Aristarco. Insieme misero in piedi la sceneggiatura; occorse un mese, e ne servirono quattro per girare il film. Nessun attore di nome, salvo Elli Parvo e Massimo Serato; protagonisti erano il semi-sco-

nosciuto Vittorio Duse e una Lea Padovani alle prime armi; poi c'erano Checco Rissone, Egisto Olivieri e alcuni non attori dei quali si sarebbe sentito riparlare presto: Lizzani, Gillo Pontecorvo, Alfonso Gatto, Ruggero Jacobbi.

Che cosa racconta *Il sole sorge ancora*? « La crisi di un giovane militare », citiamo ancora Vergano, « che dopo l'8 settembre getta le armi e torna al suo paese, dove il padre è fattore di un'azienda agricola. Amareggiato e deluso, il giovane si accinge ad affrontare la vita con una sola aspirazione: non soffrire più. Al di là del muro di cinta della fattoria, nella villa dei padroni, si svolge una vita di agi, di ozio, di piaceri. Partecipare a quella vita, ecco il suo ideale. Per raggiungerlo si getta fra le braccia della matura padrona. Ma il contatto col mondo di chi lavora e la coscienza del grave momento che il Paese attraversa lo inducono a riflettere e a cambiare ». Cioè a diventare partigiano, a combattere, a contribuire per la sua parte alla grande metamorfosi, o almeno alla sua ipotesi.

La Resistenza è un argomento ostico, si diceva all'inizio. Le cose del cinema sono lì a provarlo: dopo Roma città aperta e Paisà, quanti altri film ne hanno seriamente parlato? I film di Rossellini, in patria, caddero nell'indifferenza e sono diventati famosi di rimbalzo dopo l'entusiasmo suscitato all'estero. L'Italia ufficiale non ha mai amato che si insistesse sul tema e il cinema, con rare eccezioni, si è adeguato.

Il sole sorge ancora è una delle eccezioni: un film meno importante di quelli appena citati, certo; ma se andate a rileggere le critiche di cui fu gratificato negli anni della normalizzazione, ne trovate di giudizi interessanti. Per esempio questo: che è un povero film perché è un film politico.

g. slb.

XII M Varie

CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DI P. S.

ore 14,10 rete 1

In occasione dell'anniversario della fondazione del Corpo delle guardie di pubblica sicurezza, dopo una breve cronaca delle cerimonie che si svolgeranno oggi a Roma, la banda del Corpo, fondata nel 1928, eseguirà un breve concerto, che viene trasmesso dall'Auditorium della RAI del Foro Italico in Roma. Sotto la direzione del maestro Pellegrino Bossone, formatosi musicalmente presso i conservatori Santa Cecilia di Roma e Alfredo Casella dell'Aquila, ascolteremo tre romantici brani a firma del francese Berlioz: la « Marcia un-

gherese », il « Balletto dei silfi » e il « Minuetto dei folletti » dalla famosa Dannazione di Faust. Seguiranno quattro danze dall'opera in quattro atti Erodiade (1881) di Jules Massenet. Si avrà poi il Capriccio napoletano di Cece, con accenti strumentali e con rievocazioni melodiche della vecchia Napoli. Nella seconda parte del concerto figurano la celebre « Ouverture » dai Maestri cantori di Norimberga di Wagner e Giocondita, ossia la « Marcia d'ordinanza » di Giulio Andrea Marchesini, che, dalla fondazione sino al 1957, è stato il direttore della banda delle guardie di P.S.

VE DOPPIA COPPIA

I 10230



Dalida è ospite oggi del varietà condotto e animato da Alighiero Noschese

ore 18,15 rete 2

Osipete canora della puntata di oggi è Dalida. Alighiero Noschese ha in programma, come di consueto, una serie di imitazioni, affiancato da Bice Valori, Lelio Luttazzi e Sylvie Vartan.

dalla quale ascolteremo due canzoni: Un poco di più e, insieme col balletto, Quando sorridi tu.

Le coreografie dello spettacolo sono di Gino Landi che si avvale di un organico ad alto livello, composto da cinque coppie di primi ballerini.

JAMES DEAN IL PRIMO TEENAGER

ore 20,40 rete 2

Di James Dean si parla ancora oggi, a vent'anni dalla sua morte. L'anno scorso l'apparizione dei suoi tre film (tanti furono in tutto, ma bastarono a far nascere il « mito ») nei circuiti italiani ha costituito uno dei maggiori avvenimenti cinematografici. Negli anni Cinquanta — era il tempo del rock and roll, di Elvis Presley, del bombardamento consumistico televisivo — James Dean era presentato come un orfano cui mancava l'amore materno, un garzone delle terre nere dell'Indiana che per passare il tempo aveva solo il drogatore, la coca-cola, le sigarette ed i fumetti con delitti e violenze sessuali. Dean, diabolico e nevrotico come Cal ne La valle dell'Eden, disse a suo tempo che recitare è il mezzo migliore per permettere alla nevrosi di emergere. Si fotografava da solo in pose melanconiche, si sentiva vicino alla morte, si dedicava con passione alla moto e alle auto da corsa (gli fu fatale proprio una macchina sportiva, in cui, ubriaco, trovò la morte durante la lavorazione del film Il gigante), si lanciava in amori sfortunati. James Dean dunque è il protagonista di questa serata. Lo vediamo in un filmato prodotto in America e riadattato nell'edizione italiana: c'è lui, ci sono spezzoni dei suoi film (tanti lo ricorderanno in Gioventù bruciata). Di lui ci parlano attori e persone che lo conobbero (interviste girate sempre negli Stati Uniti), fra

questi Natalie Wood, Denis Hopper, Carroll Baker, Leslie Caron e Sammy Davis jr. Il suo maestro dell'Actor's Studio di New York, Lee Strasberg, spiega anche il rilancio dell'attore: « Dean rappresenta ancora lo specchio di una generazione non in senso storico ma esistenziale. Non è un campione o un modello soltanto della gioventù degli anni Cinquanta ma della gioventù eterna, sempre identica e riconoscibile nel duro impatto fra i sogni dell'adolescenza e la realtà del mondo adulto, nella difficoltà estrema di comunicare e di tradurre in concreto quel che di meglio e di più bello uno si porta dietro dall'infanzia. James Dean è il simbolo del silenzio che si fa chiuso e rabbioso e talvolta disperato: rappresenta un caso limite del dramma generazionale ».

Il mito tipicamente americano di James Dean è ancora vivo, oppure noi europei siamo tentati di scrostare l'alone romantico del ribelle senza causa; per noi forse la sua rabbia è espressione di una violenza gratuita, priva cioè di valori effettivi. E' una ribellione la sua che manca di una precisa connotazione socio-politica. Non attuandosi alcuna rottura con la civiltà che lo ha prodotto, il ribelle finisce per usare le stesse regole della società che invece crede di voler abbattere, contestare. Rimane infine il sospetto che con James Dean venga adulato un simbolo futile e malsano di un cinema inteso come pura evasione illusoria.

I fornitori GILLETTE alla ribalta



« L'albo d'oro di collaborazione industriale » è stato istituito dalla Gillette italiana nel 1969, per dare un riconoscimento ufficiale ai fornitori che, nel corso dell'anno, si sono particolarmente distinti nella fornitura di servizi e di materiali.

L'iniziativa, tuttora unica nel suo genere in Italia, intende sottolineare l'apprezzamento della Gillette Italy S.p.A. nei confronti dei propri fornitori, considerandoli collaboratori esterni e svuotando di significato il luogo comune che vuole a carico del fornitore tutti i doveri ed a favore del cliente tutti i diritti. La Gillette ritiene infatti che soltanto intrattenendo coi propri fornitori un rapporto di fattiva e accurata collaborazione si possa raggiungere l'importante obiettivo del più proficuo, reciproco interesse.

Nel 1976 i fornitori della Gillette italiana sono stati 582, ma solo 6 hanno superato i severi criteri di selezione e meritato l'ambito riconoscimento.

Ai 6 fornitori premiati

- ASCOLI S.p.A. Milano (Trasporti e Spedizioni)
- CONCESSIONARIA FIAT SPOTORNO Milano
- MARCHON ITALIANA S.p.A. Castiglione delle Stiviere (Mantova) - (Produttore materie prime chimiche)
- REPROCOLOR INTERNATIONAL S.p.A. Milano (Fotolitista)
- SODECOR S.p.A. Olgiate Comasco (Produttore di Trasferibili)
- STABILIMENTO DI ARTI GRAFICHE T TERMALI S.p.A. Milano (Cartotecnica)

I cui nomi verranno iscritti nell'« Albo d'oro di collaborazione industriale » affisso nell'atrio della Gillette Italy S.p.A., il nuovo Consigliere Delegato sig. Piero Chiummo ed il Direttore Tecnico sig. Luigi Visconti hanno consegnato l'attestato di merito ed il sigillo d'oro, nel corso di una simpatica cerimonia svoltasi a Milano, nella Sede della Società, tra applausi e festosi brindisi di rito.

Concorso Fotografico Mondo Sommerso - Punt e Mes



Il « Concorso Mondo Sommerso - Punt e Mes 1977 », oscar mondiale della fotografia subacquea, ha laureato vincitore lo svizzero Kurt Amsler per la sua intera attività dedicata all'esplorazione del fondo marino, della sua fauna e della sua flora.

La cerimonia della premiazione è stata motivo di un incontro a Villa Sassi, di autorità cittadine, rappresentanti del mondo economico e giornalisti.

Il vincitore ha ricevuto il tradizionale premio dalle mani del dr. Attilio Turati, contitolare della Carpano che, unitamente al gruppo editoriale Etas Tempo Libero, ha patrocinato l'oscar mondiale della fotografia subacquea.

radio sabato 2 luglio

IX/C

IL SANTO: S. Ottone.

Altri Santi: S. Urbano, S. Vitale, S. Giusto, S. Bernardino.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,46 e tramonta alle ore 21,19; a Milano sorge alle ore 5,38 e tramonta alle ore 21,15; a Trieste sorge alle ore 5,20 e tramonta alle ore 20,57; a Roma sorge alle ore 5,39 e tramonta alle ore 20,49; a Palermo sorge alle ore 5,47 e tramonta alle ore 20,33; e Bari sorge alle ore 5,24 e tramonta alle ore 20,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1857, muore a Sanza Carlo Pisacane.

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è sciocco che non trovi un altro più sciocco che l'ammiri. (Gellert).

Sul podio Lorin Maazel

V/O Vanie

Orchestra di Radio Amburgo

ore 21 radiodue

L'Orchestra di Radio Amburgo diretta da Lorin Maazel dà il via ad un concerto registrato lo scorso novembre con la famosa «Ouverture» dell'Oberon di Carl Maria von Weber.

E' questa l'ultima partitura teatrale del musicista tedesco, il grande compositore venerato da Wagner. Ricordiamo che il libretto apprestato, in lingua inglese, da James Robinson Planché, il quale si richiamò all'Oberon del Wieland nella traduzione del Sotheby e a un poema medievale francese sul personaggio di Ugo di Bordeaux, narra una storia fortemente romantica, popolata di figure fantastiche che risolvono al momento cruciale le situazioni drammatiche mediante magie e incantesimi vari, nella quale si avverte tuttavia una fragilità di fondo per via dell'incerto e confuso legame tra il mondo della fantasia e quello delle antiche epopee cavalleresche.

La prima messa in scena avvenne al Covent Garden di Londra il 12 aprile 1826 (il 5 giugno dello stesso anno Weber morì).

Presentazione di Lucio Lironi

Falstaff

ore 20,50 radiouno

Va in onda l'ultima fatica operistica (1893) di Giuseppe Verdi.

La trama: Atto I. Sir John Falstaff si vanta di essere oggetto di premure da parte di due giovani signore: Alice Ford e Meg Page. Convinto del suo irresistibile fascino egli incarica due servitori a recapitare due lettere alle dame. Le due donne, spalleggiate da Quickly, decidono di prendersi gioco di Falstaff. Ford, marito gelosissimo di Alice, viene messo al corrente degli interessamenti di Sir John per sua moglie dal dottor Cajus. A questi egli ha promesso in sposa la figlia Nannetta, la quale è però innamorata di Fenton.

Atto II. Quickly s'incontra con Falstaff e gli dice che Alice è

va). C'è da sottolineare che nell'Oberon la musica riscatta per lo più la pochezza del libretto. Non mancano, anzi, pagine che s'innalzano nella più pura sfera dell'arte.

Tra i luoghi più ricordati, la grande aria di Rezia «Ocean! thou mighty monster» (secondo atto) e la precedente preghiera di Hüon «Ruler of this awful hour!». Domina su tutti i brani la splendida «Ouverture» oggi in programma.

Nella trasmissione segue la consumata, eppure sempre affascinante, Sinfonia in sol minore K. 550 (1788) di Mozart. Secondo Eric Blom «l'espressione individuale che distingue il romanticismo dalla perfezione formale, distaccata del classicismo, non è stata mai sentita così intensamente in alcuna composizione musicale come in questa sinfonia... Si può dire che la Sinfonia in sol minore sia opera in cui classicismo e romanticismo si incontrano...».

Lorin Maazel completa la serata nel nome di Richard Strauss, con il poema sinfonico op. 40 dal sapore autobiografico, intitolato Vita d'eroe (1898).

I/S

sempre sola in casa dalle due alle tre. Falstaff si prepara ad uscire, quando giunge Ford, col falso nome di Fontana. Chiede a Falstaff di intercedere in suo favore per avere un appuntamento con Nannetta. Falstaff, che non lo ha riconosciuto, promette. Sir John giunge a casa Ford e corteggia Alice. Compare mastro Ford. Falstaff si nasconde nel cesto del bucato; due servi, su invito di Alice, gettano il contenuto del cesto nel Tamigi.

Atto III. Falstaff cerca di consolarsi con il vino. Giunge Quickly annunciandogli che Alice desidera rivederlo. Giunto sul luogo dell'appuntamento, Falstaff viene investito da uno stuolo di esseri soprannaturali. Il povero Sir John chiede perdono per tutte le sue malefatte.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Enrica Bonaccorti

— Risveglio musicale

— Orosco

— L'oroscopo di Marco
Messerli

— Accadde oggi: cronache dal
mondo di ieri

Realizzazione di Bruno Perna
(I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 Qui parla il Sud

7,30 STANOTTE, STAMANE

— Storia e storielle di Lu-
ciano Sterpellone

— La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua

— Ascoltate Radiouno

(II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 Show down

Bracciodifetto tra il pubblico
e...

provocato da Paolo Modugno
armonizzato da Mario Berto-
lazzi arbitrato da Duilio Del
Prete con Marzia Ubaldi
diretto da Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 E PENSARE CHE CI PIACE
IL JAZZ con Fred Bongusto
e Gianluigi Marlanini

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 SOPRA IL VULCANO UN
FIORE

L'energia: cronache fatti opi-
nioni

15,40 CARTA BIANCA
prevalentemente musicale
Conduce Sergio Cossa

16,30 Fine settimana
con Osvaldo Bevilacqua
Regia di Massimo Ventriglia

17,15 Estrazioni del Lotto

17,20 L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della
terza età di Giuseppe Liuccio
e Lino Matti - Regia di Mar-
cello Sartarelli

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate
dal fatti con Achille Millo

Regia di Luigi Grillo
(I parte)

10 — GR 1 flash - 3ª edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO:

PUNTO E A CAPO

(II parte)

11 — Venticinque

e li dimostra

Impressioni e commenti sulla
TV di Maurizio Costanzo con
pubblico ed esperti

12 — GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 Erika Grassi e Antonio De
Robertis presentano:

L'ALTRO SUONO

18 — GR 1 flash - 8ª edizione

18,05 I PROTAGONISTI: DOMENI-
CO MODUGNO

18,30 Dodici note, dodici segni

Un programma di musica ed
astrologia con Fabio Fabor e
Carlo Fenoglio

111192



Fred Bongusto (ore 14,30)

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Giancarlo Guardabassi

presenta:

UN MICROSOLCO IN ANTE-
PRIMA... O QUASI

20 — Trattamento
di quiescenza

di Primo Levi

con Riccardo Cucchiola, Arnol-
do Foà

Regia di Gian Domenico Glegni
(Registrazione)

20,45 GR 1 flash - 10ª edizione

20,50 Falstaff

Commedia lirica in tre atti
di Arrigo Boito, da Shake-
speere

Musica di GIUSEPPE VERDI

Falstaff Mariano Stebile
Ford, merito d'Alice

Peolo Silveri

Fenton Cesare Valletti

Dr. Cajus Mariano Caruso

Bardolfo Giuseppe Nessi

Pistola Silvio Malonica

Alice Ford Reneta Tebaldi

Nannetta, figlie d'Alice

Aida Noni

Quickly Cloe Elmo

Meq Pege Anna Marie Canali

Direttore Victor De Sabata

Orchestra e Coro del Teatro

alla Scala

Presentazione di Lucio Lironi

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI: Andreina Paul

Al termine: Chiusure

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Riccardo Pazzaglia, Lina Volonghi, Arnoldo Foà, Anna Mazzamuro, Carlo Dapporto

Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)

Nell'intervallo:

Bollettino del mare

(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Sabato musica

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Gioco spettacolo di Rizza e Vighi

Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio
Condotto da Gigi Marziali
con la partecipazione di Tony Ciccone, Valeria Fabrizi e Enzo Guarini
Realizzazione di Paolo Leone (I parte)

10 — GR 2 - Estate

10,12 SENZA PAROLE

Un programma della Sede di Milano
di Federico Monti Arduini
Regia di Mario Morelli

11 — EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 TOH! CHI SI RISENTE...

Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Lofredo con Gisella Sofio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Radiotrionfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 La voce di Paolo Silveri

14 — Trasmissioni regionali

15 — CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di Enzo Bonagura

15,30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

15,45 MUSICA LIRICA

Brani celebri da opere celebri

16,30 GR 2 - Notizie

16,32 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori
Realizzazione di Tullio Durligon e Guido Pipolo

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Lei mi insegna

di Terzoli e Valme
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera



Arnoldo Foà (ore 6)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

che in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 1003 MHz)

19,50 Si fa per ridere

Regia di Umberto Orti

21 — CONCERTO SINFONICO

Direttore
Lorin Maazel

Carl Maria von Weber: Oberon: Ouverture • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai • Richard Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico op. 40

Orchestra Sinfonica del Norddeutsche Rundfunk

(Registrazione effettuata il 24 novembre 1976 dal Norddeutsche Rundfunk di Amburgo)

Il concerto viene trasmesso an-

22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22,45 Il Palio di Siena

Cronaca di Silvio Gligli

23,05 Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica, ascoltata insieme a Gabriella Campenni, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama aldecade - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini - Al termine: Studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » e colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali delle RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di G. Faliucchi e A. Veroni

9,30 Tutte le carte in tavola

Dati e riflessioni sulla nostra economia

26° ed ultima - Cogestione, partecipazione e nuova imprenditorialità - Una trasmissione di Mario Baidassarri, Romano Prodi, Angelo Tantuzzi e Flavia Franzoni - Coordinamento di Pierluigi Tabasso - Regia di Claudio Novelli

10,15 IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di Renato Gerbaudo - Realizzazione di Giuseppe R. Tolla (Replice)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: « Matrimonio segreto » di Domenico Cimarosa

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di Pasquale Santoli con la collaborazione di Fawzia Mascheroni

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — INTERMEZZO

Nicola Rimski-Korsakov: Dublinska op. 62 (su un canto popolare rivoluzionario) • Erno von Dohnanyi: Variazioni su « Ein Kinderlied » op. 25 per pianoforte e orchestra • Georges Enesco: Rapsodie rumene in la maggiore op. 11 n. 1

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — CONCERTO SINFONICO

Direttore

Malcolm Sargent

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in mi minore - Incomplete • Allegro moderato - Andante con moto (Orchestra - Royal Philharmonic) • Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Solisti Ruggiero Ricci - Orchestra - London Symphony) • Bedrich Smetana: Blanik n. 6 da « La mia patria » (Orchestra - Royal Philharmonic)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani (I parte)

16,15 FONOGRAFO

Un programma di Paquito Del Bosco
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

16,45 Fogli d'album

17 — Attualità sindacali

Conversazione di Corradino Mineo

17,20 PER GRUPPI STRUMENTALI

Johann Christian Bach: Settetto in mi bemolle maggiore n. 5: Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro assai (Complesso a fiati - London Wind Soloists - diretto da Jack Brymer) • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore per due oboi, due corni e archi K. 251 (Complesso da Camera di Stoccarda diretto da Karl Münchinger)

18 — QUALE FOLK

Problemi della lingua e tradizione degli albanesi di Calabria, insieme a Bianca Maria Sarasin e Piero Pisarra
Realizzazione di Elio Girlanda (Replica)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Sergei Rachmaninov: Preludio in la minore op. 32 n. 8 (Pianista Alexis Weissenberg) • Dmitri Sciootakovich: Trio n. 2 in mi minore op. 67: Andante - Allegro con brio - Largo - Allegretto (Mikhail Vaiman, violino; Metislav Roatropovich, violoncello; Pavel Serebryakov, pianoforte)

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — Giuliano Zincone vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Rea per i problemi economici

21 — Il più forte

Tre atti di Giuseppe Giacosa

Compagnia di prosa di Torino della RAI

Il banchiere Cesare Nalli

Giulio Oppl

Elisa Misa Mordegliani Mari

Silvio Nanni Bertorelli

Flora Franca Nuti

Edoardo Faicieri Gualtiero Rizzoli

Il signor Nori Renzo Lori

Don Paolo Franco Paasatore

L'ingegner Tallori Ignio Bonazzi

Il generale di Ribordone

Vigilio Gattardi

La contessa Tomà Irene Aiolsi

Ambrogio Alberto Ricca

Un altro domestico Paolo Faggi

Un gruppo di giovani amici della famiglia Nalli

Bruno Alesandro

Liaetta Battaglini

Anna Bonasso

Adolfo Fenoglio

Regia di Ernesto Cortese

23 — GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: In Sicilia, Due ragazzi nel sole, Standing and waiting on love, Scarpe da poco, Blue Danube huatle, Jesus joy of man's desiring, 0,36 Fuochi d'artificio: Le boots, Creek (Arrojo), Calories, Get up and boogie, Barrelhouse shake down, Kid cavaquinho, 1,06 Orchestre a confronto: Westchester lady, Forever in love, Jamaica farewell, Midnight groove, Storm king, 1,36 Fiore all'occhiello: Tu che ti senti divina, Non lo faccio più, Perlami sotto le stelle, Per un'ora d'amore, Volando, Romagna mia, Se mi vuoi, 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: All the way, Shakey talky, Flamingo, Penny serenade, Sunny 76, La più bella del mondo, Autumn leaves, 2,36 Peloscenico girevole: Tu cielo tu poesia, The kings of clubs, Due anelli, Ay Carmela, 27 luglio, Amazonian jungle, 3,06 Viaggio sentimentale: L'appuntamento, What the world needs now is love, Season in the sun, Vado via, Quando c'era il mare, Une femme avec toi, Anonimo veneziano, 3,36 Canzoni di successo: Amore nei ricordi, Bella, Non si può morire dentro, Semo gente de borgata, La tartaruga, Gabbiani, Sassi, 4,06 Orecchie-bile ma non troppo: Papel de plata, Chocolate chip, Passion flower, Bonnie and Clyde, Kathy, Spanish Harlem, 4,36 Napoli ieri e oggi: Feneata vascia, Volumbrella, Guapparia, Bad giri, Mandulinata e Surriento, Tarantella po' scugnizzo, 'A frangesa, 5,06 Fantasia cromatica: California strut, Fiore di melograno, N. Paganini: Capriccio n. 5, You don't know me at all, Più, Life goes on, March of toreador, 5,36 Per un buongiorno: All by myself, Save me, Europa, C'est al bon, Andalusia, Solace.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; In francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomariggio in Vaila.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio così? - 14,45 - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono al Trentino.

Trasmisiones de ruñeda ladine - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y Sunedes per i ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Nero su bianco - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. 18,40 - Incontri dello spirito - Trasmissione e cura della Diocesi di Trieste. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodidice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. 15 Complesso Civolenti. 15,20 Musica caratteristica. 15,40-16 Cantiligheresi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone. 15,25 Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolognese. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Specio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruas. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Choosing your English. Englisch - Je nach Laune. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 11,30-12 Kurios aus aller Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 18,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Spanische Lieder aus dem Mittelalter und der Renaissance. Auf.: Teresa Bergenza, Mezzosopran; Narciso Yepes, Gitarre. 17,45 Lotto. 17,48 Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: Die Rauchschiwalbe. 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliche Hitparade. 21 Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Ladurner: Die Komtesse. Es liest: Oswald Köberl. 21,16 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikerski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke: Pojdimo se glasbo koncert aradi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulturna beležnica, Mladina v zrcelu časa, Glasba na našem valu Tekmujite s Petrom, pripravljiva Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, iz Beethovnovih del, Simfonije št. 1 v c duru, op. 21; Glasbene panorame, T. Penko - Matija Vertovec, prosvetitelj -, radijska igra Izvedba: Radijski oder. Režija S. Kopitar.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV - Calendarietto. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10,5 con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Fonti di Posina. 11,15 Gallati Edig. 11,30 La belle estate. 11,45 Modce center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 La canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15,15 Canta Meta Močnik. 15,30 Bis-bis-bis. 15,45 Cesadei Sonora. 16 15' con Fat Larry's band. 16,15 Super granita. 18,30 E' con noi... 18,45 Pianista Roger Williams. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del week-end. 10,57 La schedina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Blaioi: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone dal vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Lilliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 17,45 Gran gioco dell'estate. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,8
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Intermezzo. 14,30 L'ammazza-caffè. Elliel musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 18 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni Italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Sport e musica. 23,30 Notiziario. 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nella banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roms. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La via della speranza, con gli ospiti degli Istituti Carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Mana Nobiscum, di Don V. Del Mezzo. 21,30 Aus der Welt des Kommunismus. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Le discours missionnaire. 22,30 News Round-up - Go My Way - 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntelle - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 23,30 Hemos laido pare Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto a sala. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Ravel: Sonatina per pf.; M.-A. Charpentier: Dalle Masses pour Pluieurs. Instrumental - Kyrie; A. Vivaldi: Concerto in do magg. per chit. e archi op. 20 n. 4; P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 17 - Piccola Russa - Andantino Marziale quasi moderato; G. Frescobaldi: Bergamasca dal - Fiori Musicali - op. 12; N. Jommelli: Trio Sonata in re magg. per fl., oboe e camb.; M. Bruch: Scozzese per vi e orch. op. 46

7 INTERLUDIO

E. Satla: - Gymnopodia - n. 2 (Orchestrazione di Claude Debussy); G. Fauré: - Shylock - suite sinfonica; A. Glazunov: - La Stagioni - balletto op. 67

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA SOCIETÀ DEI CONCERTI DEL CONSERVATORIO DI PARIGI

C. Debussy: Images per orchestra; A. Jolivet: Concerto per pf. e orch.; F. Poulenc: Sinfonietta

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: Massa delle Madonne (Sol. Siegfried Haidlenbrend); B. Pasquini: 3 arie per organo (Sol. Giuseppe Zanaboni); A. Schönberg: Variazioni su un recitativo op. 40 (Sol. Gerd Zacher); W. A. Mozart: Sonata da chiesa in do magg. K. 336 (Sol. Edward Power-Biggs - Archi dell'Orch. Sinf. Columbia dir. Zoltan Rozsnyai)

10,10 FOGLI D'ALBUM

J. S. Bach: Toccata in mi min. per clav. (Clav. Isma Sebestyan)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA D. Sciostakovic: Amato: Suite della musica di scena op. 32 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenky); M. Ravel: Boléro (Orch. Sinfonia Romande dir. Ernest Ansermet)

11 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici sardi (Terzetto sardo: - Canu-Chello-Fara -); Anonimo: - Le Ciociara - canto folkloristico della Ciociaria (Canta Concetta Barra con accompagn. strum. e voc.); Anonimi: Tre canti folkloristici triestini (Coro Antonio Illarberg della Società alpina della Giulia del C.A.I. di Trieste dir. Lucio Gagliardi)

11,30 ITINERARI OPERISTICI: WAGNER

R. Wagner: Il vascallo fantasma. Dia Frist ist um (Bar. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbuech) - Tannhäuser, Beglückt darf nun ich (Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro Mormon Tabernacle dir. Eugene Ormandy - M° del Coro Richard B. Condie) - Tristan und Isolde: O sink harnieder (Sopr. Kirsten Flagstad, ten. Melchior Lauritz - Orch. dell'Opera di San Francisco dir. Edwin McArthur) - Die Walküre: Wintersturm wichen dem Wonnemond (Sopr. Gré Brouwenstijn, ten. Jon Vickers - Orch. London Symphony dir. Erich Leinsdorf) - Parsifal: Incantesimo del Venerdì Santo (Bs. Alexander Kipnis, ten. Fritz Wolff - Orch. del Festival di Bayreuth dir. Siegfried Wagner)

12,30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI

QIR. KARL BOHM W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 114 (Orch. Filarm. di Berlino); PF. EMIL GILELS: L. van Beethoven: Sonate in la magg. op. 101 per pf.; MSOPR. GIULIETTA SIMONATO: G. Rossini: La Cenerentola - Nacqui all'affanno - (Orch. e Coro dal Maggio Fiorentino dir. Oliviero da Fabritius); VL. JASCHA HEIFETZ: M. Bruch: Concerto n. 1 in sol min. op. 26 per vl. a orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent); DIR. GEORGES PRÉTRE: N. Rimski-Korsakov: Capriccio Spagnolo op. 34 (Orch. Royal Philharmonic)

14 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRE DA CAMERA BUSCH E DI STOCCARDA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg. (Vi. Adolf Busch, ob. Evalyn Rothwell, cr. Aubrey Brain a Francis Bradley, tr. George Ekdals, fl. Marcal Mayss - Orch. de Camera Busch); A. Vivaldi: Concerto op. 8 n. 1 - Le Primavera - (Vi. Werner Krotzinger - Orch. de Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); Concerto op. 8 n. 2 - L'Estate - (Vi. Kostanty Kulke, clav. Igor Kipnis - Orch. de Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

15 PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

H. Berlioz: La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashlay - English Chamber Orch. dir. Colin Davis); Sare le baigneuse (English Chamber Orch. a Coro St. Anthony Singers dir. Colin Davis)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 Concerto operistico con la partecipazione del soprano Beverly Sills e del tenore Carlo Bergonzi
A. Ponchielli: La Gioconda - Cielo e mar - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Lomberto Gardelli); A. Thomas: Hemlet - Portagez-vous me fleurs - (Sopr. Beverly Sills - Royal Philharmonic - a Coro dir. Charles Mackerras); G. Verdi: La forza del destino - O tu che in seno agli angeli - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. - New Philharmonia - dir. Nello Senti); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Verranno a te sull'ore - (Sopr. Beverly Sills, ten. Carlo Bergonzi - Orch. - London Symphony - dir. Thomas Schippers); G. Verdi: Otello - Niun mi tema - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. - New Philharmonia - dir. Nello Senti); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor - Ardon gl'incensi - (Sopr. Beverly Sills, fl. William Bennett - Orch. Sinf. di Londra e - Ambrosian Opera Chorus - dir. Thomas Schippers - M° del Coro John Mc Carthy)

I MUSICI INTERPRETANO - LE QUATTRO STAGIONI -

A. Vivaldi: Concerto n. 1 in mi magg. - Le Primavera - (Rev V Negri); Concerto n. 2 in sol min. - L'Estate - (Rev. V. Negri); Concerto n. 3 in fa magg. - L'Autunno - (Rev V Negri); Concerto n. 4 in fa min. - L'Inverno - (Revis V Negri) (Vi. aol. Roberto Michelucci)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Muffet: Toccata XI; G. P. da Palastina: Due Madrigali; B. Marcello: - Col pianto e coi sospiri - arie; S. Mercadante: Il Giuramento - Bella edocata incognita - G. Bottesini: Duo concertante per vl. cb. e orch.; L. van Beethoven: Quartetto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e archi; R. Schumann: Tre Lieder; A. Schoenberg: Variazioni per orch. op. 31

19 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pf., tromba e archi (Pf. Annie D'Arco, tr. Meurica André - Orch. - Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard) - La Chant de forêt op. 81: Oratorio per soli, coro e orchestra (Tan. Vladimir Ivanovsky, bs. Iven Petrov - Orch. Filarm. di Mosca - Coro Russo U.R.S.S. e Coro di bambini dir. Alexander Yurlov)

20 LAKME

Opera in tre atti su Poema di Edmond Gondinet a Philippe Gille da - Le mariage de Loti - di Pierre Loti
Musica di LEO DELIBES
Lakmé, sacerdotessa deficiente

Nilakantha, sacerdotessa bramino.
suo fratello Roger Boyer
Mallika, schiava di Lakmé Danielle Millet
Hadji, servo di Nilakantha Joseph Peyron
Gerald, ufficiale inglese Charles Burles
Ellen, sua fidanzata Bernadette Antoina
Frédéric, ufficiale inglese

Jean-Christophe Benoit
Ross, smice di Ellen Monique Linvel
Mias Benteon, governante di Rose
e di Ellen Agnes Diény
Orch. a Coro del - Théâtre de l'Opéra Comique - di Parigi dir. Alain Lombard - M° del Coro Roger Liat

22,35 CHILDREN'S CORNER

S. Prokofiev: Quattro pezzi op. 3 per pf.; Racconti della vecchia nonna; J. Sibelius: da - Biancaneve - Suite dalle musiche di scena op. 54: n. 2 L'arpa - n. 3 La ragazza con le rose - n. 4 Ascolta, il pettirosso canta - n. 6 Biancaneve e il principe

23-24 A NOTTE ALTA

L. Boccherini: Del Quintetto in do maggiore per chitarra e archi; H. Paurcell: Suite per ottoni; P. de Lavigne: Sonata - La Baraon - per flauto e basso continuo; B. Smetana: Due Denze Czeke; Z. Kodaly: Le sera; L. Sinigaglia: Le baruffe chiozzotte, ouverture per le commedie di Carlo Goldoni; M. Glinka: Dall'opera - Russian a Ludmila -; Marcie di Chernomor

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Il mondo (Archibald & Tim); Malaguena (Stanley Black); Indios noches (Las Mochumbes); Amazing grace (Royal Scots Dragon); Ring ring ring (Swedish Group); Serate a Mosca (Vladimir Troscin); Anate to watahi (Mine); Weltz with Cramer (Floyd Cremar); Jesse James (The Wilder Bro-

thers); The beast day (Maraha Hunt); Wa shall overcome (Joan Baez); Adios muchachos (Frank Chacksfield); Lisboa antiga (Don Costa); Mattinate cagliaritana (Compl. di chitarre); Wonderful Copenhagen (Edmundo Roa); Bussier Jodler (Compl. folklor. bavarese); A Parla (Line Reneud); Guns of Navarone (Holly Ridge Strings); Kalinka (Joske Nemeth); L'uomo dell'armonica (F. De Gemini); Saddle up (The New Last City Ramblers); Il treno che viene dal sud (S. Endrigo); En schwyzler-jodler (Trio Grossmann); Czerdas (Arturo Mantovani); Kaimos (Roy Silverman); Aloha oe (Alfred Apeks); Wandissima (Piero Piccioni); Taquila (Perez Prado); Geronimo (The Shadow); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Memories of Mexico (Bert Kaempfert); Una vita intera (I New Trolls); La première étoile (Mireille Mathieu); Marcia turca (Ekseption); Conquistador (The Protocol Harum); Solitary man (Neil Diamond); Africa addio - Il nono giorno (Riz Ortolani); Old man willow (Herry Nilsson); Oh, happy day (Joan Baez)

10 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); Amore che vien amore che vai (Fabrizio De André); Baby get it on (Ika and Tina Turner); When I look into your eyes (Santana); Are you lonesome tonight (Werner Müller); Donna con te (Mie Martini); Marina (Pino Celvi); Morgen (Eddie Celvert); A tanga de mironga do kabuleté (Toquinho); The peanut vendor (Perez Prado); La comparsita (101 Strings); Tango imbezil (Dino Sisti); Taxi (Anne Identic); Valzer da La Vedova Allegra (Arthur Fiedler); Everyone was there but you (Marylin Michael); Concerto grosso per i New Trolls (2° mov. adagio) (I New Trolls); Carmen Sousa (James Last); Goodbye love goodbye (Demis); Human glow (Black Blowing Flowers); It never ends (Frank Pourcel); Doctor's orders (Carol Douglas); My summer song (Engelbert Humperdinck); I'm getting sentimental over you (Tommy Dorsey); Torremolinos (Michel Magne); Besame mucho (Ray Conniff); My eyes adored you (Frankie Valli); Poiacce in la bem. magg. N. 6 op. 53 (Forrente & Teicher); Touch me in the morning (Diana Ross); Tema B (Alessandro Blonkstein); The wild mountains him (Joan Baez); This guitar was making for Twagin' (Diane Eddy); Follow me (Percy Faith); Reddy march (Philharmonie di Londra); Candy baby (Blocco Prenestum) Ba (Neil Diamond)

12 INTERVALLO

Beyond the see (Percy Faith); You are the sunshine of my life (Stevia Wonder); Feelin' that glow (Roberta Flack); Duelling banjo (Welasberg-Mandall); Morning mornantown (Joni Mitchell); Feelings (Morris Albert); Sentimental Journey (Norman Candler); Melodia (Fausto Papetti); Paggiaccio (Alunni del Sole); Innamorati a Milano (Memo Ramigli); Questi miei pensieri (Mia Martini); Old days (Chicago); Cry me a river (Barbra Streisand); Singin' in the rain (Peter Thomas); Let the sunshine in (Julie Driscoll & The Trinity); Ne ma quitta pes (Jacques Brel); Midnight and you (Stanley Turrentine); Sexy (M.F.S.B.); Mai prima (Mina); Bella (Luciano Rossi); Il banchetto (Premiata Foneria Mercon); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodeto); Hay you (Bachman Turner Overdrive); I put a spell on you (Nina Simone); W. Emilliano Zapata (Geto Barbieri); Irene (Roberto Vecchioni); My man and me (Linsey De Paul); Do it baby (The Mirecles); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Washington Square (Billy Vaughn); Live and let die (Paul McCartney & The Wings); L'uomo dell'armonica (Ennio Morricone); Ballad of easy rider (Odette); Winchester Cathedral (Billy Vaughn)

14 COLONNA CONTINUA

Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Scott's place (Count Basie); Bambayoko (Chepito Aress); Walking in the park with Eloise (Country Home); Salt peanuts (Pointer Sisters); Ballero (War); Spank-a-lee (Herbie Hancock); Eyes of love (Quincy Jones); Devilry time (The Cabildos); Scarborough fair (Paul Desmond); Earth juice (Chic Corea); L. A. Expression (Tom Scott); Barimbau (Antonio Carlos Jobim); Polariss (Perigeo); El mer (George Benson); Spinning wheel (Roy Bryant); Gut level (The Blackbirds); All to bring you morning (Johnny Harris); L'eroe di plastica (Toni Esposito); La fuente del ritmo (Sentena); It's too late (Woody Herman); Inner city blues (Brien Auger); Do it again (Eumir Deodeto)

16 INTERVALLO

Brasil carnival (Paul Maurlet); Ballissima (George Sexon); Sembe pra Vinicius (Sam-

ba per Vinicius) (Ornella Venoni); Vinicius De Moraes e Toquinho; Don't beat around the bush (The Selsoul Orchestra); Softly (Henghel Gualdi); Pedalando (Sebastiao Tapejos); E me metto a canta (Luigi Proietti); Er mare è de tutti (Laura Borgognoni); Come se fe (Luciano Rossi); Amercord (Carlo Savina); Marta (Edmundo Ros); Alexander rag time band (Frank Chacksfield); Furia (Mai); Oh capitano... c'è un uomo in mezzo al mare (Carlo Loffredo); Cicclio Provolone (Tony Santageta); Misa Pumarola (Giulietta Sacco); L'ultima storia d'amore (Francis); Charleston (Ted Heath); Il bombardino (Anna Mazzamauro); Voglio cambiare aria (Fojat); True blue semba (Augusto Martelli); Serena (Raymond Lefèvre); Resta cu'mme (Merella); Ameriqueiro (Balanos e os Novos Ceatanos); Come together (Tina Turner); Gran Premio (versione strumentale) (Albatros); Virgola (Jocelyn); Bambina (Peter Felisatti); See you later alligator (Pier Giorgio Ferina - Natale Massara e coretto); Doctor Disco (Rick Dea e his Cast of Idiots); La gatta (Gino Paoli); Daddy cool (Boney M.); Sweet Jusy (Fausto Papetti); I can't get no love (Stevie Wonder); Terre lontane (Mina); An der Schönen blauen Donau (The blue Danube hustle) (Rice and Beene e coro); Alla fiera dell'Est (C.A. Branduardi)

18 COLONNA CONTINUA

America drinks and goes home (Woody Herman); A dose of rock-n-roll (Ringo Starr); Airport love theme (Stanley Turrentine); Davy (Sergio Mendes); Mova (Stan Getz); America (Ted Heath & Edmund Ros); Capricious (Gerry Mulligan); Chega da saudade (Antonio C. Jobin); You should be dancing (Bee Gees); Groovy samba (The Bossa Rio Sextet); Something to say (Stevie Wonder); Satisfaction (I can't get no) (Oliver Nelson); Cherokee (Joe Pass); Love machine (The Mirecles); Imagina (Diana Ross); A day in the life (Brian Auger); Funk yourself (Eumir Deodeto); Walk your feet in the sunshine (The 5th Dimension); Three for the festival (Roland Kirk); Invitation (Maynard Ferguson); Come live with me angel (Marvin Gaye); Good feelin' (Don Ellis); Tempo do mar (Time of the sea) (Claus Ogermen); 1) Les moulins de mon cœur - 2) Somuch love - 3) Just a little lovin' (Dusty Springfield); Mexican road race (Herb Alpert); Corcovado (Quit nights) (Ray Martin)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Son of apacher man (Aretha Franklin); Poor people (Alan Price); Ticket to ride (The Carpenters); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Caterina (Schola Cantorum); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Right back where we started from (Maxima Nightingale); Life goes on (Faith, Hope & Charity); The boxer (Simon & Garfunkel); Nadia's theme (Barry De Vorzon); Hippy (Fausto Leali); It's a miracle (Barry Manilow); Walking slow (Jackson Browne); Sad song (Otis Redding); Senza fine (Ornella Vanoni); Sweet seasons (Carole King); Ain't that loving you (Isaac Hayes & David Porter); Je t'aime moi non plus (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); The long and winding road (The Beatles); Fosse vero (Enzo Carrella); Nonostante tutto (1° parte) (Riccardo Cocciante); The right thing to do (Carly Simon); Angeleza (Cat Stevens); Chupeta (Sex. Gil Vantura); Rich girl (Darryl Hall & John Oates); Man for all seasons (The Bee Gees); Emozioni (Lucio Battisti); Pandora's box (Procol Harum); It only takes a minute (Teyares); Sembe pa ti (Santana); Knoklin' on heaven's door (Bob Dylan); Honey please can't you see (Berry White); Dancing queen (Abba); You're my everything (Lee Garret)

22-24 Women of Ireland (Bob James); You and I (Stevie Wonder); Behind the rain (Gato Barbieri); Lady Luck (Ritchie Family); Corcovado (Martiel Soral); Samba de vero (Elza Soares); Amellitango (Astor Piazzolla); Boto (Antonio C. Jobim e Miucha); Along come Betty (Art Blakey's Jazz Messengers); But beautiful (Clark Terry e Oscar Peterson); Blues in my shoes (Johnny Griffin); Amener andine (Los Calchekis); Try the real thing (The Hawkins Singers); Paping Mr. McCoy (Brien Anger's Oblivion Express); Sunny (Elle Fitzgerald); Jungle strut (Santana); Lost horizon (Burt Bacharach); Sandbox (Herb Alpert); Brazil (Aquarela do Brazil) (Elis Regine); Betuque (Eumir Deodeto); The gentle rain (Bossa Rio); New Aprile (Sel Niatco); Can't help lovin' det man (Erroll Garner); Elocin (Summit Big Band)

morbidezza

(lasciati tentare)



Se in una crème caramel cerchi la morbidezza. Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito.

Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature del più raffinato caramellato, allora stai cercando Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.



80 anni di genuina esperienza

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgerai agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

A black and white photograph of a cup of tea with a tea bag, a cookie, and a tea packet. The cup is filled with tea, and a tea bag is visible inside. A cookie is placed next to the cup. A tea packet is also visible, with a tag that reads "Questa bustina protegge la freschezza e l'aroma del Tè Star Filtro".

anche al mattino scegli un buon tè

**Tè Star
garantito e protetto
filtro per filtro**

20 filtri protetti



20 SACCHETTI FILTRO

Un'immagine reale, non dei disc

La più anziana trasmissione di tutta la RAI è «Un'ora per voi»: 500 puntate. Per il Belgio, captato anche in Olanda, va in onda «Appuntamento italiano». Per la Germania: «Cordialmente dall'Italia» e «La nostra terra, la vostra terra». Per l'Australia «Italian Variety Style». Un confronto con le rubriche analoghe prodotte dagli altri Paesi

di Franco Scaglia

Roma, giugno

Le trasmissioni televisive di spettacolo e culturali per gli italiani all'estero (dipendono dalla «Direzione servizi giornalistici e programmi per l'estero» il cui direttore è Nerino Rossi) si propongono di offrire ai nostri connazionali che da anni vivono lontani dall'Italia un panorama il più possibile esauriente e preciso di ciò che avviene nel nostro Paese.

Sono vari programmi registrati in Italia che con frequenza settimanale o quindicinale vengono trasmessi dalle televisioni svizzera, belga e tedesca e irradiati in ore di sicuro ascolto. Quello per la Svizzera si chiama *Un'ora per voi*; *Cordialmente dall'Italia* è per la Germania; *Appuntamento italiano* per il Belgio, captato anche in Olanda e nelle zone di frontiera della Francia; *Italian Variety Style* per l'Australia; *La nostra terra, la vostra terra* ancora per la Germania.

Un'ora per voi, realizzato dai centri di produzione di Milano e Torino con la regia di Cesare Gaslini, è presentato da Ave Ninchi e da Cecilia Bonocore. Sono invece realizzati a Roma a cura di Vittorio Rolandi Ricci e con la regia di Marcella Curti Gialdino *Cordialmente dall'Italia* presentato da Ingrid Schoeller e Claudio Lippi e *Appuntamento italiano* presentato da Lorraine de Selle e Roberto Chevalier. Sempre a Roma sono realizzati *Italian Variety Style*, *La nostra terra, la vostra terra*, costruiti con brani di spettacoli di successo. I testi sono di Paolini e Silvestri.

Alle trasmissioni partecipano anche Flora Lillo e Gino Ravazzin.

Tutti questi programmi vogliono essere spettacolo ma anche dialogo vivo e continuo con i lavoratori italiani all'estero, e la piccola posta, le richieste dei telespettatori, hanno una grande importanza.

Tredici anni fa

«Le trasmissioni», dice Arturo Chiodi che dirige il settore, «erano state immaginate pensando alla situazione di molti anni fa, soprattutto per la Svizzera. Nel '64 in Svizzera quando abbiamo cominciato era abbastanza difficile la vita dei nostri emigrati. Pensi che il primo programma è stato trasmesso il 24 maggio del 1964. Allora la situazione degli italiani, ripeto, era piuttosto grave, erano quasi tutti con un contratto annuale e trattati molto peggio di adesso, in un Paese del quale non conoscevano i costumi e la lingua e nel quale non riuscivano a integrarsi. Questa nostra trasmissione arrivava ogni sabato ed era un appuntamento fisso con l'Italia. Erano programmi molto compositi, c'era un po' di tutto, persino la lezione di francese. Oggi siamo arrivati alla cinquecentesima puntata, è la trasmissione più anziana di tutta la RAI. La trasmissione si è modificata perché la situazione politica è mutata. All'inizio l'ottanta per cento degli spettatori seguiva il programma nelle baracche. Oggi l'ottanta per cento lo vede nel proprio appartamento e ha il televisore a colori. Per cui è cambiato tutto. In Svizzera, parlo ancora del programma



Claudio Lippi e Ingrid Schoeller sono i presentatori di «Cordialmente dall'Italia», il programma di Vittorio Rolandi Ricci, regia di Marcella Curti Gialdino, destinato ai nostri connazionali in Germania

più grosso, *Un'ora per voi* arrivava come trasmissione in italiano in un contesto di programmi in tedesco e in francese. E quell'ora italiana una volta alla settimana era un momento di respiro per i nostri

lavoratori. Adesso invece in Svizzera ci sono i tre canali in italiano, francese, tedesco per cui in qualsiasi punto uno si trovi può vedere il programma irradiato da Lugano, o quello da Ginevra o quello da Zurigo.

cosa offrono

orsi

Bruna Lelli e Flora Lillo durante la registrazione a Roma di una delle trasmissioni per l'estero. Sotto: Roberto Chevallier e Lorraine de Selle al quali è affidato il programma per gli italiani in Belgio e Olanda. Fra le trasmissioni TV per l'estero « Cordialmente dall'Italia », « Appuntamento Italiano », « Italian Variety Style » e « La nostra terra, la vostra terra » sono realizzati a Roma; « Un'ora per voi », che va in onda alla TV Svizzera, a Torino e Milano



V/E Varie



Abbiamo così cercato di adeguarci costruendo uno spettacolo di evasione che può essere messo a confronto con quelli offerti sui canali francese o tedesco. C'è da fare alcune considerazioni ancora su questa trasmissione. Della parte informativa nessuno dice niente, la parte di spettacolo è un po' criticata. C'è l'usura di tutti questi anni e poi i nostri connazionali sono convinti che noi diamo loro una serie di cose non valide. E sono quegli stessi italiani che vengono in Italia in agosto, vedono la televisione, e dicono quant'è bello, e quando noi gli diamo i pezzi dei programmi che a loro qui sono piaciuti, si lamentano. E ogni anno dicono che la trasmissione dell'anno precedente era migliore. Insomma viviamo nel timore di essere trattati come cittadini di seconda categoria. Proprio per togliere loro questa sensazione cerchiamo di rispondere a tutte le loro richieste nei limiti del possibile perché il nostro bilancio è piuttosto limitato. Non possiamo spendere per esempio venti milioni per un balletto con coreografie originali, i nostri fondi sono limitati, ripeto ».

Qualcosa di più

Comunque c'è stata un'inchiesta recente della televisione svizzera dalla quale è risultato che *Un'ora per voi* ha un alto indice di gradimento e contemporaneamente che il pubblico a cui si rivolge è molto interessato allo spettacolo per

se stesso. E' quindi importante da parte dei programmatori offrire un prodotto che sia divertimento, evasione e anche qualcosa di più.

« La stessa situazione si presenta per la Germania e per il Belgio. In Germania per esempio la trasmissione segue uno schema analogo a quello delle trasmissioni per i lavoratori degli altri Paesi. La trasmissione italiana è dunque uno dei programmi affiancati a quello greco, quello turco, quello jugoslavo, quello spagnolo. Però mentre gli altri Paesi mandano i loro programmi a colori la RAI lo manda in bianco e nero.

« E questo », osserva Chiodi, « onestamente non mi pare molto giusto nei confronti dei nostri compatrioti. E può dar luogo alla convinzione, che io ritengo inesatta, di essere considerati cittadini di seconda categoria ».

Infine accanto alla produzione televisiva esiste tutta la parte radiofonica. Che è divisa in due settori: i programmi radiofonici che vengono irradiati da Roma in onde corte e i programmi che vengono qui registrati e poi spediti alle varie stazioni radio straniere per la messa in onda.

« Vorrei ancora dire », conclude Chiodi, « che il nostro lavoro è molto delicato e importante perché abbiamo il compito di offrire a chi manca dal suo Paese un'immagine reale e non solo dei ricordi. Ed è proprio in questa direzione, nonostante gli scarsi mezzi a disposizione, nella direzione di raccontare un'immagine reale che va il nostro costante e serio impegno ».

VE
«C'era una volta...» con Alberto Lupo: e per una volta protagonisti



Momenti e personaggi del « Muschiere ». Qui sopra, da sinistra, Gorni Kramer tra le due « cognatine » Marilù Tolo e Brunella Tocci; la valletta Mimma Di Terlizzi con il supercampione Spartaco D'Itri; Mario Riva mentre improvvisa un duetto con Joséphine Baker. In alto: a sinistra Giorgio Albertazzi fra le vallette Alessandra Panaro e Lorelia De Luca; a destra un'ospite, la « pin-up » Jane Russell

Nientepopodimeno

Fra i tanti avvenimenti del 1959 anche il momento d'oro del popolare gioco condotto da Mario Riva. Allora la TV aveva un solo canale e poco più di centomila abbonati. L'indice di gradimento superò l'85

di Lina Agostini

Roma, giugno

È la prima notizia del 1959: Castro spodesta da Cuba il dittatore Fulgenzio Batista. Più frivole le cronache che arrivano ai giornali da altre parti del mondo. Lo scia di Persia, ripudiata Soraya che non gli dà il sospirato erede, chiede la mano di Maria Gabriella di Savoia. « Questo matrimonio non si deve fare », tuona dall'esilio l'ex regina d'Italia Maria José e sul trono del Pavone sale pochi mesi dopo una studentessa di architettura, Farah Diba.

All'inizio dell'estate l'Eurovisione vive un'altra

favola d'amore e di rango: Paola Ruffo di Calabria sposa Alberto del Belgio, fratello del re Baldovino. Intanto entra in vigore il nuovo Codice della strada, Maria Callas e Onassis si incontrano a Milano dando avvio a un idillio che farà chiacchiere mezzo mondo. Salvatore Quasimodo vince il Premio Nobel per la letteratura e la sonda spaziale sovietica Lunik II raggiunge la Luna. I personaggi del giorno si chiamano Dalai Lama, don Sturzo, Boris Pasternak. Anita Ekberg si immerge per Federico Fellini nella Fontana di Trevi per girare una delle più suggestive sequenze del film *La dolce vita*; Cesare Maestri conquista con Toni Egger l'inviolata



Ed ecco alcuni personaggi di ieri, come appariranno sui teleschermi di « C'era una volta... »: qui sopra Mimma Di Terlizzi con Spartaco D'Itri; a destra, con Alberto Lupo, Lorelia De Luca, ancora la Di Terlizzi e Brunella Tocci

di una serie rievocativa TV non sono i personaggi ma le trasmissioni



Ancora dall'album di famiglia della trasmissione di Garinei e Giovannini: Mario Riva con tre ospiti d'eccezione. Sono, da sinistra, il cantante e pianista jazz Nat King Cole e gli attori Daniel Gelin e Gary Cooper. Sopra al centro un altro popolarissimo nome nella galleria degli ospiti: Louis Armstrong. Per le vedettes straniere, «Il Musichiere» era diventato a Roma una tappa d'obbligo, come il Colosseo

che "Il Musichiere"



to Cerro Torre; «fuori i bianchi» è la parola d'ordine che si propaga nell'Africa nera dal Congo all'Angola. La notte del 3 dicembre la diga di Malpasset cede e 50 milioni di metri cubi di acqua investono la zona di Fréjus. Si contano 300 morti, di cui 100 bambini.

Il più grosso successo televisivo di quest'anno pieno di avvenimenti si chiama *Il Musichiere*. E' firmato da Garinei e Giovannini, lo conduce un bonario interprete del teatro leggero: Mario Riva. Il suo stile è semplice, umano e gli ospiti entrano sul palcoscenico preceduti da un immancabile «nientepopodimenoche». Le vallette sono ragazze attinte dal cinema «povero ma bello». Si chiamano Marilù Tolo, Lorella De Luca, Alessandra Panaro, Patrizia Della Rovere, Brunella Tocci, Mimma Di Terlizzi. Più facile dei meccanismi di *Lascia o raddoppia*? è il gioco che i vari concorrenti affrontano ogni settimana: ba-



gelato al S. Marziano etichetta gialla



Una bottiglia vale tutto il Bar di casa,
quindi fa risparmiare.

S. Marziano BORSCI



sta conoscere un certo numero di canzonette, avere orecchio e faccia tosta. Alle scarpe da ginnastica pensano gli organizzatori. Poi gli ospiti: la fama di Garinei e Giovannini li dirotta tutti davanti a Mario Riva. La monetina gettata nella Fontana di Trevi e *Il Musicchiere* sono due appuntamenti d'obbligo per attori, attrici di ogni nazionalità in transito per la capitale. Sfilano Gary Cooper, Jayne Mansfield, Jacques Tati, Armstrong. Non manca nemmeno la coppia di divi sportivi Coppi e Bartali. Per l'occasione non pedalano, ma cantano. E Coppi è più stonato del Gino di «gli è tutto sbagliato gli è tutto da rifare». E nemmeno le difficoltà delle lingue bloccano la verve di Mario Riva. Lui conosce soltanto il dialetto romanesco e con questo linguaggio internazionale traduce tutta Hollywood. L'indice di gradimento supera quota 85, tanto per una televisione che ha cinque anni di vita (tutto era cominciato il 3 gennaio 1954), un solo canale e poco più di centomila abbonati.

Da quel lontano 1959 sono passati diciotto anni e tanta storia. L'erede dello scia si chiama Ciro, ha diversi fratelli e sorelle e ha già conseguito il brevetto da pilota. Molti dei personaggi che allora alimentarono le cronache non ci sono più; come non c'è più il mondo che si era appassionato alle loro vicende.

Centometristi

Anche *Il Musicchiere* è finito da un pezzo, stravolto da una canzone che ha cercato nuove strade rinnegando le scarpe da tennis, gli Spartaco D'Itri (eroe della trasmissione) e la campanella che i concorrenti dovevano suonare con scatti da centometristi. Stravolto soprattutto da quella trappola che doveva inghiottire nell'Arena di Verona il povero Mario Riva. Il beniamino dei telespettatori rimase dieci giorni fra la vita e la morte. Vinse quest'ultima.

Anche uno dei due «G» della ditta Garinei e Giovannini se n'è andato, e sono scomparsi molti fra i divi di Hollywood coinvolti nel successo di *Domenica è sempre domenica*: Gary Cooper, Jayne Mansfield, Armstrong,

Nat King Cole. Inutile chiedere ai diciottenni di Fausto Coppi. Ben poco sanno di lui, scomparso nel 1960. Un passato davvero passato, bisogna avere tanta nostalgia e buona memoria per riandare a quei tempi.

Eppure qualcuno, proprio ora che i revival sembrano definitivamente tramontati, vuole riportare indietro nel tempo i telespettatori, vuol riproporre loro immagini più o meno remote del nostro passato davanti al video. Masochismo o mancanza di fantasia? Quelli erano bei tempi, televisivi naturalmente, o soltanto pretesto per far conoscere al nuovo pubblico «come eravamo allora»? Ecco, *C'era una volta...*, la trasmissione di Leone Mancini, nasce così, sul filo della memoria, e *Il Musicchiere* di Mario Riva è il primo reperto riportato alla luce. Dopo verranno *Un due tre, L'amico del giaguaro*, *Giardino d'inverno*, *Alta pressione*, *Il tappabuchi*, *Speciale per voi*, *Studio Uno*, *La cittadella*, *Canzonissima*, Cochi e Renato, ieri e oggi.

«E a parte la nostalgia», dice Leone Mancini, «rivedere tutta questa gente fa un bell'effetto».

— Diciamo sempre che allora i programmi erano migliori, almeno alcuni, di quelli attuali. E' proprio tutta colpa del ricordo?

— No, in diversi casi, *Il Musicchiere* ne è un esempio, erano davvero più bravi di noi. Un personaggio come Mario Riva oggi non è più riproponibile e con tanti beniamini in meno, senza più la formula canzonettistica ormai abbandonata sia dagli autori sia dal pubblico, fare uno spettacolo di successo è molto difficile.

— C'era una volta... rischia così di diventare un «mea culpa».

— Vogliamo che per una volta protagonista di un programma sia non un personaggio ma una trasmissione, rivista nei suoi momenti migliori, ridiscussa, criticata con l'ottica attuale, sia dai personaggi che vi parteciparono allora, sia dai giovani che, pur avendone sentito parlare in casa dai genitori, non avevano mai avuto la possibilità di vedere ciò che era la televisione appena ieri.

— Dall'eleuco delle trasmissioni resuscitate con

C'era una volta... manca Lascia o raddoppia?, nona dell'attuale Scommettiamo? Perché questa esclusione?

— Non rivedremo la prima trasmissione-quiz della storia della televisione perché soltanto una minima parte del programma di Mike Bongiorno venne allora registrata. Al momento di reperire il materiale ci siamo quindi trovati con pochi spezzoni di scarso valore e non sufficienti a riprodurre una immagine fedele di quella che fu sicuramente la grande epopea del quiz.

Fine dicitor

— La presentazione di Alberto Lupo, arrivato al successo grazie alla televisione, rientra allora in questa operazione nostalgia...

— Non si poteva raccontare la televisione com'era senza chiamare Alberto Lupo. E' stato il primo attore a interpretare un romanzo sceneggiato di grande successo, la sua notorietà è stata costruita sul video, teleromanzo su teleromanzo, non dobbiamo dimenticarci il successo di *La cittadella*, al quale dedichiamo un'intera puntata del programma.

— Per l'occasione avete rispolverato anche un Alberto Lupo «fine dicitor»...

— Gli abbiamo affidato la sigla finale insieme ad un gruppo di ragazzini. A loro Alberto Lupo racconta una favola che dice pressappoco così: c'erano una volta tante figurine che correvano libere nell'aria ed erano così numerose che qualcuno sentì il dovere di raccoglierle e di appenderle a degli alberelli metallici piantati sui tetti. Figurine e alberelli finirono per oscurare il sole. Poi queste figurine vennero rinchiuse in grandi scatoloni di vetro e là dentro, non sapendo cosa fare, si misero a cantare, ballare e recitare. Intanto la gente da fuori le spiava e a furia di guardare dentro i grossi scatoloni di vetro nessuno usciva più di casa per vedere il sole... Una favoletta per raccontare che c'era una volta la televisione.

Lina Agostini

C'era una volta... va in onda domenica 26 giugno alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV.

Un "combinato" Rex Roll-Bond® invece del solito frigorifero. Per risparmiare tempo e denaro.

TEMPO

Non dovete più correre a comprare qualcosa da mangiare all'ultimo minuto al prezzo più caro.

Potrete fare la spesa una volta al mese, acquistare con tutta calma i tagli di carne migliori e congelarli.

Potrete fare il vostro buon minestrone in grandi quantità e scongelarlo quando vi serve.

Avere qualcosa di buono sempre pronto per gli amici.

Conservare fresco per mesi quel vostro ragù speciale.

Potrete avere il pane sempre fresco.

Potrete...

DENARO

Pensate a quanto potrete risparmiare comprando all'ingrosso o durante la stagione più propizia e congelando.

Comprando nei luoghi di origine durante i vostri viaggi. Congelando pesci e selvaggina. Ma con un congelatore Rex avrete dei vantaggi in più.

Perché il nuovo sistema Roll-Bond e un isolamento ultraspeso che sigilla più efficacemente il freddo all'interno vi danno un ulteriore risparmio nei consumi di corrente di almeno il 25%.

È come se il vostro congelatore Rex funzionasse gratis per tre mesi all'anno.



1 Un cassetto speciale a temperatura bassissima (-25°) vi consente di congelare velocemente i cibi. Cassetti per la conservazione a -18°, estraibili per facilitare lo stivaggio anche di provviste ingombranti.

2 Un sistema di spie luminose segnala il corretto funzionamento del congelatore in tutte le fasi di congelazione e conservazione.

3 Frigorifero sopra, congelatore sotto.

4 Una tabella stampata sulla porta indica i tempi di conservazione delle vivande. Ad esempio: 6 mesi per il pane, 12 mesi per la carne, etc.

Fatevi mostrare dal vostro rivenditore di fiducia i 2 modelli di combinato Rex da 280, 335 litri.

REX

fatti, non parole.

CONSORZIO TUTELA LAMBRUSCO MODENA

Ditte Associate

1. CHIARLI C. & FIGLI
Modena
2. INA MARIA PELLERANO
Bomporto
3. CANTINA SOC. S. CROCE
Carpi
4. CANTINA SOC. LIMIDI E SOZZIGALLI
Soliera
5. CANTINA SOC. SETTEGANI
Castelvetro
6. CANTINA SOC. PIOPPA
Carpi
7. CANTINA SOC. SORBARA
Sorbara
8. CANTINA SOC. CARPI
Carpi
9. CANTINA SOC. SASSUOLO
Sassuolo
10. CANTINA SOC. CONCORDIA
Concordia
11. CANTINA SOC. NONANTOLA
Nonantola
12. CAVICCHIOLI U. & FIGLI
Sorbara
13. UNIONE CANTINE SOCIALI
Modena
14. CANTINA SOC. S. POSSIDONIO
S. Possidonio
15. CANTINA SOC. FORMIGINE
Formigine
16. CANTINA SOC. SOLIERA
Soliera
17. CANTINA SOC. CAMPOGALLIANO
Campogalliano
18. C.I.V. - CONSORZIO INTERPROV. VINI
Modena
19. GAVIOLI LUIGI & FIGLI
Bomporto
20. IMM. AGR. NAVIGLIO S.p.A.
Ravarino
21. SEVERI-VINI
Modena
22. CANTINA SOC. LA VINICOLA
Motta di Cavezzo
23. CANTINA SOC. CASTELFRANCO EMILIA
Castelfranco Emilia
24. CANTINA SOC. LA PEDEMONTANA
Braida di Sassuolo
25. CANTINA DEI CASTELLI MODENESI
Savignano sul Panaro
26. F.LLI SOFFRITTI
S. Prospero
27. CANTINA AZIENDALE GIACOBazzi
Nonantola
28. ASSOCIAZIONE PRODUTTORI UVA
Casinalbo di Formigine
29. COMM. TELESFORO FINI S.p.A.
Modena
30. CANTINA SOC. RAVARINO
Ravarino
31. F.LLI BELLEI
Ravarino
32. LA PERGOLA
Castelfranco Emilia
33. F.LLI MINGARELLI
Sassuolo
34. COLOMBINI SERGIO
Castelvetro
35. CAVAZZUTI LINO
Sorbara
36. LA VINICOLA VAL PANARO S.p.A.
S. Cesario
37. F.LLI BONI S.p.A.
Castelvetro
38. CUCCHI PROSPERO
Bomporto
39. CASTEL MIRANDOLA S.r.l.
Mirandola
40. SOFFRITTI TIZIANO & C. S.a.s.
S. Prospero



IL CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO DI MODENA

Il CONSORZIO TUTELA DEL LAMBRUSCO di Modena, costituitosi nel 1961, ha lo scopo di difendere e tutelare la produzione ed il commercio dei LAMBRUSCO DI SORBARA, dei LAMBRUSCO SALAMINO DI S. CROCE e del LAMBRUSCO GRASPAROSSA DI CASTELVETRO, i tre vini A DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA che vengono prodotti nelle zone tipiche della Provincia di Modena.

Aderiscono al Consorzio viticoltori singoli ed associati, cantine sociali, industriali e commercianti vinicoli, cioè tutti gli operatori economici del settore che sono tenuti, per Statuto, a sottoporre al preventivo esame degli Organi del Consorzio ogni partita di Lambrusco D.O.C. che viene da loro immessa al consumo. Il marchio numerato del Consorzio, applicato sul collo di ogni bottiglia, è garanzia di qualità del prodotto.

Il Lambrusco col marchio del Consorzio Tutela di Modena, oltre ad essere prodotto nelle zone iscritte all'Albo dei Vigneti ed avere le caratteristiche ed i requisiti previsti dai disciplinari approvati con Decreti del Presidente della Repubblica, deve rispondere all'esame di degustazione dei tecnici dell'apposito Comitato del Consorzio.

Compiti fondamentali del Consorzio sono la tutela ed il miglioramento della qualità, oltre all'azione promozionale e di valorizzazione dei vini Lambrusco D.O.C. per il loro collocamento su tutti i mercati mondiali.

Il Consorzio esercita inoltre un'attiva vigilanza sulla produzione e sul commercio dei vini Lambrusco, intesa a salvaguardare la tipicità ed a migliorare la qualità del prodotto.

IL LAMBRUSCO ALLA CONQUISTA DEL MONDO

Le esportazioni italiane di vino sono in continuo aumento su tutti i mercati del mondo ed hanno raggiunto, nel 1976, i 400 miliardi di lire.

I mercati verso i quali si dirige la nostra esportazione vanno dall'Europa all'America al Giappone, e rappresentano in volume oltre il 20% dell'intera produzione vinicola nazionale.

Un particolare rilievo merita la nostra esportazione verso gli Stati Uniti, il Canada e il Venezuela che, negli ultimi anni, hanno acquistato quantitativi sempre maggiori dei nostri vini in bottiglia.

Nel 1976 l'Italia ha esportato negli Stati Uniti 665.000 ettolitri di vino, insediandosi al primo posto fra i Paesi fornitori con una partecipa-



questo è il marchio
che garantisce il:

LAMBRUSCO DI SORBARA

dall'omonimo vitigno
coltivato nei terreni sabbiosi
formati dal Secchia e Panaro,
a Nord di Modena,
rubino e secco;
dal leggero profumo di viola

LAMBRUSCO DI S. CROCE

dal vitigno Salamino
di Santa Croce,
coltivato nei fertili terreni
del carpigiano
e della bassa modenese,
sapido e vivace.

LAMBRUSCO DI CASTELVETRO

dal vitigno Grasparossa
di Castelvetro
coltivato nei terreni asciutti
dell'alta pianura e della collina
modenese, morbido e vellutato
nel tipo dolce,
vinoso e pieno nel tipo secco

*vini a denominazione
di origine controllata
(V.A.P.R.D.)*

zione dei 40%, seguita a distanza dalla Francia con il 22%.

Il Lambrusco rappresenta il 54% dell'esportazione del vino italiano in USA.

Il progresso dell'Italia è stato costante negli ultimi anni, con un aumento dell'84% dal 1974 al 1976.

Il merito principale di tale incremento va al Lambrusco. E' motivo di compiacimento constatare che da Modena, dove si producono i tre classici D.O.C.: Lambrusco di Sorbara, Lambrusco Salamino di S. Croce, Lambrusco Grasparossa di Castelvetro, sono state esportate nello scorso anno oltre 30 milioni di bottiglie, per cui può dirsi che il Lambrusco è diventato un ambasciatore della vitivinicoltura italiana per molti mercati e per molte categorie di consumatori.

IL NOCINO DEL MODENESE

Tra le prestigiose specialità della Provincia di Modena che l'hanno resa famosa nel mondo (come il lambrusco, lo zampone, i tortellini, il prosciutto ed altre perle dell'enogastronomia) emerge un liquore di larga rinomanza: il NOCINO.

E' antichissimo, è squisito, è modenese, è il liquore delle noci. Si beve come digestivo, come tonico, come dissetante e aperitivo.

Ha una ricca storia che si lega alla ricorrenza di S. Giovanni Battista, il 24 giugno: questo giorno è designato per la raccolta delle noci ancora verdi e tenere.

La creazione del NOCINO richiede particolari capacità e delicati accorgimenti per l'opera importantissima della macerazione del mallo e la susseguente delicata trasformazione della materia base originaria.

Il processo per giungere alla produzione non è né semplice né breve. Consta di quattro diverse fasi: raccolta delle noci, processo di infusione, aggiunta di alcool e zucchero in dosi ben determinate, invecchiamento.

Con il NOCINO siamo di fronte ad una tradizione popolare modenese e italiana, che vanta secoli di esperienza e permette di ottenere un liquore originale, con ottimo aroma, ben noto per i pregi qualitativi e le virtù digestive.

E' nota l'importanza dell'invecchiamento del NOCINO, che lo rende pregiato e gradito non solamente in Italia ma in Europa.

L'invecchiamento non è mai inferiore ai dodici mesi, allo scopo di ottenere un prodotto finito, robusto e gradevole, con un « bouquet » caratteristico.

Nel periodo estivo il NOCINO viene offerto anche con ghiaccio, ed è ottimo sul gelato.



DISTILLERIA BENVENUTI
Via Vignolese, 594 - Tel. 36 22 49
41100 MODENA

DISTILLERIA GALDINO CASELLI
Via Fenuzzi, 6 - Tel. 88 11 39
41049 SASSUOLO (Modena)

RISTORANTE FINI
Rua Frati Minori, 54 - Tel. 22 33 14
41100 MODENA

DISTILLERIA GORFER
Via Pacinotti, 2 - Tel. (0535) 51 1 56
41037 MIRANDOLA (Modena)

DISTILLERIA GAVIOLI GIUSEPPE & FIGLI
Via Ravarino - Carpi, 110 - Tel. 90 92 27
41030 BOMPORTO (Modena)



**Fabbricanti aderenti
al Consorzio Nocino
Tipico del Modenese**

Viale Martiri della Libertà, 28
MODENA
Telefono 21 91 85

DISTILLERIA GILBERTO ROTEGLIA
Via Mazzini, 22 - Tel. 88 10 49
41049 SASSUOLO (Modena)

DISTILLERIA CARLO STAMPA
Via Barozzi, 6 - Tel. 88 11 50
41049 SASSUOLO (Modena)

**AZIENDA AGRICOLA - DISTILLERIA
AGGAZZOTTI DR. PIETRO**
Piazza Grande, 33 - Tel. 23 04 42
41100 MODENA

DISTILLERIA TOSCHI & C.
Via Comunale di Mezzo - Tel. 77 12 27
41058 VIGNOLA (Modena)

COMPAGNIA FABBRICAZIONE LIQUORI
Via Venezia - Tel. (0535) 98 0 46
41034 Finale E. (Modena)

Mentre Monza ospita il Gran Premio Lotteria vediamo quali sono le

Piloti, gomme, motori e un

Ai box con Jody Scheckter: sarà vero che non capisce niente di motori? Lauda e il problema delle gomme. Andretti e Lotus: accoppiata vincente. Brabham-Alfa Romeo: il successo a portata di mano

di Everardo Dalla Noce

Milano, giugno

Nella «fiera» della Formula Uno dove mi capita spesso di andare fra berretti adesivi e giacche sponsorizzate, Jody Scheckter non fa quasi mai vetrina. Il passeggiare con codazzo è limitato e il suo viso tondo, capelli corti, orecchie minute, quando appare è semmai avvenimento. Certo: c'è anche lui ad alimentare una passione di cilindri e mescole, ma non mi pare offra occasioni divistiche oltre misura. Vi dirò che inizialmente non era così tranquillo a vedersi. Scattava, discuteva su tutto, non amava — a dispetto di Derek Gardner, progettista — quella strana vettura a sei ruote, quattro delle quali piccole, che la Tyrrell considerava (o sperava lo fosse) altamente competitiva. Indubbiamente il sudafricano, è nato a East London il 29 gennaio 1949, ha un carattere e una determinazione di cocciutaggine che ve li raccomando.

Pensate: anche dopo il successo nel Gran Premio di Svezia la sua convinzione rimase inalterata: «Non vi rendete conto», diceva, «che questa monoposto è pericolosa? Quali garanzie offre alle nostre gambe? Davanti cosa c'è? Nulla». Due anni così con Mister Tyrrell non sono stati divertenti. Indubbiamente ognuno ha le proprie idee ma il rapporto era destinato, di là dai pronostici, a finire ben presto. Non so se vi sia mai capitato di vivere anche per un poco nei box prima di un Gran Premio. E' una esperienza. Fra motori che urlano, meccanici che corrono, fotografi che scattano, curiosi (tutti autorizzati?) che

affollano, giornalisti che chiedono, c'è da impazzire. E non bastano davvero le cuffie protettive. Si rischia la sordità ogni attimo. Anche un saluto è uno strillo prolungato solitamente accompagnato da una pacca sulla spalla perché convinti che almeno quella l'interessato finirà per... sentirlo. Nel caos organizzato, matematico, Jody muore d'impazienza. I suoi rivali dicono che di motori, messe a punto, gomme, non capisca un acca ed ecco perché intorno a lui i meccanici non hanno sollecitazioni, mai un «guarda la pompa, mi pare che non sia del tutto a posto» oppure «c'è un cilindro appena appena rumoroso». Mai. Collaudare con Jody Scheckter è come chiedere ad un filatelista di spedire una lettera con un francobollo raro. Pazzia.

La verità è che il campione non ha pazienza, non ne ha mai avuta. Ognuno è fatto come è fatto. Lo vogliamo fucilare? E poi sarà vero che di motori ne capisce come un biologo di macchine a vapore? Io non ci giurerei perché in casa Wolf, dove Jody ha trovato un minimo di tranquillità, le opinioni non sono così drastiche. E non soltanto. Anche in corsa è cambiato così come negli umani rapporti. Non mi pare più di riconoscere in lui lo spericolato pilota di altri tempi: scassamacchine, dicevano. E' maturato, tranquillizzandosi.

Affermava un giorno l'amico Gianni Amato che «il sorpasso col quale ha beffato Watson nel Gran Premio di Argentina e la partenza razzo di Montecarlo, in altri tempi erano impensabili». Amato ha ragione come ce l'ha quando mi ricorda la catapulta-Jody quattro anni fa in Francia: Fittipaldi finisce nel prato e Scheckter si ritira. Altri



venticello chiamato fortuna



Jody Scheckter in corsa. Il pilota della Wolf, che vediamo anche nell'altra foto a sinistra, ha 28 anni; è considerato un guidatore-spettacolo



tempi, quattro anni fa: una vita.

Adesso indossa abiti diversi, quelli della prudenza, e con la Wolf ha cominciato l'avventura mondiale in salita: primo in Argentina; ritirato in Brasile; secondo in Sud Africa; terzo a Long Beach; terzo in Spagna; ancora primo a Montecarlo. In Belgio la sfortuna lo acchiappa al 63° giro quando tranquillamente si sarebbe potuto qualificare. E' uno dei candidati alla vittoria finale. La sua attuale classifica lo dice anche se nei pronostici della vigilia, per la verità, non era iscritto al grande allora. Si diceva che la macchina-matricola non avrebbe potuto fare cose grandissime, invece le sorprese — anche nell'automobilismo, ma soprattutto nella Formula

Gran Premio di Montecarlo. John Watson su Brabham-Alfa Romeo « BT 45 » tallonato da James Hunt su McLaren « M 26 ». La gara sarà vinta da Schekter; secondo Niki Lauda

Uno — sono alla prima voltata della strada.

Le contraddizioni. Di un pilota si pensa che debba essere l'uomo più coraggioso del mondo e quasi sempre è così. Jody, per esempio, lo ha dimostrato mille volte più una sui circuiti. Eppure teme l'aereo come girare nella pioggia a 300 all'ora con le gomme d'asciutto. E' più forte di lui. Il decollo, l'atterraggio, la permanenza a tutti quei metri di quota. Impossibile. Non regge la situazione. Anche il discorso sul jet lo evita, come evita prudentemente di inoltrarsi in quello politico del suo Paese e segnatamente a proposito del problema razziale. Ve l'ho detto: il più possibile fuori della vetrina. La vetrina che gl'interessa per ora è il titolo. Un titolo difficile da acciuffare perché i concorrenti all'alloro non sono pochi.

C'è Mario Andretti con una Lotus-mistero che sta conquistando gli ultimi Gran Premi e promette successi da qui al Giappone; c'è Niki

Lauda con qualche problema, ma il traguardo è lontano e la Ferrari è sempre un cliente di grande considerazione.

La classifica parla chiaro. Se Maranello trovasse il valore della « X » rappresentato dalle gomme, l'austriaco potrebbe tranquillamente riannaffiare di spumante il più alto gradino del podio. C'è pur sempre Hunt alle prese con le elucubrazioni degli altri e della sua McLaren indietro di tante spanne, ma il campionato è ancora lungo. Quello dello scorso anno ha tanto da insegnare.

Un dato per tutti: in Francia, dopo l'ottava prova, Lauda aveva 52 punti e Hunt soltanto 26. Ognuno sa come è andata a finire anche se — ed è vero — c'è stato il Nürburgring di mezzo. Non è certamente la situazione attuale, ma come vi dicevo le sorprese sono sempre dietro l'angolo della strada. Dunque, Scheckter in primo piano? Forse. Ma ad Andretti farei tanta attenzione.

Dovete anche sapere che Jody gioca magnifica-

mente a tennis al punto che se si fosse dedicato alla palla e alla racchetta c'è chi pensa che Panatta avrebbe avuto un concorrente di più. Come dire che saprà sempre dove andare se fallirà? Scordatevelo. Scheckter ha il motore nel sangue, la guida-spettacolo, la monoposto che gli rende notorietà. Che volete di più? La guerra dei nervi?

Assolutamente no. Vogliamo, invece, intrattenerci un attimo sulle Martini-Brabham-Alfa Romeo. Intanto perché un poco sono nostre (i colori del motore sono tutti milanesi) e poi perché l'ideale premio-sfortuna mi pare vada di diritto al team di Ecclestone e Chiti. Bisognerebbe offrire a Watson e a Stuck un diploma con la frase: « come avere una macchina competitiva da prima fila e non vincere mai un Gran Premio ». Vediamo brevemente questo incredibile curriculum. Argentina: la Martini-Brabham-Alfa Romeo n. 7 parte in prima fila con Watson e al via prende il comando. Pace, con l'altra vettura, risale posizioni su posizioni. Quando la vittoria sembra ormai cosa fatta, Watson si vede tradito dal cambio mentre Pace, al quale la tuta non offre aria sufficiente, arriva al traguardo e sviene. Comunque è secondo.

Brasile: ancora le M.-B.-A., che lo scorso anno avevano recitato il ruolo di comprimarie, sono le protagoniste. Pace è in testa subito, al primo giro, partendo dalla terza fila. Sembra la grande occasione. Ma l'illusione dura lo spazio di un flash. Attaccato da James Hunt è « out » alla curva « 3 », mentre John Watson esce di gara. C'è un incidente con Depailler.

Si pensa allora al Sud Africa e si spera. John favoloso nelle prove libere: il record ufficioso stabilito è il suo. « Ci siamo! », pensa Eccle-





stone. E arriva anche la domenica del Gran Premio. I giornali di tutto il mondo scrivono che il team Martini è il team da battere. Carlos Pace si presenta in «pole position», ma sbaglia la partenza. Rimane al motore italiano il 6° posto di Watson e, dello stesso, il giro più veloce.

Quando la caramella sfugge di mano è amara anche la carta che resta. E la carta, l'ultima di là dell'oceano, si chiama Long Beach prima che la grande équipe si trasferisca in Europa.

Ma arriva il giorno di tutto. Carlos Pace ama il volo e su un apparecchio da turismo, nel cielo del Brasile, trova la morte. Il velivolo precipita. Il giovane pilota lascia un grande vuoto. Tutto il mondo della Formula Uno piange. Pace perde la vita proprio quando il suo compagno di scuderia ottiene a Brands Hatch in Inghilterra la prima «pole position» per la Martini-Brabham-Alfa Romeo nella Corsa dei campioni, non valida però per il Campionato del mondo di Formula Uno.

Ed ecco allora che a Long Beach viene schierato Hans Stuck, un giovane che ha anche un «von» davanti al nome, ma non gli ne importa molto. Il team è ancora sotto shock, tuttavia Watson riesce a partire in seconda fila. Dopo il via c'è la famosa carambola e John lo ritroviamo in quarta posizione dietro Scheckter, Andretti e Niki Lauda. Il pilota dell'Alfa guadagna terreno, ma la ruota anteriore destra, per effetto dell'urto della monoposto di Hunt planatagli sopra, gli si affloscia. La sua corsa finisce lì anche se più tardi, sostituito il pneumatico, verrà esposta «bandiera nera». I meccanici erano intervenuti in pista per sistemargli il filo di massa che si era staccato.

E intanto si tirano le somme, mentre le squadre pensano alla Spagna, primo appuntamento europeo. C'è la Lotus di Andretti che sembra oscurare le macchine avversarie. Gli altri, tutti gli altri, Ferrari, McLaren, Martini-Brabham, paiono piccoli attori. Ma l'apparenza, lo sappiamo tutti, sa ingannare e die-

tro l'angolo anche la Formula Uno può serbare le sue sorprese.

Spagna: Watson non ha proprio fortuna. In terza posizione gli capita un corto circuito che gli fa «griappare» la pompa della benzina. Stuck è sesto, ma arriva senza freni e con un pauroso sottosterzo. Il team, abituato a rinviare all'attesa Montecarlo. E qui finalmente il miracolo sembra proprio possibile. In prima fila addirittura due «Martini», in teoria, il sabato pomeriggio, e la notizia la offro via radio agli ascoltatori del GR 2. Ma il giorno dopo Stuck ha una molla di una valvola che non fa giudizio, gira poco, e la «pole position» sfuma.

E Watson? Bravissimo. Subentra al compagno nella posizione di prestigio, domenica sarà sua. Una domenica di pioggia e la M.B.A. parte poggiando con le gomme posteriori sulle strisce pedonali. Slittano le gomme al momento del via e Scheckter lo «brucia». Watson parte in ritardo, si innervosisce, vuole raggiungere Jody a tutti i costi. Ma allora deteriora i freni nel cir-

cuito cittadino e così il cambio. Si ritirerà per un testacoda alla curva di Santa Devota.

Stuck non ha sorte migliore. La sua macchina ha un principio d'incendio e lui salta bianco in volto. Montecarlo da dimenticare, da cancellare.

E siamo in Belgio. Ma anche a Zolder magra soddisfazione. C'è soltanto il sesto posto di Hans dopo che le M.B.A. erano partite da protagoniste assolute. Watson al via prende la testa. Il suo exploit dura appena mezzo giro. Mi racconterà più tardi Franco Buonaventura: «alla prima chicane Andretti lo ha tamponato. Andretti si è scusato ma la corsa per entrambi è finita lì». Sorte identica per Stuck. Con Patrese ha un impatto violento. Anche lui torna a casa. Così l'avventura di John e Hans. Un'avventura tutt'altro che divertente incredibilmente senza un minimo di «chance». Ve l'ho voluta raccontare perché credo ne valesse la pena. Perché parlare di sfortuna in casa della Martini che ha il motore dell'Alfa è presentare un lemma. Eppure vivendo accanto

a questi protagonisti si ha la sensazione pulita che niente venga ad intaccare una convinzione che — a ben vedere — è realtà. Inseguire una vittoria in un Gran Premio. Mettercela tutta. Soffrire nelle macchine, sudare nei box, schiacciare pulsanti di cronometri. Far tutto questo con certezza assoluta anche quando la sorte non ti è benigna, non ti soccorre. Sembra una favola con tempi invertiti. Sembra una storia da raccontare davanti al camino (quando c'era) col ciocco in fiamme. Eppure si tratta di vita sportiva vissuta, di ritagli di umanità, di lotta contro l'imponderabile.

Nella legge dei grandi numeri è scritto che il vento non spira sempre dalla stessa parte ma che è costretto a cambiare prima o poi. Nel team italo-inglese si spera prima. E mi sembra giusto.

Everardo Dalla Noce

Le fasi principali del Gran Premio Lotteria di Monza (Formula 3) verranno trasmesse domenica 26 giugno nel corso di Diretta sport sulla Rete 2 TV.

Wilkinson

...perché alla fine è sempre il filo che conta.

prontolama®

Prontolama rade tante volte, piacevolmente. Poi, si butta e se ne prende un altro.

E' comodo, pratico, funzionale e ha un pregio esclusivo: la qualità del filo Wilkinson.

WILKINSON
SWORD

L.100

**dove non c'è bar c'è Faemino caffè
espresso-bar liofilizzato in bustina**



FAEMINO
come al bar per il gusto degli italiani



l'osservatorio di Arbore

Le arabe fenici

Che cosa succede quando bisogna ricostruire un gruppo rock ripartendo quasi da zero? E' un problema di fronte al quale si trovano o si sono trovati migliaia e migliaia di musicisti non appena le loro formazioni si sono sciolte o hanno perduto di colpo due o tre elementi, passati ad altri complessi oppure decisi a formare a loro volta nuovi gruppi. E' ovvio che queste cose succedono più spesso nel sottobosco dell'ambiente rock, fra i gruppi sconosciuti o di modesta levatura che in genere hanno una durata piuttosto effimera, ma può capitare anche in vetta, fra quelle formazioni che hanno conquistato uno spazio di tutto rispetto e che improvvisamente si trovano decimate e con un nome, un marchio di fabbrica collaudato e famoso, da difendere in qualche modo, e soprattutto da far sopravvivere sia per motivi commerciali, sia per motivi di prestigio.

Nella maggior parte dei casi che riguardano gruppi di un certo nome i cambiamenti nell'organico avvengono uno alla volta: un musicista se ne va, un altro lo sostituisce, e anche se in un paio d'anni l'intera formazione cambia, il pubblico non se ne accorge perché il passaggio è stato graduale. Il guaio è quando il gruppo « si sfascia », cosa tutt'altro che infrequente per ragioni le più disparate: la famosa incompatibilità di carattere che si scopre quando si è già sulla cresta del-

l'onda, i problemi che saltano fuori quando si è diventati celebri e si comincia a imboccare il viale del tramonto oppure si infila una serie più o meno lunga di dischi sbagliati, il nome più rappresentativo del complesso che decide di mettersi in proprio da un giorno all'altro, magari perché si è innamorato di una ragazza che non sopporta più i suoi colleghi, e così via.

L'ultimo esempio di una formazione quasi disfatta e rinata a nuova vita è quello dei 10 cc., il gruppo inglese nato nel 1972 e diventato famoso con una lunga serie di dischi di successo, che alla fine del 1976 si è ritrovato praticamente a pezzi: Kevin Godley e Lol Creme hanno lasciato il complesso e Eric Stewart e Graham Gouldman sono rimasti in due, fermamente decisi a far sopravvivere il nome della formazione e possibilmente anche le sue caratteristiche fondamentali, problema non indifferente, anche se essendo Stewart e Gouldman autori della maggior parte dei brani dei 10 cc. da questo punto di vista erano avvantaggiati. In un primo momento si è aggiunto a loro il batterista e tastierista Paul Burgess, e i tre, servendosi di qualche collaborazione occasionale, sono riusciti a andare avanti e a incidere qualche nuovo brano. Poi, con l'inizio del nuovo anno, il gruppo è diventato un sestetto e ha cominciato a provare.

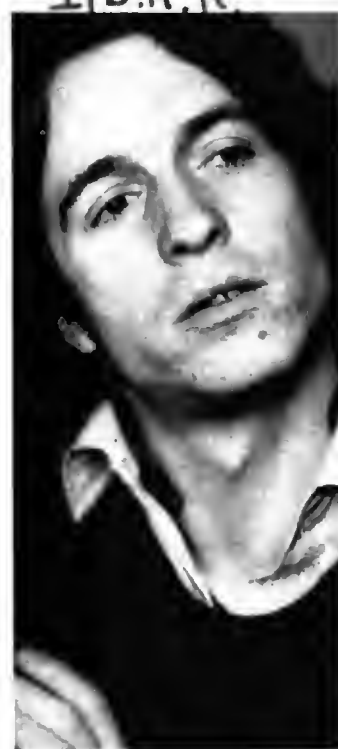
I nuovi elementi sono il batterista e cantante Stuart Tosh, il chitarrista Rick Fen e il tastierista Tony O'Malley, tutti e tre giovani, di ottimo livello musicale

e soprattutto ben preparati vocalmente, cosa che, spiega Stewart, « ci darà la possibilità di eseguire dal vivo in maniera più fedele di quanto abbiamo fatto finora i pezzi incisi nei nostri dischi », quasi sempre brani vocalmente piuttosto intricati e difficili che coi trucchi della sala di registrazione venivano benissimo ma che dal vivo presentavano qualche difficoltà.

Per trovare i loro nuovi partners Stewart e Gouldman hanno selezionato più di 200 registrazioni avute da altrettanti aspiranti membri del gruppo. « Ma neanche uno », dicono, « ha dimostrato di funzionare come noi volevamo. Così ci siamo messi a cercare fra gli amici, a farci raccomandare musicisti che non conoscevamo, a girare per i locali alla ricerca di gente in grado di suonare nello stile che abbiamo sempre avuto in mente: una musica aggressiva, orientata verso i singoli brani piuttosto che verso i long-playing, quella che poi abbiamo sempre fatta ». Il problema più grosso l'hanno avuto con i chitarristi. « Quelli che abbiamo sentito », dice Stewart, che suona anche lui la chitarra, « erano tecnicamente bravissimi, veloci, capaci di suonare trenta note al secondo. Ma a noi serviva un chitarrista in grado di suonare magari una sola nota al secondo, però con la giusta dose di feeling. Volevamo musicisti creativi e con un certo stile, non mostri di abilità ».

Adesso che la nuova formazione è collaudata (il sestetto ha cominciato due settimane fa una tournée in Inghilterra), Stewart e Gouldman insistono nel combattere contro quelli che dicono che il loro non è un « nuovo gruppo », ma semplicemente la versione 1977 dei 10 cc. di sempre. « I critici », dicono, « non capiscono che non ci siamo limitati a scritturare degli accompagnatori: in realtà abbiamo faticato tanto a rimettere insieme la formazione proprio perché volevamo musicisti capaci di pensare, di dare una svolta creativa alla musica dei 10 cc. senza rifiutare il passato, ma guardando attentamente al futuro. Non potevamo rimettere in piedi un complesso che servisse solo alla sopravvivenza del nome e che nei concerti riproponesse al pubblico i vecchi successi. Certo, i pezzi di una volta li suoniamo sempre, ma stiamo preparando tutta una serie di nuovi brani nati con le idee di un tempo, e cioè la collaborazione di tutti i componenti il gruppo, e tuttavia creati per le nostre esigenze musicali di oggi e soprattutto di domani. Diciamo che è un cocktail di vecchio e di nuovo, condito con un pizzico di imprevisto. Il prossimo long-playing, per esempio, si intitolerà « 10 cc. go punk ». Questo non significa che rifaremo il verso ai gruppi punk, ma solo che sul punk-rock abbiamo una serie di idee e di critiche da esporre in musica ».

Renzo Arbore



Strana Aida

S'intitola « Aida » ed è la storia sui generis degli ultimi 70 anni di vita italiana. Interpreta la canzone, che dà anche il titolo ad un LP, Rino Gaetano, il più anticonformista dei nostri cantautori, il quale presenterà in anteprima anche gli altri brani del suo nuovo album a Radiodue in un recital in onda domenica 26 giugno



Lo champagne olandese

Li abbiamo già visti a « Disco ring »: sono Paulette, Trudie, Jag e Norbert, i quattro olandesi che formano il gruppo del Champagne, specializzati in un genere « disco » che risente della nostalgia degli anni Trenta. Il loro brano di maggior successo è attualmente « Rock and Role star », un motivo che è entrato già nelle Hit Parade di mezzo mondo

pop, rock, folk

DE SIMONE ALLO SCOPERTO

Esce finalmente allo scoperto una delle più grosse personalità del nostro mondo musicale, Roberto De Simone, finora noto come appassionato ricercatore e « creatore » del canti della tradizione campana e meridionale in genere (è lui l'anima della Nuova Compagnia di Canto Popolare, è lui l'autore della bellissima « Gatta Cenerentola », è sempre lui il massimo « consigliere » degli artisti napoletani... d'assalto dell'ultima generazione), debutta come interprete di alcune sue composizioni in un album intitolato « Io Narciso io ». Ma il folk (o almeno quello che viene etichettato come tale, a torto o a ragione) è bandito dal disco. De Simone si diverte a trovare un suo ruolo di menestrello moderno, se si vuole ricordando alla lontana le prime esperienze di De André. Un interprete colto di canzoni colte e raffinatissime, una musica dove echeggiano numerosissime atmosfere classiche o semplicemente « antiche ». Comunque un album nuovo, diverso, da ascoltare

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 3) **Orzwei** - Oliver Onions (RCA)
- 4) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)
- 5) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 6) **Disco bass** - D.D. Sound (Baby Records)
- 7) **Tu mi rubi l'anima** - Collage (SAAR)
- 8) **Black is black** - Belle époque (EMI)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) **I'm your boogie man** - KC and the Sunshine Band (TK)
- 2) **Dreams** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **Sir Duke** - Stevie Wonder (Tamla)
- 4) **Get to give it up** - Marvin Gaye (Tamla)
- 5) **Theme from Rocky (Gonna fly now)** - Bill Conti (United Artists)
- 6) **Loosey boy** - Andrew Gold (Elektra)
- 7) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
- 8) **Angel in your arms** - Hot (Big Tree)
- 9) **Feels like the first time** - Foreigner (Atlantic)
- 10) **Calling Dr. Love** - Kiss (Casablanca)

Inghilterra

- 1) **Ain't gonna bump no more** - Joe Tex (Epic)
- 2) **I don't want to talk about it** - Rod Stewart (Riva)
- 3) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)

- 4) **A star is born** - Barbra Streisand (CBS)
- 5) **Good morning judge** - 10 cc (Mercury)
- 6) **The shuffie** - Van McCoy (H & L)
- 7) **B. K.** - Rock Follies (Polydor)
- 8) **Get to give it up** - Marvin Gaye (Motown)
- 9) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 10) **Mab na mab na** - Piero Umiliani (EMI)

Francia

- 1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
- 2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
- 3) **Dragne party** - Martin Circus (Vogue)
- 4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) **Mourir après de men amour** - Demis Roussos (Philips)
- 7) **Je vais à Rio** - Claude François
- 8) **Palstar** - Vangelis
- 9) **Don't cry for me Argentina** - Julio Covington (MCA)
- 10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da - Big music -)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Alla fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)
- 3) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 4) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 5) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 6) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 7) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 8) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 9) **A star is born** - Barbra Streisand (CBS)
- 10) **Izitso** - Cat Stevens (Ricordi)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 3) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)
- 4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (Capitol)
- 5) **Go for your guns** - Isley Brothers (T-Neck)
- 6) **Rocky** - Soundtrack (United Artists)
- 7) **Boston** (Epic)
- 8) **Commodores** (Motown)
- 9) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
- 10) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)

Inghilterra

- 1) **Arrival** - Abba (Epic)
- 2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 3) **Deceptive bends** - 10 cc (Mercury)
- 4) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 5) **Endless flight** - Leo Sayer (Chrysalis)

- 6) **Strangers IV** (Rattus Nervigicus) - Strangers (United Artists)
- 7) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
- 8) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 9) **Smokie's greatest hits** (RAK)
- 10) **20 golden greats** - Shadows (EMI)

Radio Montecarlo

- 1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Works** - Emerson Lake & Palmer (Manticore)
- 3) **Deceptive bends** - 10 cc (Phonogram)
- 4) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 5) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
- 6) **Every face tells a story** - Cliff Richard (Pathé)
- 7) **Sleep walker** - The Kinks (Arista)
- 8) **Marquee moon** - Television (Elektra)
- 9) **Damned, damned, damned** - Damned (Stiff)
- 10) **Peter Gabriel** - Peter Gabriel (Charisma)

dischi leggeri

REGALI DI MALGIOGLIO

Anche Cristiano Malgioglio, stanco di regalare agli altri le sue canzoni, ha deciso, invece di passare da una casa all'altra per convincere questa o quell'ugola della bontà dei suoi prodotti, di presentarsi in prima persona al pubblico nella speranza di possedere doti vocali adeguate al compito. Potremo così cimentarci in un gioco nuovo: quello di cercare d'indovinare quali delle canzoni incise sul suo primo 33 giri (« Scandalo », 30 cm - R.F.I. -) siano adatte per Mina (perché non la versione dell'argentina Mucurite e *Mi commuovi*, che sembrano calzarle perfettamente?), quali per la Zanicchi (certamente *Scandalo* e forse *Tu mio padre*, tu mia madre) e quali infine per Roberto Carlos (ma qui è più facile poiché *Riprendi me*, *riprendo te* e *Nel tuo corpo* sono state scritte proprio da Carlos). Il disco è interessante, anche se accusa notevoli sbalzi d'interpretazione dovuti ai dubbi del cantautore, incerto se scegliere il genere drammatico-lirico o quello confidenziale.

RAFFAELLA E RODOLFO

Roberto Leydi, che presenta con esaurienti e accurate note di copertina il nuovo 33 giri (30 cm - Cetra -) di Raffaella De Vita dedicato alle canzoni di Rodolfo De Angelis, mette bene in rilievo il livello di quel canzonettista e attore brillante del caffè concerto il quale, dopo aver partecipato all'esperienza futurista, divenne popolare fra i ceti borghesi degli anni Trenta per l'ironia anticonformista dei suoi testi. La mai dimenticata *Ma cos'è questa crisi*, la più nota fra le sue produzioni, è anche la più rappresentativa di un genere che, mettendo in berlina le banalità delle canzoni di consumo a quel tempo, avrebbe certo meritato maggior attenzione dai riesumatori delle canzoni del passato. L'operazione è stata tentata da una giovane cantante-attrice ancora scarsamente conosciuta dal pubblico che attraverso questo disco, il secondo della sua carriera, conferma doti non comuni di interprete. « Come mi gira, mi gira, mi gira la ruota » è un disco di singolare interesse.

IL SOTTOFONDO

Per chi ama le esecuzioni orchestrali, le rilassanti musiche da sottofondo, segnaliamo alcuni nuovi LP apparsi in queste ultime settimane. Johnny Sax, già arrivato al suo sesto disco, propone con « No stop 1 », edito dalla « Produttori Associati », una nuova serie di album in cui con il suo sassofono, accompagnato dall'orchestra, ci farà ascoltare periodicamente il meglio della Hit Parade. James Last continua nella sua serie « No stop dancing » con il volume del '77 edito dalla « Polydor » che propone anche, su disco d'importazione, il « ritratto musicale » del popolare direttore d'orchestra intitolato « Mein Leben ist Musik ». In questo « ritratto » brani classici e pop in una disinvoltata mescolanza. Dal canto suo, per la « Cetra », Pino di Modugno ha inciso il suo quarto disco con famosi brani di tutto il mondo, così come fanno The Lovelets per la « Carosello » con un disco intitolato semplicemente « Music ». Infine, per la serie « Record Bazaar » a prezzi popolari, la « CBS » propone con il titolo « Ricordando Carosello » dodici brani che hanno accompagnato shorts pubblicitari dell'ormai defunta trasmissione pubblicitaria della sera. Fra questi, Yuppies Du di Celentano, *Diana* di Paul Anka, *Only you* dei Platters, *Misty* di Ray Stevens. Una piccola antologia.

B. G. Lingua

con attenzione, composto con grande intelligenza e, naturalmente — trattandosi di De Simone — con ricchezza di idee e d'ispirazione. - RCA - numero 31254.

BOTTE BEN PIAZZATE

Nuovo LP per Roberto Colombo, un musicista e pluristrumentista già noto per « Sfogatevi bestie », disco che sollevò una certa curiosità nel mondo degli appassionati del jazz e del rock. « Botte da orbi » è il titolo di questo nuovo disco dove Colombo giura ancora una volta di divertirsi. La « musica come gioco » è infatti il suo slogan ma, in realtà, la formula ci sembra un tantino riduttiva. Le composizioni di « Botte da orbi » se è vero che sono spesso ironiche, curiose, spezzate da qualche « invocazione » spiritosa sono anche felici per ispirazione ed eseguite con felicità e mestiere dai numerosi musicisti che hanno collaborato al disco. Tra questi basta citare Mauro Pagani e Lucio Fabbri, Tullio De Piscopo e Attilio Donadio, Sergio Rigno, Stefano Cerri, Gigi

Belloni, Hugo Heredia, Walter Calioni, Giancarlo Barigozzi, Bruno Crovetto, musicisti nuovi e meno, impegnati a realizzare questo strano jazz-rock di grande effetto che si colloca di diritto tra le cose più valide che oggi si producono. - Ultima Spiaggia - numero 34012.

UN VERTICE ROCK

« Summit » registrato dal vivo da due musicisti molto noti al pubblico del rock, Jeff Beck e Jan Hammer, rispettivamente chitarrista e tastierista di talento. Purtroppo le note di copertina non forniscono la data di registrazione del concerto né qualche altro ragguaglio su questa esperienza dei due. Comunque questo *Jeff Beck with the Jan Hammer group live* dimostra che l'appuntamento doveva essere concordato da tempo e ben studiato. I due, anche se dotati di due personalità molto diverse data anche la loro diversa estrazione di musicisti, dimostrano un'intesa sorprendente, un divertimento costante per tutta la durata del disco, un gran senso dello spettacolo. In primissimo piano la chitarra di Beck, più che mai rock e trascinante; funzionale, più che altro, il ruolo di Hammer, aiutato da una buona schiera di musi-

cisti. Un disco riuscito e ricco di buona musica, ottimo per gli appassionati. - Epic - numero 50361.

I RICORDI DI DIANA

« An evening with Diana Ross », « un pomeriggio con Diana Ross », è il titolo di un doppio album pubblicato recentemente di questa cantante di colore diventata da tempo una delle più grosse vedettes internazionali, in concorrenza con le Streisand o le Minnelli. Infatti la Ross è oggi ben lontana dalla musica che la fece conoscere dapprima al pubblico di colore e poi al pubblico giovane di tutto il mondo. Oggi Diana è una superstar che solo raramente ritorna a cantare soul o rhythm & blues. Anche la sua voce ha perso molto del gusto iniziale che la vedeva provenire dal gospel e dal blues. Oggi la voce della Ross è quasi « più bianca », alle prese con celebri standard « bianchi » come *The lady is a tramp*, *Smile*. Tuttavia non si può dire che non si tratti ancora di una delle più belle voci, anche se non personalissima. Divertente nel disco il ricordo dei primi successi. - Motown - numero 98684/85 della - EMI - italiana.

R. A.

la piccola posta di Lisa Biondi

IL "GIALLO" PER L'ESTATE: UN AVVIO... APPETITOSO!

Il mio ricettario « giallo » ha avuto un'accoglienza favorevolissima. Mi sono già arrivate numerosissime richieste, e ciò mi fa veramente piacere, perché dimostra l'utilità di avere a disposizione ricette facili, gustose e leggere a base di maionese, studiate appositamente per l'estate.

Pertanto credo di fare cosa utile ricordando, a chi non lo sapesse, come si ottiene il mio ricettario. E' sufficiente inviarmi, « Lisa Biondi - Milano - n. 3 etichette del vasetto da 250 gr. della maionese Calvé: a stretto giro di posta lo spedirò gratuitamente a domicilio.

Ma bisogna affrettarsi, il regalo è disponibile fino al 31 luglio.

La signora Artea di Salerno mi chiede la ricetta del sugo di ricotta. Eccola accontentata.

SUGO DI RICOTTA — Passare al setaccio 240 gr. di ricotta e sbattere bene unire 50 gr. di parmigiano, sale e pepe. Cuocere la pasta, scolarla e unire subito GRADINA appena sciolta, poi la ricotta diluita con qualche cucchiaino di acqua calda. Rimiscolare e servire.

La lettera della signora Bernabei di Modena mi chiede una ricetta preparata con NUOVA MARGARINA GRADINA. Eccola accontentata...

BUDINO DI PANE CON FRUTTA (per 4 persone) — Spezzettare 150 gr. di pane raffermo, poi versare 1/2 litro di latte bollente, nel quale avrete sciolto 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Dopo qualche ora, passate il tutto al setaccio e mescolatevi, poco alla volta, 4 uova intere sbattute con 150 gr. di zucchero e la scorza grattugiata di 2 limoni. Versate il composto in uno stampo unto a forma di ciambella e cuocetelo in forno moderato per circa 40 minuti. Sformatelo sul piatto da portata quando sarà freddo e servitelo coperto di frutta sciropata con lo sciroppo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette
scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

le nostre pratiche

il consulente sociale

Minicalcolatori

« Con deliberazione n. 116 del 18 luglio 1975 furono stabiliti gli indirizzi di massima per lo sviluppo delle procedure automatizzate all'INPS e fu prevista, tra l'altro, la utilizzazione di minicalcolatori... » (Giovanni Bardelli - Milano).

Quest'ultima decisione del Consiglio dell'INPS andava ad inserirsi nel disegno più generale del decentramento territoriale e funzionale degli adempimenti dell'Istituto che ha costantemente rappresentato una direttrice fondamentale nell'azione degli organi amministratori. Al momento queste apparecchiature, che sono installate presso 67 Sedi, sono utilizzate per la liquidazione della indennità di disoccupazione e degli assegni familiari in favore dei lavoratori agricoli, per il calcolo e la liquidazione delle pensioni al trattamento minimo, delle pensioni sociali, di reversibilità e per la corresponsione di un acconto per le pensioni che superano l'importo del trattamento minimo.

L'introduzione in periferia dei sottosistemi elaborativi non solo consente di incrementare la produttività rendendo possibile la contrazione dei tempi di lavorazione delle pratiche e la autonoma pianificazione del lavoro da parte delle unità periferiche non più condizionate nella loro attività dalle esigenze operative del Centro elettronico, ma realizza anche l'obiettivo di porre le premesse necessarie per giungere al più ampio decentramento dei compiti auspicato da più parti e necessario per un migliore funzionamento dell'Istituto. Di qui le prospettive di una possibile estensione dell'uso dei minicalcolatori anche ad altri settori di lavoro e, in particolare, all'area della riscossione dei contributi la quale, più di ogni altra, ha risentito fino ad ora delle disfunzioni registrate nel servizio esterno di acquisizione dei dati e dei condizionamenti derivanti da procedure vincolate ai tempi e alle frequenze elaborative del Centro elettronico.

Non vi è dubbio che l'utilizzo ottimale dei sottosistemi anche nell'area della riscossione dei contributi richiede un adeguato incremento delle unità lavorative operanti presso le Sedi, incremento che potrebbe essere realizzato attraverso una sollecita approvazione del disegno di legge sulla riscossione unificata dei contributi, il quale prevede il trasferimento all'INPS del personale attualmente addetto presso gli altri Enti alle operazioni inerenti la riscossione contributiva. E' evidente che un generalizzato decentramento nella gestione delle informazioni e delle procedure automatizzate può essere conseguito non solo dotando le unità periferiche dell'apparato strumentale ma anche ponendo in grado le Sedi di gestire direttamente ed autonomamente gli archivi magnetici, mediante il decentramento di quelli per i quali non è indispensabile il mantenimento su basi nazionali.

Lo sviluppo dell'automazione proseguirà anche in direzione del perfezionamento e del collegamento in linea con le unità periferiche degli archivi magnetici dei lavoratori così come già avvenuto per l'archivio dei lavoratori domestici e dei proscutatori volontari. Entro breve tempo

il collegamento in « teleprocessing » sarà realizzato anche per l'archivio delle posizioni assicurative degli iscritti alla Gestione speciale degli artigiani e sarà completato l'archivio unità delle posizioni assicurative dei lavoratori agricoli già collegato in linea con la periferia.

Infine, nel corso del 1977, sarà perfezionata la sistemazione dell'archivio relativo ai lavoratori iscritti alla Gestione speciale per i commercianti il che consentirà la sua piena utilizzazione attraverso la rete dei terminali. Altra iniziativa che verrà compiutamente a realizzarsi nel corso del 1977 è quella dell'elaborazione, secondo un piano di lavoro già stabilito, delle informazioni derivanti dalla attuazione del D.M. 5 febbraio 1969, elaborazione che ha sin qui registrato un notevole ritardo per le carenze verificatesi nella fase di acquisizione curata da ditte esterne all'Istituto.

Da segnalare infine che, sempre nel corso del prossimo anno, si provvederà ad emettere gli estratti conto nei confronti dei lavoratori assicurati e a fornire ai lavoratori stessi un tesserino identificativo da usare nei rapporti con l'Istituto.

Disoccupati

« Ma quanti sono i disoccupati in Italia? Sono statistiche difficili o "mobili"? Forse sarà difficile saperlo, così come è successo per gli impiegati dello Stato e per gli Enti utili e inutili. Non sono un curioso ma solamente uno studioso di problemi sociali » (Paolo P. - Venezia).

Quanti sono veramente i disoccupati in Italia? Nessuno può dirlo con certezza. Ad aumentare la confusione in materia — che ha le sue radici in un certo senso di vergogna, o come minimo di reticenza, ad iscriversi nelle liste degli uffici di collocamento, unito ad una profonda sfiducia circa l'effettiva utilità di tale iscrizione — contribuiscono indubbiamente i troppo numerosi enti pubblici e privati che, più o meno effettivamente abilitati, diramano con una frequenza addirittura ossessiva cifre e dati sul fenomeno qualitativo e quantitativo della disoccupazione, fornendo notizie molto spesso contraddittorie anche perché basate sulla elaborazione di dati diversi o non omogenei.

Orientarsi in questo « mare » di comunicati a getto continuo — che la stampa d'informazione si limita di regola a trasmettere così come li riceve, senza preoccuparsi di un minimo di coordinazione o di necessaria spiegazione per i non addetti ai lavori — è veramente difficile.

Premesso — come già detto — che il numero dei disoccupati effettivi è di gran lunga superiore a quello ufficialmente o ufficiosamente conosciuto ricordiamo — a dimostrazione della confusione sopra stigmatizzata — che il numero degli italiani in cerca di prima occupazione nel 1975 era secondo l'ISTAT di 408.000 unità e di oltre 800.000 secondo un'indagine a campione svolta dall'ISFOLDXA nei primi mesi di quest'anno.

Secondo dati forniti dal Ministero del Lavoro, e diffusi dalla SVIMEZ, i disoccupati in Italia alla fine del 1975 sarebbero stati complessivamente 1.130.000; 1.160.200 invece, alla fine del novembre 1975, secondo l'Istituto statistico della CEE.

SVIMEZ e CEE sarebbero tuttavia d'accordo sull'aumento del tasso di disoccupazione verificatosi in

Italia nell'ultimo anno, tasso che risulterebbe del 13,7 % e quindi notevolmente inferiore a quello di molti altri Paesi aderenti alla Comunità Economica Europea. Infine, secondo un'indagine realizzata dall'ISTAT con riferimento al periodo 18-24 gennaio 1976, le persone complessivamente occupate in Italia sarebbero 18.661.000, di cui 2.803.000 in agricoltura, 8.051.000 nell'industria e 7.807.000 nel settore terziario. Tali cifre — aggiunge l'ISTAT — avrebbero evidenziato che nel corso del 1975 il numero degli occupati sarebbe diminuito di 285.000 unità. I lavoratori sottoccupati — intendendosi per tali, ai fini dell'indagine in parola, coloro che lavorano meno di 33 ore settimanali per motivi connessi alla mancanza di una maggiore domanda di lavoro — sarebbero stati 476.000, 93.000 in meno rispetto al gennaio 1975.

Tutte tali cifre sono sicuramente in diletto e per poterle valutare nella loro oggettiva rilevanza sociale — oltre che economica, giuridica e, perché no, morale — non si può prescindere dall'enorme quantità degli occupati precari, dei dipendenti già in Cassa integrazione e di quelli che stanno per andarci, nonché delle centinaia di migliaia di lavoratori a domicilio non denunciati che ammonterebbero, secondo un recente calcolo, a 1.720.000 unità. Quello del lavoro a domicilio è un settore di attività che assume una particolare rilevanza soprattutto nei momenti di gravi crisi economiche e al quale si fa più frequentemente ricorso quando aumenta il numero di disoccupati e di sottoccupati e allorché le aziende sono costrette — spesso, purtroppo, anche artificialmente — a ridurre il personale o a procedere a ristrutturazioni interne. Indubbio è comunque il sistematico ridursi in Italia del tasso della popolazione attiva, sceso tra il 1959 e il 1975 dal 62,2 al 52,6 %, per gli uomini, e dal 26,2 al 19,6 %, per le donne.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Indennità di liquidazione

« Godo, si fa per dire, ma coi tempi che corrono, via, posso ben dire "godo" di una pensione al netto di L. 400.000 e rotti, e ciò dal 1° ottobre 1975. Ho presentato al competente ufficio il modello (non so che numero) rilasciato dalla scuola in cui ho inseguito per 46 anni.

Nell'aprile dello scorso anno, con assegno della Banca d'Italia, l'ENPAS mi corrispose la indebita di liquidazione dovutami e di cui le fornisco i dati: ultima retribuzione annua lorda: 5.695.667; anni utili: 46; cod. liq.: 0,0666; somma lorda: 17 milioni 466.712; cod. rid.: 1/5; riduzione: 3.493.342; esenzione: 2.300.000; imponibile: 11.673.370; aliquota: 13,623; ritenuta: 1.590.263.

Vista questa cospicua aritmetica, mi fu corrisposta la somma di Lire 15.876.450. La prego: a quali adempimenti dovrò ottemperare per essere in regola col fisco? » (Maria Pozzani - Napoli).

Solo adempimento connesso con l'indennità di liquidazione percepita è la compilazione del quadro 740/M in sede di denuncia annuale dei redditi.

Sebastiano Drago



Vino d'orzo di annata.

Splügen Bock si beve "religiosamente" come un vino di annata.

Splügen Bock va stappata a temperatura cantina (8-10 °C)
per esaltare tutta la fragranza del doppio malto.

Splügen Bock si mesce lentamente in calice di cristallo,
badando di lasciare all'orlo due dita di spazio per la ricca schiuma.

Splügen Bock può veramente chiamarsi "vino d'orzo"
come la buona birra nella Firenze del '400.

Splügen Bock
molto più di una birra.

una ventata d'ottimismo



nel fresco "gusto italiano" di **PASTA DEL CAPITANO**

Questo dentifricio buono, anzi ottimo, soddisfa esigenze e gusti diversi. Infatti è preparato in tre tipi:

- nel gusto tradizionale;
- in pasta bianca gradita ai giovani;
- nel tipo per fumatori, allo squisito sapore di menta piperita.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione **"TUTTAFAMIGLIA"**, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

IX/C

qui il tecnico

TV estera debole

«Ho fatto installare l'antenna per la teleselezione da Montecarlo, ma, mentre l'audio è buono, il video è costantemente pessimo a causa di una specie di "effetto neve" che spesso non lascia neppure intravedere le immagini. Ciò non accade nella ricezione dalla Svizzera Italiana. A che cosa è dovuto questo grave inconveniente? Vi è modo di ovviarvi?» (Giuseppe Notarbartolo di Sciara - Milano).

Non è per noi possibile conoscere in dettaglio le condizioni di ricezione dei programmi esteri nelle varie località italiane e perciò non possiamo che darle alcuni suggerimenti per ricercarne le cause dell'effetto neve sul canale di Montecarlo.

Certamente tale effetto è dovuto alla scarsità di segnale a cui il televisore non può far fronte, specie per quanto riguarda il video, con la sua riserva di amplificazione. Il segnale debole deriva o da una insufficiente potenza del ripetitore locale, o dalla presenza di un ostacolo che intercetta la sua emissione, o infine da una cattiva regolazione dell'impianto dell'antenna ricevente. Occorre pertanto che lei si informi dai vicini e da un rivenditore locale sulle condizioni di ricezione di Telemontecarlo.

Se le notizie sono buone, occorre rivolgere l'attenzione all'impianto di antenna, se invece non sono incoraggianti consigliamo, prima di spendere altri quattrini per eventuali amplificatori, di informarsi sulla previsione di gestione del ripetitore. Può darsi che il responsabile non abbia più interesse a potenziarlo o addirittura a mantenerlo in esercizio.

Compatto

«Sono in possesso di un giradischi BSR P 128/R con testina ADC P 30 e desidererei acquistare amplificatore, casse ed eventualmente cuffia e piastra di registrazione, mantenendomi in una spesa modica» (Marco Mangani - Firenze).

Proponiamo di associare al suo giradischi un complesso compatto Ampli-recorder Stereo 925, corredato di due diffusori della Remco. La potenza per canale di tale apparato è di 15 watt ed è sufficiente a sonorizzare una stanza di normali dimensioni. Inoltre la sezione amplificatrice è munita di vari ingressi oltre a quello del giradischi che consentono un eventuale successivo ampliamento dell'impianto con l'aggiunta di un sintonizzatore.

Il prezzo ufficiale del 925 è di circa 380 mila lire. Qualora desiderasse subito completare l'impianto con un sintonizzatore potrebbe scegliere il modello Tuneramplirecorder Stereo 928, sempre della Remco, il cui prezzo ufficiale è di circa 450 mila lire.

Casse in parallelo

«Sono in possesso di una linea Philips così composta: sintoamplificatore RH 901; giradischi GA 308 con preamplificatore GH 905 e testina GP 400; due casse RH 410 e due casse RH 493; registratore stereo N 4404. Desidero avere il suo giudizio su tale complesso ed avere un consiglio per la disposizione in una stanza a forma di L (come piantina allegata) di circa 30 metri quadri. E' possibile mettere le quattro casse in parallelo tra loro (8 + 4 ohm per canale)?

L'impianto ha cinque anni e presenta i seguenti difetti: nel giradischi, appena comincia la lettura del disco,

sento un rumore ondeggiante piuttosto marcato per tre volte ogni giro del disco; nel registratore noto un indebolimento nella registrazione su una pista, mentre tutto è normale nell'altra; il bilanciamento del sintoamplificatore interrompe il canale sinistro e devo esercitare una leggera pressione per riprenderlo e mettere un nastro adesivo per fermarlo. Quali sono i suoi consigli?» (Paolo Clemente - Gorizia).

Nella disposizione proposta le due casse principali (RH 493) sono troppo distanziate fra loro: occorre tenerle a una distanza compresa fra 2 e 2,5 metri. Esse possono rimanere presso la parete prescelta se il posto di ascolto è la poltrona, mentre (e ciò è meglio) possono andare sulla parete opposta, a lato del passaggio verso la zona pranzo, se il divano è il posto d'ascolto preferito.

Circa la possibilità di utilizzazione delle altre due casse RH 410 da 4 ohm, abbiamo qualche perplessità, dato che il sintoamplificatore ha solo due uscite. Mettendo le casse a due a due in parallelo si ottiene una impedenza media totale un po' inferiore a 4 ohm, il che non è tuttavia molto grave: ciò che può non essere accettabile è che la potenza sonora emessa dalle casse da 4 ohm sarà quadrupla di quelle da 8 ohm. Per riequilibrare la resa dei due gruppi basta però inserire in serie alle casse RH 410 una resistenza ancora da 4 ohm (5 watt di dissipazione). Si otterrà così un carico di 8 ohm, omogeneo con l'impedenza delle RH 493: il parallelo darà un'impedenza di 4 ohm per canale e la potenza sonora sarà pressoché uguale per tutte le casse (a parte il loro rendimento elettro-acustico).

Le RH 410 potranno essere disposte o accanto alle RH 493 in modo da aumentare la resa sonora del sistema, oppure alle spalle dell'ascoltatore realizzando un sistema «4 vie».

Due proposte

«Gradirei un suo suggerimento per l'acquisto di un ottimo registratore europeo non necessariamente stereo per cassette normali e al biossido di cromo. Potrei avere il suo parere in merito al registratore Remco 131?» (Stefano Fiore - Torino).

Il registratore automatico Remco 131 è un apparato compatto con microfono incorporato alimentabile sia con pile sia dalla rete, corredato di altoparlante di grandi dimensioni. La sua curva di risposta è particolarmente ampia e la potenza d'uscita abbastanza elevata nonostante le sue ridotte dimensioni. L'apparato, per le sue caratteristiche, robustezza e compattezza, deve essere considerato come unità portatile che, però, si può collegare ad una linea domestica ad alta fedeltà attraverso un'apposita uscita.

Se invece desiderasse un'unità fissa, ma compatta, da connettere stabilmente al suo complesso, potrà orientarsi sul registratore Remco 921: trattasi di un registratore-riproduttore ispirato alle norme DIN 45-500, con cui potrà registrare segnali da giradischi radio o da microfono; esso possiede anche un'uscita per cuffia stereo e può impiegare sia nastri a ferite sia al biossido di cromo e l'adattamento all'uno o all'altro avviene automaticamente. Il rumore di fondo del nastro viene dinamicamente ridotto mediante appositi circuiti e la regolazione del livello di registrazione avviene sia automaticamente sia manualmente con riferimento ad appositi strumenti.

Enzo Castelli



Simmenthal a portata di mano, ed è bello variar secondo piatto!

Simmenthal è polpa
bovina lessata lasciata
raffreddare nella sua gelatina.
L'esclusività della ricetta

Simmenthal garantisce il suo
sapore pieno e unico
e ne fa un piatto sostanzioso
e di sicuro successo.

Simmenthal
si accompagna gustosamente
con verdure fresche, cotte
e con contorni di ogni tipo.

**HAI DI TUTTO IN CUCINA
O TI MANCA
LA SIMMENTHAL?**

la Super Francese Super Noire Leclanché

Una delle maggiori industrie europee di pile, la cui avanzata tecnologia trova applicazioni anche in campo cardiocirurgico, presenta la nuova gamma delle SUPER NERE. Pile create apposta per i possessori più esigenti di registratori, radioregistratori,

radio FM, calcolatori, apparecchi a motore.

Le SUPER NERE SAFT-LECLANCHÉ si differenziano notevolmente per la loro qualità che si esprime in una maggior potenza, una maggior durata e una tenuta stagna al 100% garantita da brevetti internazionali.



GRANDE
POTENZA

LUNGA
DURATA

TENUTA
STAGNA
100%

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

**SAFT
LECLANCHÉ**

il 70% del mercato francese delle pile "alta qualità".

mondonotizie

In Italia con Malraux

Il 12, il 19 e il 26 aprile la televisione francese ha trasmesso i primi tre programmi di una serie di Jean-Marie Drot intitolata *Giornale di viaggio con André Malraux alla ricerca delle arti di tutto il mondo*. Il primo è stato girato a Firenze, mentre le altre due « passeggiate » si sono svolte a Venezia, a Roma e a Fontainebleau. La serie continua poi in Iran, in Libano e in Cina ed è stata girata con Malraux poco prima della sua morte. Secondo la stampa francese le puntate girate in Italia, dedicate al Rinascimento, sono fra i più bei programmi che siano mai stati visti in televisione: una storia dell'arte che è nello stesso tempo una storia della condizione umana.

Nasce l'Euroradio

Alla fine dell'anno prossimo o al massimo all'inizio del 1979 potrebbe nascere un nuovo servizio radiofonico di attualità di taglio europeistico, finanziato dagli organismi radiofonici europei e gestito da un'équipe di giornalisti europei con sede a Londra. Questo nuovo servizio è stato proposto da Gerard Mansell, direttore generale delle trasmissioni per l'estero della BBC, ed ha già trovato l'appoggio, tra gli altri, del primo ministro francese Barre. Il progetto prevede inizialmente una serie di tre programmi al giorno in inglese, francese e tedesco di 30-45 minuti l'uno. Ogni programma sarebbe composto da un notiziario di attualità internazionale visto in un'ottica europea, una rassegna stampa dei principali giornali europei e una parte dedicata all'analisi e ai commenti degli avvenimenti che interessano i Paesi della CEE. L'Euroradio sarà gestito da un comitato internazionale composto da due rappresentanti per ogni organismo partecipante. Le trasmissioni, che inizialmente potranno raggiungere i due terzi della popolazione della CEE, potrebbero venire estese anche ad altri Paesi.

piante e fiori

Asparagina

« Vorrei avere notizie sulla coltivazione dell'asparagina, una pianta che ricordo coltivava mia nonna » (Rosetta Cerami - Roma).

L'asparagina è una « antica » pianta ornamentale oggi passata a torto in seconda linea. Per asparagina si possono intendere due specie del genere *Asparagus* e precisamente l'*Asparagus Plumosus* e l'*Asparagus Sprengeri*, entrambi originari dell'Africa e che dopo la fioritura producono piccole bacche rosse.

Lo *Sprengeri* viene in genere posto in alto, su cornicioni, colonne, balconi, ecc., poiché ha la caratteristica di far ricadere i rami. Fioriscono entrambi in agosto-settembre e producono piccoli fiori bianchi ai quali, come già detto, seguono i frutti che sono formati da bacche rosse.

L'asparagina deve essere collocata in posizione di piena luce e si deve abbondare nelle annaffiature specie nei periodi estivi. Nel periodo invernale dovrà essere posta in luoghi luminosi ove non geli.

In genere le piante di asparagina vengono coltivate in terra composta da terriccio di foglia, torba e sabbia, o anche in terra fertile da giardino. La riproduzione avviene per divisione di rizomi a fine primavera o per semina sempre in primavera.

Orto in luglio

« Quali sono le semine che si possono fare nel mese di luglio nell'orto? » (Claudio Santoli - Como).

In luglio si potranno seminare nell'orto i cavoli e i cavolfiori, che andranno poi trapiantati, ed ancora si effettuano semine di insalate varie, di cicoria, di fagioli, di carote, biette e spinaci. Nelle zone calde si potrà fare una seconda semina di zucche per avere un raccolto tardivo.

Giorgio Vertunni

nuovo!



ora c'è...
cappuccino istantaneo Nestlé
(sempre pronto in casa)

Prova il Cappuccino istantaneo Nestlé:
è fatto con buon latte magro e ottimo caffè solubile.

Il Cappuccino Nestlé lo prepari
in un attimo: versi il contenuto di una bustina
in una tazza, aggiungi acqua calda
(non bollente) ed è già pronto in casa tua
un ottimo cappuccino... anche
già zuccherato.



da buona carne fres



AMBURGER VESTITI. Scaldi una griglia e ungila con poco olio. Cuoci 3 minuti per parte gli amburger. Appoggiali su un piatto e cospargili con un velo di senape. Avvolgili in due fettine di pancetta affumicata e rimettili sulla griglia ben calda facendoli cuocere ancora 2 minuti per parte.



AMBURGER IN SALSA. Prepara un sughetto soffriggendo cipolla, aglio, salsa e rosmarino tritati in poco olio e burro, aggiungi pomodori pelati, sale e pepe. Quando il sugo è pronto unisci gli amburger ancora surgelati cuocendoli per una decina di minuti.



AMBURGER ALLA GRIGLIA. Scaldi bene una griglia o una bistecchiera, appoggiali sopra gli amburger ancora surgelati e rimuovili dopo 1-2 minuti con una paletina. Rigirali dopo 2-3 minuti e termina la cottura sull'altro lato. Servili a piacere con salsette piccanti, per esempio senape, oppure con una salsetta ottenuta diluendo con olio acciughe, olive e capperi tritati.

ca, Amburger Findus.

**Teneri e nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L. 255 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

dorme tranquillo e asciutto

Lines notte assorbe tutto!

fuori
resta asciutto
dentro assorbe
concentrato

PANCINO E SEDERINO
RESTANO ASCIUTTI!

Tutto il pannolino è avvolto in uno speciale rivestimento "semipreasciutto" che lascia filtrare subito la pipì senza trattenerla. All'interno 3 strati di morbido fluff (di cui quello intermedio ad assorbimento concentrato) l'assorbono tutta e non la lasciano più uscire.

ECCO PERCHÉ
UN SOLO LINES NOTTE
BASTA PER TUTTA UNA NOTTE!



il naturalista

Criceto

« Sono una ragazzina di 13 anni, assidua lettrice della sua rubrica, e amo molto gli animali. Ho un criceto molto vivace: ho cercato su tutti i libri che avevo in casa qualche notizia sul modo di vivere di questo piccolo roditore, ma non ho trovato nulla... » (Paola Gesso - Cunco).

Notizie sul criceto si possono rilevare dal nostro manuale *Piccoli animali grandi amici* edizioni ERI. Il criceto è uno di quegli animali che sconsigliamo di tenere in casa perché male si adatta all'ambiente domestico. Comunque mai lo si deve tenere nelle solite gabbiette in uno stato di immorale isolamento, ma in un grosso terrario nel quale esso possa scavare liberamente quelle gallerie che gli sono indispensabili in natura.

Ha bisogno di acqua abbondante perché abituato a frequenti bagni. Nelle citate gallerie esso passa l'inverno in letargo. Come tutti gli animali può essere colpito da parassiti e da varie malattie, specie in prigionia.

Diamanti mandarini

« Vorrei due consigli. Il nome di un buon volume sull'allevamento degli uccellini esotici.

Possiedo una coppia di diamanti mandarini ed una di passeri giapponesi (almeno credo che questi ultimi siano tali: sono marroni nella parte di sopra, e con il ventre uno color giallo ed uno verde. Becco e zampe neri) ed in primavera spero che nidifichino, ma non so bene in che tipo di nido, con che materiale, ecc.

Seconda domanda: la femmina della coppia del Giappone da qualche mese ha perso le penne sulla testina e su una zona del dorso in prossimità della coda. Sta bene, canta e mangia regolarmente, ma non accenna a rimetterle.

Pensavo che ciò fosse causato dagli acari, e volevo far fare agli uccelli il bagnetto con lisofornio al 5%, ma entrambe le coppie si rifiutano di entrare nella vaschetta se vi metto il lisofornio (in acqua semplice lo fanno con grande gioia più volte al giorno).

Volevo poi aggiungere una cosa: sui libri si legge che questi esotici sono molto uniti e convivono pacificamente insieme ad altri uccelli, viceversa sono costretti a tenerli in due gabbie separate perché ogni volta che ho tentato di farli vivere insieme si sono azzuffati furiosamente » (M. G. - S. Giovanni Rotondo).

Posso proporle qualche testo che tratta le specie a cui lei è interessata: diamanti mandarini e passeri del Giappone, senza trovare però particolari dettagli sull'allevamento in purezza. Questi libri, *Gli uccelli del mondo* di O. L. Austin e A. Singer ed. Mondadori e *Gli uccelli da gabbia e da voliera di tutto il mondo* di P. Cristina, ed. Hoepli, sono utili se non altro per conoscere gli uccelli, loro esatta denominazione, loro costumi e colorazione del piumaggio.

Infatti i passeri del Giappone, di cui esiste una varietà ciuffuta, hanno il piumaggio dominato da due colori, il bruno scuro (marrone) e il bianco, disposti in modo asimmetrico; taluni soggetti hanno colorazione uniforme, isabella o bianca senza pezzature, pertanto la coppia che lei possiede e secondo la descrizione piuttosto sommaria, « dorso marrone e ventre giallo », è sicuramente una coppia di passeri dorati (*Passer luteus*) i quali non solo non nidificano in gabbia, ma disturbano spesso gli altri conviventi se la capienza del contenitore è minima.

Per fare ricrescere le piume sulla testa ad uno dei passeri in questione, occorre innanzitutto isolare il soggetto e somministrare un buon preparato polivitaminico, che potrà reperire nei negozi specializzati. Per la dose si attenga alle indicazioni riportate sul prodotto.

Angelo Boglione

L'importanza dell'acqua nelle diete alimentari.

In qualsiasi regime dietetico l'acqua ha un'importanza fondamentale. Premesso questo, sarà bene ricordare subito che non ha fondamento scientifico l'idea che l'acqua faccia ingrassare: l'acqua non produce calorie.

E patire la sete (oltre che la fame) nell'illusione di perdere qualche chilo di peso è sbagliato e dannoso. È sbagliato per quanto abbiamo visto (la non produzione di calorie) ed è dannoso perché l'acqua è indispensabile per il nostro organismo.

Il corretto ricambio dell'acqua è fondamentale quanto la nutrizione.

Con la diuresi, la sudorazione ed anche per altre vie, noi perdiamo ogni giorno grandi quantità d'acqua ed eliminiamo, con essa, scorie e sostanze nocive che si erano accumulate nell'organismo.

Perché quest'opera di depurazione continui e si rinnovi è necessario evidentemente ripristinare di continuo, bevendo, l'equilibrio idrico.

Ecco perché nelle diete per il controllo del peso non bisogna

mai diminuire la "razione" d'acqua della giornata.

È proprio nei soggetti in sovrappeso, infatti, che esiste una particolare inerzia al ricambio idrico, che va opportunamente stimolato con l'apporto di acqua.

L'acqua minerale di Boario si rivela, per questo scopo, utilissima: l'acqua di Boario ha infatti un importante effetto diuretico globale ed un'efficacissima azione su tutti gli altri meccanismi di eliminazione dell'acqua, capace di ricondurre il ricambio idrico a livelli normali.

E questo ci permette di arrivare a due semplici conclusioni.

La prima: mettersi a dieta è una cosa seria, da fare con l'aiuto e possibilmente sotto il controllo del medico.

La seconda: in ogni caso, il problema dell'acqua non si risolve riducendo ed eliminando l'acqua ma, piuttosto, scegliendo quella giusta.



Controlli il peso controllando l'organismo.



**Se sbagli candeggio
rischi lo ssstrapp.**

**Il mio candeggio è perfetto
con Ace. Sempre!**

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perché Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.



dimmi come scrivi

rispondere al mio dilemma

Beby — Testarda lo è molto, direi. In questo caso addirittura cocciuta ed immatura, piena di incertezze interiori che non sa superare perché, malgrado la sua presa di posizione, che potrebbe sembrare frutto di decisione, in realtà si vergogna della sua scelta. Se il suo fosse vero amore non esiterebbe ad imporre la persona che ha scelto. Non dimentichi la sua natura profondamente borghese, il tipo di educazione ricevuta, ecc. Non è così forte come ritiene di essere e le piace imporsi e sottomettere. Le consiglieri di attendere una più esauriente maturazione che metterebbe un freno alle sue esaltazioni cerebrali e le consentirebbe di decidere con maggiore obiettività. Si rende conto che se la sua famiglia lo avesse accettato sarebbe lei a rifiutarlo?

dal Rodolfo di ieri

Marva — Lei è sensibile ed idealista. Ha bisogno di dedicarsi a qualcuno per sentirsi forte e per giustificarsi. Ha una intelligenza notevole ed una vivacità di temperamento che le fanno sfuggire la solitudine ma non le consentono di accontentarsi di compagnie banali. E' generosa e intuitiva: due doti che le consentirebbero di occuparsi di molte cose, di darsi da fare per essere necessaria, per sentirsi utile, anche vivendo di ricordi. La sua passionalità è così prorompente che può irradiarla attorno a sé per ricevere in cambio il calore umano che le occorre. Possiede buon gusto e senso dell'armonia nei pensieri e nei modi. Le sue ambizioni sono più rivolte agli altri che verso se stessa. Ha tanto bisogno di affetto.

vorrei sapere il suo

A. B. — Il suo senso di insoddisfazione, le sue irrequietezze derivano non tanto dall'ambiente in cui è vissuta finora quanto dalla constatazione di non aver fatto ancora abbastanza per realizzare le sue ambizioni, specie di ordine intellettuale. Riprenda gli studi: ha buone tendenze letterarie. Non si lasci distrarre da entusiasmi inutili. Non si lasci suggestionare da fatti superficiali e sia più tenace negli sforzi per raggiungere qualcosa di positivo. Sentimentalmente è ancora immatura e cerca negli altri ciò che vorrebbe trovare in se stessa. Calma e concretezza: soffrirà di meno.

molto in conto

L. L. — La grafia inviata al mio esame indica un temperamento molto sensibile infarcito di idealismi che potrebbero, nel tempo, guastare i lati pratici del carattere. Lo scrittore, fondamentalmente sentimentale, ama approfondire ogni cosa per il puro piacere della ricerca. Ha delle ingenuità sconcertanti e manca totalmente di furbizia. L'intelligenza è delle migliori ma i suoi entusiasmi sono fatti più di parole che di realtà concrete. Le basi pratiche compariranno probabilmente in seguito per aiutare le ambizioni che per il momento non sono ancora consistenti o definite. E' un passionale controllato ma soltanto in parte. E' indipendente più di spirito che di carattere.

a tutte le lettere

Dora che spera — Per darle un responso più attendibile mi sarebbe stata molto utile la grafia di suo marito. Nelle crisi coniugali la colpa, di solito, va ricercata da entrambe le parti e dalla sua grafia posso individuare aspetti negativi del suo carattere come l'irrequietezza, la testardaggine, l'insicurezza dovuta ad una educazione un po' troppo permissiva. Lei è pretenziosa e propone e sottolinea soprattutto i propri disagi ma non si chiede, non indaga sullo stato d'animo di chi le è vicino. Indubbiamente una diversa educazione è un grosso ostacolo per la vita in due ma lei, comunque, non è pronta a grossi sacrifici. Anche i piccoli disagi che deve sopportare ora le sembrano fin troppo gravi. Cerchi di vedere ben chiaro in se stessa e si chieda fino a che punto è disposta a sopportare. Poi decida liberamente.

mentale un mio scritto ma

A. '61 — Molte le timidezze, le contraddizioni nel suo carattere sensibile e facilmente suggestionabile. Lei è attratta da tutto ciò che è bello ma si accontenta di questo aspetto un po' troppo superficiale. Possiede una intelligenza polivalente ma distratta da mille interessi di breve durata. E' però una buona osservatrice e questo, al momento giusto, giocherà un ruolo importante nella sua formazione definitiva. Non manca di senso pratico ma lo esercita più a vantaggio degli altri che per se stessa. Quando si sente a proprio agio sa essere simpatica, spiritosa e comunicativa. Negli affetti è tendenzialmente gelosa. Vorrebbe emergere per sentirsi bene accetta. Per colpa della sua inconstanza matura più lentamente di quanto potrebbe.

Maria Gardini



in termini di consumo di benzina

percorsi come questo si accorciano di 25 km

Mobil 1 il nuovo olio che consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina

Mobil 1 è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

Mobil 1 anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

Mobil 1 protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le mole-



cole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina



**“Avevi ragione, Francesca:
è stato facile tornare in linea!”**

*Meno calorie e Sionon^③
invece dello zucchero.*

Sai quante calorie ti costa un
Scaffè dolce? Più di 34.

È con la vita sedentaria di
oggi, gli zuccheri che non ven-
gono bruciati, si trasformano
inevitabilmente in grassi.
Perciò, se ci tieni alla tua linea,
rinuncia allo zucchero... ma non
al piacere di un caffè dolce; ora
con Sionon^③ puoi.

Perché Sionon^③ ha tutta la
dolcezza dello zucchero, ma
solo un terzo delle calorie.

Prova Sionon^③, non è il so-
lito dolcificante perché ha pro-
prio la dolcezza ed il sapore che
piacciono a te.



*Sionon^③. Tutta la dolcezza
dello zucchero con solo
un terzo delle calorie.
Disponibile in bustine o sfuso.
Solo in farmacia.*



Decreto Ministero della Sanità. 700.5 bis/2764 del 15.4.1971

Sionon^③ ha in più la garanzia Bayer.

l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIE

Dovrete affrontare i vo-
stri impegni con risolutez-
za. Il restare in bilico sul-
l'incertezza è l'arma mici-
diale dei deboli, e la vita
non consente cedimenti di
nessun genere. In campo
amoroso cambieranno certa-
mente le cose. Giorni favo-
revoli: 26, 28, 29 giugno.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Necessità di opporsi alle
decisioni di un amico o di
un parente, onde salvaguar-
dare i vostri interessi eco-
nomici. Non dovrete presta-
re fede ai messaggi portati
da una bionda. Rammarico
per un affare apparente-
mente sfumato. Giorni for-
tunati: 26, 28, 30 giugno.



21 aprile
21 maggio

TORO

Non agitatevi, perché nes-
sun nemico vigila contro di
voi. Mantenetevi su una li-
nea di condotta che non sus-
citi gelosie e invidie. Do-
vrete discutere di presenza
per essere serviti in ciò che
vi occorre. Sarete coinvolti
in un gioco sottile. Giorni
utili: 27, 28, 29 giugno.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Nuove incognite che si ag-
giungono al vostro già com-
plicato problema. Da soli vi
sentirete persi e potrete fa-
re ben poco. Cercatevi l'aiu-
to saggio e costante di chi
vi ama e vi stima, per arri-
vare bene sino alla fine.
Riappacificazione. Giorni ot-
timi: 1°, 2 luglio.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

L'osservazione sottile è
una necessità immediata di
cui dovrete servirvi con in-
telligenza a tempo e luogo.
Corsa per arrivare primi ad
accaparrarsi un posto inte-
ressante e utile. Un falso
amico cercherà di intralcia-
re i vostri piani. Giorni ot-
timi: 30 giugno, 1°, 2 luglio.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Tagliate netto con le inu-
tili polemiche, se volete ri-
uscire nei vostri intenti. Ura-
gano di chiacchiere, dubbi
e sofismi ma sarà la sem-
plicità che aggiusterà ogni
situazione. Mutamenti di lie-
ve entità nel settore degli
affetti. Giorni buoni: 27, 29
giugno, 1° luglio.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Se incontrerete degli in-
toppi che ritarderanno le vo-
stre realizzazioni mantenete
sereno lo spirito e protesta-
la volontà perché possa an-
dare oltre. I rapporti so-
ciali hanno bisogno di es-
sere curati con espansione
e diplomazia. Giorni buoni:
26 giugno, 1°, 2 luglio.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Le cose rimediate in tem-
po sono come i denti: non
si perdono. Ingranerete ot-
timamente ma cercate di lu-
brificare i delicati congegni
della diplomazia. Gli ami-
ci saranno di valido aiuto
in tutte le circostanze anche
le più strane. Giorni favore-
voli: 28, 30 giugno, 2 luglio.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Vi saranno amici e sim-
patie frutto di devozione e
di ammirazione. Controllate
le uscite economiche, siate
buoni amministratori, per-
ché presto dovrete renderne
conto. Non agitatevi troppo
ma conservate le vostre
energie. Giorni favorevoli:
26, 27, 28 giugno.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

La vostra natura generosa
ed altruista vi procurerà
delle perdite di denaro, di
tempo; quindi sappiate com-
portarvi come saggezza com-
anda per non danneggiare
i vostri interessi. La vir-
tù è cosa buona, ma sappia-
te usarla. Giorni buoni: 26,
27 giugno, 2 luglio.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Qualcuno vi attende per
darvi una lezione. Scambio
di opinioni che consente di
riprendere il cammino con
maggiore fortuna. Dovrete
badare all'insieme della si-
tuazione per avere l'idea
esatta di ciò che dovrete fa-
re. Giorni fausti: 29, 30 giu-
gno, 1° luglio.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Tenetevi saldi al timone e
alla giusta rotta per non an-
dare alla deriva nel momen-
to migliore delle vostre rea-
lizzazioni. Tradimento che
tuttavia riuscirete a sven-
tare. Giorni favorevoli: 28,
30 giugno, 1° luglio.

Tommaso Palamidessi

NOVITA'

Tagliacapelli Philips. Facile come pettinarsi.



NUOVO: Philips ha cambiato tutto. Con il suo tagliacapelli elettrico tutto è diventato facile... è come pettinarsi. Perché questo favoloso piccolo apparecchio taglia i capelli, li sfuma, li regola... sapientemente. Il suo segreto di sicurezza e di praticità di taglio su 8 diverse posizioni ne fanno l'apparecchio più facile

da usare, adatto per tutte le pettinature moderne. È ideale per i bambini e per gli uomini, ma anche per molte acconciature femminili. E infine potete usarlo direttamente

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



per
regolarvi
da soli
i capelli
lunghi, o
la barba e
le basette, o
farvi un'"accorciatina"
tra una visita e l'altra al
parrucchiere.

La manutenzione è di una facilità sbalorditiva. E la si fa una volta dopo cinque successivi usi.

NUOVO. Garantito. Fa risparmiare tempo e denaro.

PHILIPS

taglia, sfuma, regola





Se il problema è il troppo caldo...

...puoi avere tutto il fresco che desideri scegliendo di condizionare l'ambiente in cui vivi, lavori, studi, riposi.

Riello-Isothermo: una gamma completa per il condizionamento dell'aria, dal piccolo e pratico SR21 (Rotoclima*) al potente SNC 224.

RIELLO
ISOTHERMO
CONDIZIONATORI D'ARIA

in poltrona





fresche come latte appena munto

starlette
superprotette



moda **Nell'atmosfera di Venezia**

Tutti i modelli di questo servizio sono
realizzati con tessuti Camet de Mode
dalle Fabbriche Riunite



*Sinuosamente delineato dal taglio
a kimono l'elegante tre quarti
in lana double coordinato allo chemisier
in étamine mosso dai duplici
profondi piegioni. (Mod. Antonelli)*

Ambientata nella città più affascinante
del mondo, la moda acquista toni e
sfumature diversi. Venezia con le sue
antiche testimonianze di un'arte antica, ricca di
suggestioni, con le sue calli silenziose, i suoi
canali romantici, si rivela la cornice raffinata,
ideale per la moda. I colori, le fantasie e la
linea stessa dei modelli più attuali acquistano
una classe particolare, di tipo internazionale,
dalla città considerata il simbolo di aristocratiche
bellezze. La moda a Venezia in questa sta-
gione propone la classica, mai tramontata ele-
ganza dello chemisier quale abito ideale per
percorrere i sentieri dell'arte, per fare lo shop-
ping nelle botteghe disseminate lungo calli e
piazette, per salire su un veloce motoscafo e
raggiungere le splendide isole circostanti a
scoprire bellezze naturali e preziose opere di
un artigianato ancora vivo e palpitante. Si im-
pongono i disinvolti abiti a camicia, i pratici
due pezzi, coordinati alle giacche di vago sa-
pore nautico, ai mantelli a tre quarti in leggera
lana double. Piccoli tailleurs in lino o in cotone,
pantaloni sul genere preferibilmente classico
abbinati a fresche camicette dovranno comple-
tarsi con cardigan o giacche indispensabili da
buttare sulle spalle quando scende il crepu-
scolo e nella città lagunare, avvolta nella sottile
nebbiolina, si crea l'atmosfera pacata, immo-
bile, irreale, accentuata dai languori della sua
mitica poesia di sempre.

Elsa Rossetti



*Blouson e sottana trattata a piegioni, realizzati
in seta fantasia a minuti disegni, in perfetto accordo
con la giacca in leggera lana
con taschini applicati a toppa. (Mod. Le Lis).
Nella foto in alto, la giacca tipo cardigan
di sapore nautico è indossata sullo chemisier
con colletto a listello: è in seta fantasia nell'allegria
composizione del grafismo floreale
e geometrico. (Mod. Ognibene-Zendman)*

Il Pantyl, la vitamina dei capelli, è nata con Pantèn



**Shampoo
vitaminico Pantèn
rigenera i capelli
mentre
li lava**

I tuoi capelli hanno bisogno di qualcosa in più, anche quando li lavi. Per questo Shampoo Vitaminico Pantèn contiene Pantyl, una vitamina del gruppo B. E' quindi diverso dagli altri shampoo. Shampoo Vitaminico Pantèn agisce durante il lavaggio, rigenerando i capelli e rendendoli vivi e morbidi al tatto. Shampoo Vitaminico Pantèn è disponibile in due tipi: per capelli normali e capelli grassi.

nuovo



PANTÈN  spa.

bellezza

XII/A



La tintarella antinsetto

E' la novità dell'anno e sembra persin troppo facile prevedere il suo successo. E' la crema abbronzante antinsetto, si chiama « Grand Soleil » e, oltre ai consueti filtri solari che impediscono le scottature favorendo la tintarella, contiene particolari sostanze che tengono lontani gli insetti. Vale a dire che la sua leggera profumazione, invece di attirare — come talvolta accade — tutti i moscerini, le zanzare, le formiche eccetera in transito nel raggio di mezzo chilometro, li respinge permettendo serene esposizioni al sole anche vicino ad acque ferme o in un prato.

Le stesse caratteristiche sono comuni alla crema doposole « Grand Soleil » che con la sua azione antinsetto — oltre all'azione rinfrescante e decongestionante — garantisce il massimo benessere alla pelle dopo una giornata al sole, soprattutto durante il sonno.

La casa produttrice di « Grand Soleil », la Profumi di Parma, sottolinea che tutte e due le creme prima di essere poste in commercio sono state sperimentate con successo nel particolare clima tropicale dell'estate brasiliana.

cl. rs



« Grand Soleil » abbronzante e « Grand Soleil » doposole sono contenuti in caratteristici barattoli a fondo color prugna, decorati con strisce a contrasto. Nel primo prevalgono i colori caldi del sole, giallo e arancio, nel secondo tonalità fredde dell'azzurro e del verde. Le due creme sono facilmente assorbibili ed hanno caratteristiche idratanti ma non sono grasse per evitare i ristagni di sudore dovuti all'untuosità della pelle. Le lattine sono internamente rivestite di moplen perché la crema sia protetta dal contatto con il metallo

Ogni 252 Citroën che circolano in Italia c'è un punto di assistenza Citroën. Trovate di meglio!



Sono ormai 1560 i punti di assistenza Citroën.
Li trovi ad ogni passo. Per questo, se sei in difficoltà,
Citroën può darti subito una mano, rapidamente,
con puntualità e gentilezza.

Ma non è tutto.

Dietro ogni Citroën non c'è solo una grande
esperienza tecnica e un'assistenza rassicurante, ma
anche un insieme di garanzie speciali che difendono
l'automobilista da qualsiasi sorpresa.

Abbiamo chiamato questi provvedimenti
"garanzia servizio".

Ti dà diritto a molte cose. Per esempio:
l'intervento gratuito per le riparazioni
sull'auto in garanzia, per quanto riguarda
pezzi di ricambio, manodopera, materiali
di consumo e persino lubrificanti, candele,
contatti.

Il traino gratuito in caso di panne fino
al più vicino punto di assistenza,
sempre per l'auto in garanzia.

Ecco perché siamo così presuntuosi
da sfidarti a trovare di meglio.
Perché siamo certi che è molto, molto difficile.

Ecco cosa può succedere quando vi danno una normale acqua tonica al posto di un'Acqua Brillante Recoaro.



"Garçon, please!
Gradiremmo moltissimo
suggellare il nostro folle
amore con due
Acque Brillanti, grazie."



"Cosaaa!?!?!
Ci sta portando due
normali acque toniche!..."



"Ma in che posto infelice
mi hai portata, play boy
di frutta candita!...
Adesso però vi aggiusto io,
te e quel signorino
imbrillantinato, lì..."



"Aiutoooo! Aiutoooo!
Fermatela! Chiamate
l'esercito, i pompieri, l'accalappiacani!
Presto!
Ouf! Ouf...
che cattivo quel seltz!"



**Finalmente.
BRILLANTE
RECOARO**



Ricordati che "Brillante Recoaro" è l'unica Acqua Brillante.

RECOARO